

الشمس ٦٠ ملسم

الشمس ٦٠ ملسم

المختار

من
ريديرفي دايجست





صورة الفلاح

غادة وجواد
من الارجلتين

كان هتلر يستعد لغزو امريكا

لاول مرة يزاح الستار عن اعجب
واجرا خطة دبرها هتلر لغزو الولايات
المتحدة في عقر دارها .. وكانت
الخطة التي وضعها مخابرات النازي
تقوم على التخريب واشاعة الفوضى في
كل ركن حيوى من اركان الانتاج
الحربى في امريكا ..

انها قصة ثمانية من المخربين
النسازيين المدربين تدريباً عالياً ،
انزلتهم غواصتان المائيتان على سواحل
لوتج ايلاند وفلوريدا ، ووصلوا الى
الارض الامريكيسية سالين ، وكان من
الممكن ان تنجح الخطة وتصاب امريكا
بضربة قاصمة في انتاجها الحربى ،
لولا خطأ واحد تافه ، ادى الى انهيار
المؤامرة الجريئة ..

فما هو هذا الخطأ ؟

اقرا تفاصيل القصة الكاملة لخطة
هتلر لغزو امريكا

في
عدد مايو القادم
من
المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في شكل مجلة لدة دائمة

AL MUKHTAR

April 1960

تصدره

دار « اخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في امريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا
وكوريا والتروبيج والبرتغال واسبانيا
وبلاد امريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر
المدير العام : السيد ابو التجا
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
نول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصريا
من سنة .

لبي باقى بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا
مصريا - او ما يعادلها من العملة الاجنبية .
تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حواله
بريدية او مصرفية على احد بنوك القاهرة لامر :
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤
ريدروز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

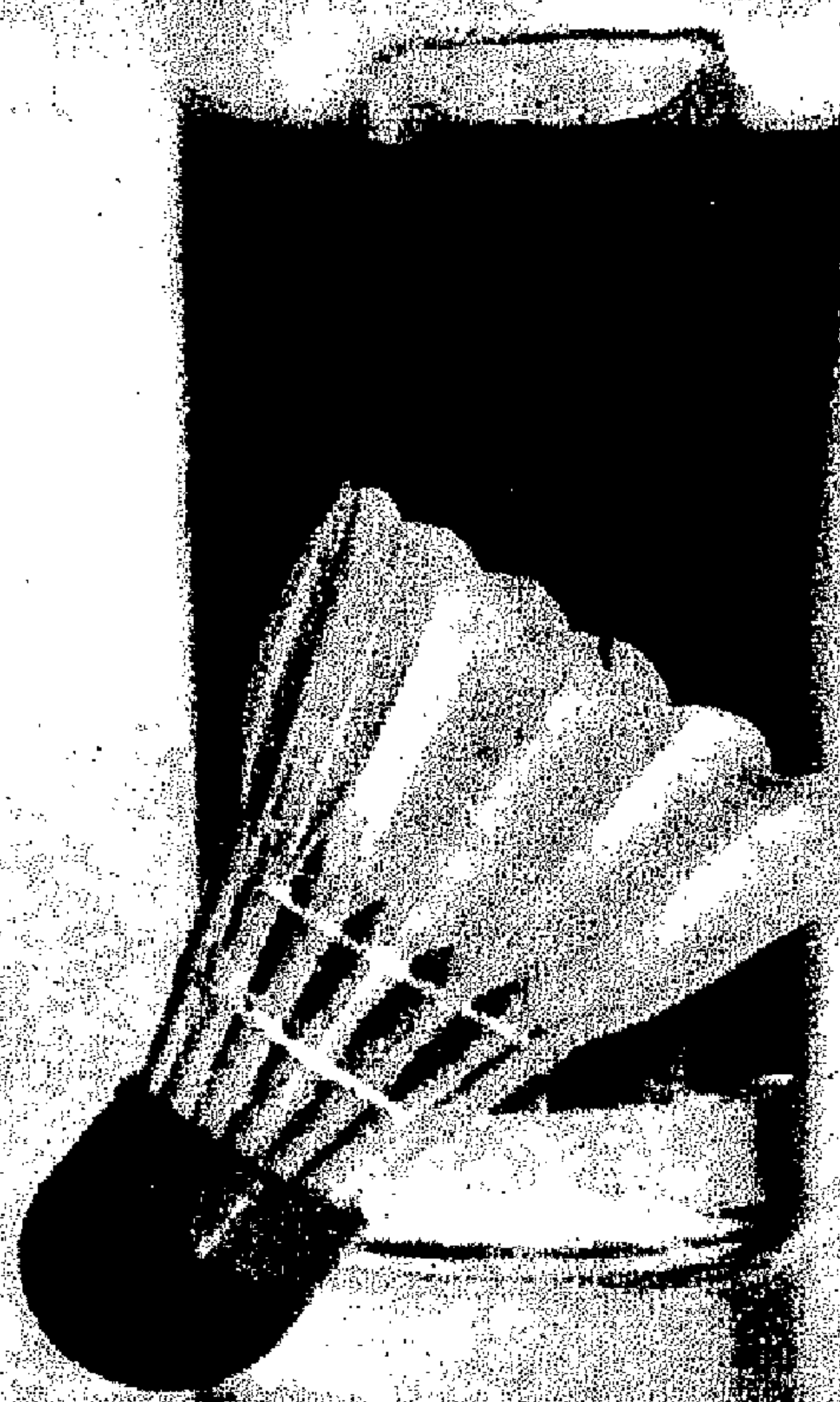
صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلى اتشيسون ولاس
مدير الطباعات العالمية : باركل اتشيسون
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لريدروز دايجست الكوربوريتد



امانة العمل والرياضة
بيبي كولا
مشروع الضفاف





كيف تستطيع عينك الرؤية؟

حفر الصور الجيد
سنلزم افلام كوداك

بالصور .. ان هذا العالم الفسيح
يستقدم كله امام عينيك بالصور .. في
الصحف ، والمجلات ، والكتب .. والصور
الى تصنع في جميع انحاء العالم وبعد
للطبع على افلام كوداك اكثر من تلك التي
نطبع على آلة افلام اخرى .

في استنطاعه عينيك ان يبصرا حول العالم
.. نحت البحار .. الى الفراغ الخارجى
.. وفي استطاعتك ان ترى اللحم وهو
يؤدى عمله فوق قمة احدى ناطحات
السحاب بالمدينة .. وان تتأمل الطبي
الوحش وهو يجفل غير الوادى المترب ،
وان تنظر من خلال الميكروسكوب امرى
اشكال المرضى المفزعة .. لكن كيف

Kodak

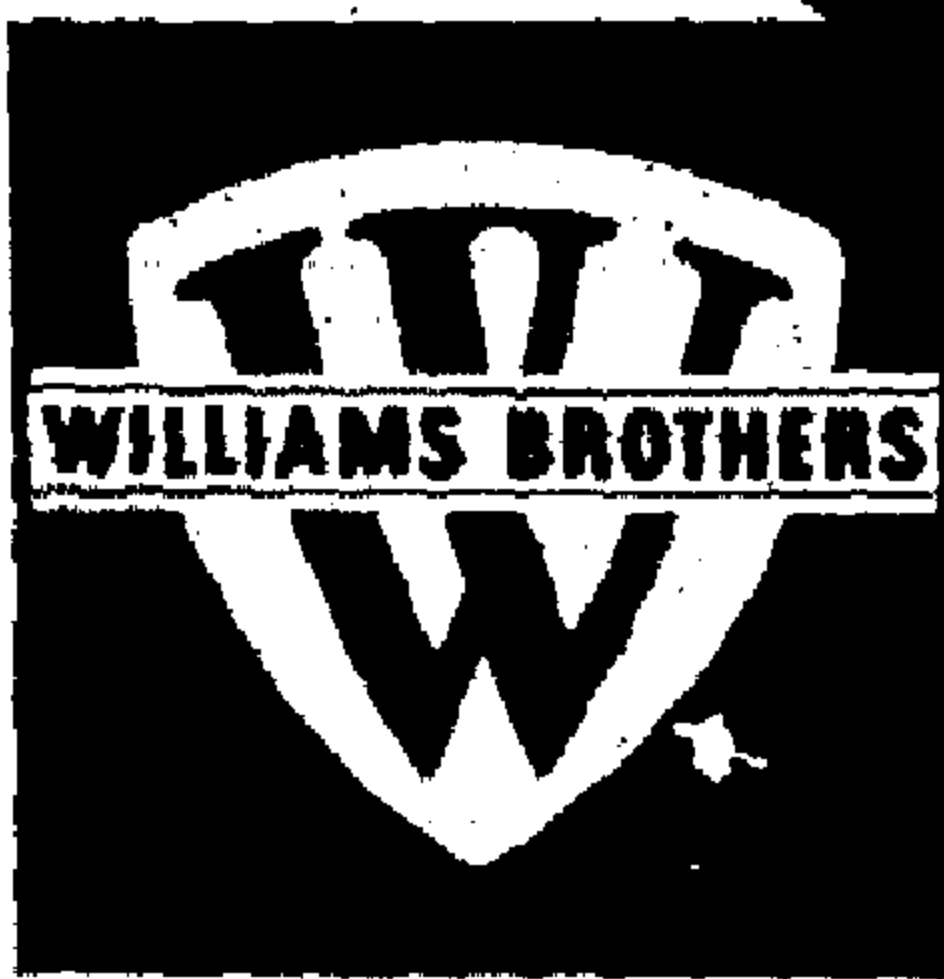
تخدم التقدم الانساني عن طريق التصوير

في أي مكان في العالم تحتاج إلى

الإنشاءات

مستجبات، مشروعات خطوط أنابيب

زيت • غاز • ماء



New York — Washington
 Louisville — Minneapolis
 Caracas — Bogota
 La Paz — Edmonton — Calgary
 London — Ankara — Tehran

ENGINEERS CONSTRUCTORS

NBT BLDG. • TULSA, OKLAHOMA • CABLE WILLBRO

Monsanto

مصدر أساسي
لمواد التنظيف



الكيمياء الابتكارية مفصل ليلي للصناعة

إنها يوم فستيل خال من العمل
في المنزل والصناعة . . . توفر
الوقت . . . وتوفير الجهد . . .
وتحقق أعلى مراتب الكفاءة . . .
الكيمياء الابتكارية عبارة عن فوسفات
تنظيف يحل مشكلة من أعظم
مشاكل العالم اليومية . . . تفيد في
جميع مستلزمات تنظيف الآلات
والسيارات والمعادن والأسطح المطلية
حتى أجمل للون الأبيض الصغيرة
.. أن مركبات التنظيف الفوسفاتية
التي تصنعها مونسانتو تسهل
عمليات التنظيف وتضيق السرعة
والاقتصاد سواء كانت المحاصيل
المنزلية ساخنة أو باردة أو
حمضية أو قلوية . . . أن مواد
التبيل التي تحتويها تساعد الماء
على سرعة التفلل وإتمام العمل
في العمل وجه ، حيث تجعل عوامل
الاستحلاب ذرات القذارة معلقة
بحيث يمكن غسلها بسرعة واكتمال .
لقد أنتجت شركة مونسانتو وهي
أكبر شركة منتجة للفسفور المعصري
سلسلة كاملة من فوسفات التطهير
والتنظيف لمساعدة رجال الأعمال
والصناعة على القيام بأعمال النظافة
الشاقة المجددة بطريقة أفضل

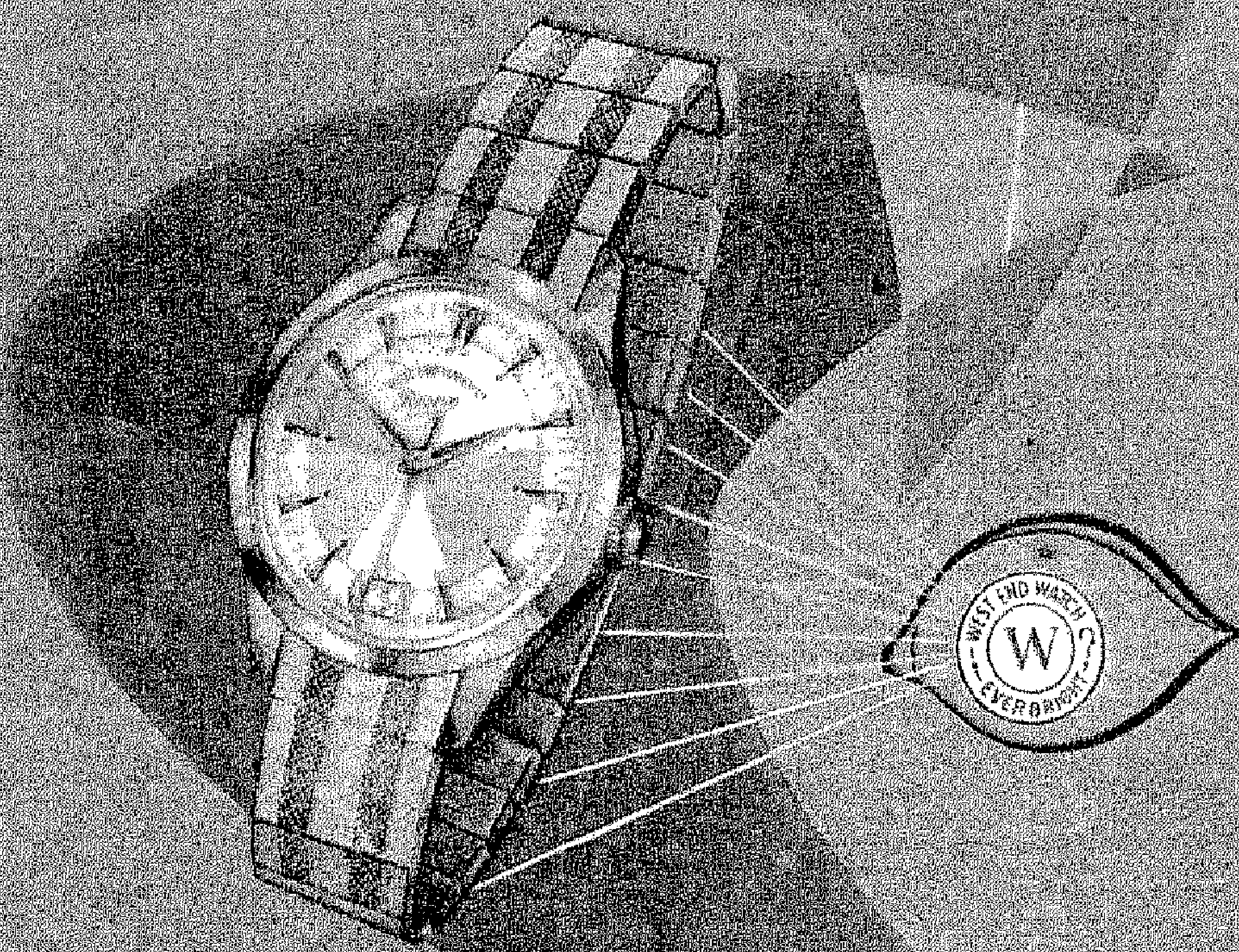
شركة مونسانتو الكيماوية ، سانت
لويس ، ميزوري ، بالولايات المتحدة

الخدمة الموثوق بها من شركات
مونسانتو بلندن ، وباريس ،
وطوكيو ، وملبورن ، ومونتريال ،
وبومباي ، والكسيك ، وديترويت ،
وبونس آيرس ، ومن وكلاء البيع
في جميع المدن الرئيسية في العالم

Monsanto

حيث تحقق الكيمياء الابتكارية الاعاجيب لتفعلتك

روعة ورقة في الواعيد



ويست إند

WEST END WATCHES

يعقوب يوسف الجمبجاني

شارع الصفا المستوفين ٢١٥٥ - ٢٢٤٤ الكويت



سيارة أوستن جيبيى التابعة لنادى الرحلات السويسرى وهى تتسلق منحدر
وطريق منحني عند ممر جريمسل الذى يبلغ ارتفاعه ٧٠٠٠ قدم . وتبين العلامة
المسافة الى اقرب تليفون « نجدة »

كيف تساعد أوستن الآت في عمليات الانقاذ بالجبال

الصورة عملها منذ شهر فبراير عام
١٩٥٨ ، ويقول قائدها رومان سيدلر :
« الحق ان جيبيى تمتاز بقوة جر كبيرة
في هذه الجبال ، كما ان سوست الحمل
وعلبة نروسها من الدرجة الاولى ايضا »

حقائق عن جيبيى

« فلگستور » سوست حمل مطاطة ،
محرك سعة ٢٢ لتر بترول او ديزل ،
علبة تروس ذات اربع سرعات متزامنة ،
وصندوق اضافى بجهاز انطلاق باور
ف.و.د . كبود قماش ، او سقف صلب
متحرك . طول السيارة بالكامل ١١ قدما
و ٧ بوصات ، اقصى دفعة مانعة ٢٠٠٠
رطل . نود منها نماذج باللوان : رملى ،
رمادى ، اخضر ، ازرق . مضمونة ١٢
شهر ، خدمة B.M.C.

يحتفظ نادى الرحلات بسويسرا بخدمة
لانقاذ السيارات التى تتعطل عند جميع
ممرات الالب الكبرى ، وتوى في الصورة
احدى سيارات اوستن جيبيى التى
تستعمل في هذه الخدمة وهى تعمل على
ارتفاع ٧٠٠٠ قدم عند ممر جريمسل
بسويسرا الوسطى

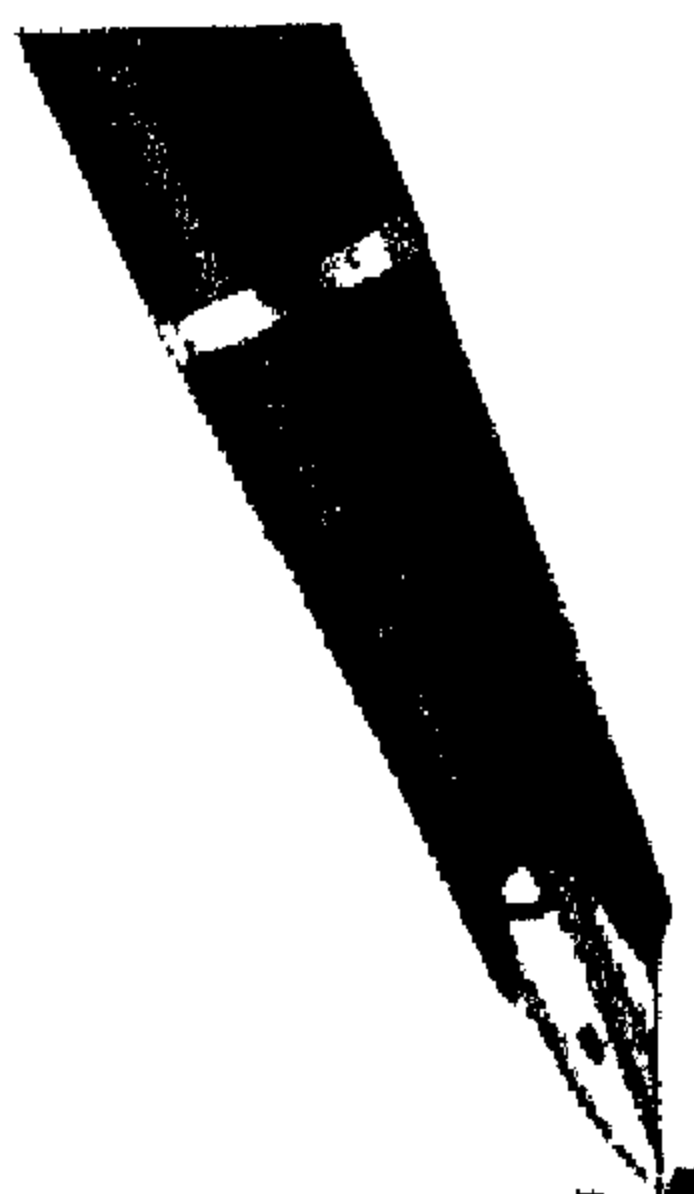
ان العمل في الجبال يستدعى طيعا
توفير اعلى صفات الامتياز في السيارة ،
وتؤدى سيارة جيبيى الميينة في هذه

Austin



OF ENGLAND

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED
BIRMINGHAM - ENGLAND



لغة حقيقية



وكتابة سهلة

- إذا تغير ضغط الهواء فلن يتسرب الحبر
- وحتى إذا ترك القلم بدون غطاء مدة ساعات فإن طرف السن لا يجف
- نظرا لأنه قلم « مدبب الطرف » ، ففي الامكان ملئه من كمية قليلة من الحبر بقاء زجاجة الحبر
- وحتى إذا أمسكته يد ساخنة فإن الحبر لا يتساقط

قلم حبر "57" PILOT



THE PILOT PEN CO., LTD.

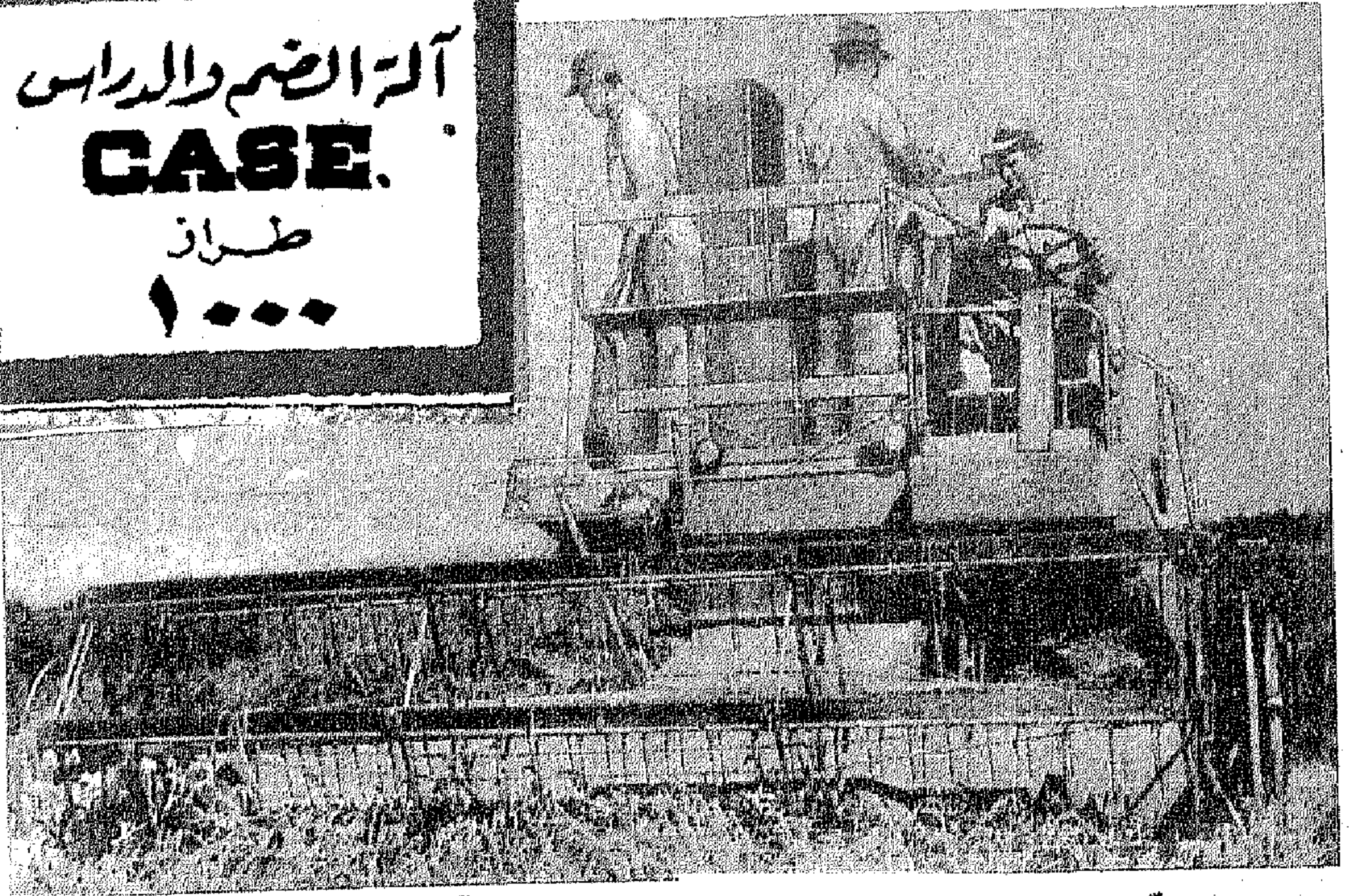
Bangkok, Thailand; Rangoon, Burma; Beirut, Lebanon.
Madras, India; São Paulo, Brasil.

2-7, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan

فروع ما وراء البحار :
مصانع ما وراء البحار :

آلة الضم والدراس
CASE.

طراز
١٠٠٠



مصارف أسرع للحصول وقطافة أفضل للحبوب ..
تغير سرعة إسطوانة الدراسة ويضبط خلوص الصدر والآلة بأية

أن آلة « كيس » للضم والدراس ، طراز ١٠٠٠ ، هي الآلة الوحيدة التي يمكنك
بفضلها وانت جالس على مقعد السائق أن تغير سرعة إسطوانة الدراسة وتضبط
خلوص الصدر والآلة سائرة .

النتيجة .. بزيادة معدل إنتاجك اليومي .. وترتفع نسبة نظافة الحبوب ..
وتستخلص أكبر كمية من الحصول .

أطوال مختلفة لعصادة الآلة : ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ قدما .
طول إسطوانة الدراسة ٤٢ بوصة .

تدار بمحرك ديزل أو بنزين قدرته ٧٥ حصانا .

إنتاج كامل من حرارات (كيس) بعجل وبخصرة
مزودة بمحركات لاي نوع من الوقود



لاي استعلام اكتب الى :

J. I. CASE INTERNATIONAL S. A.

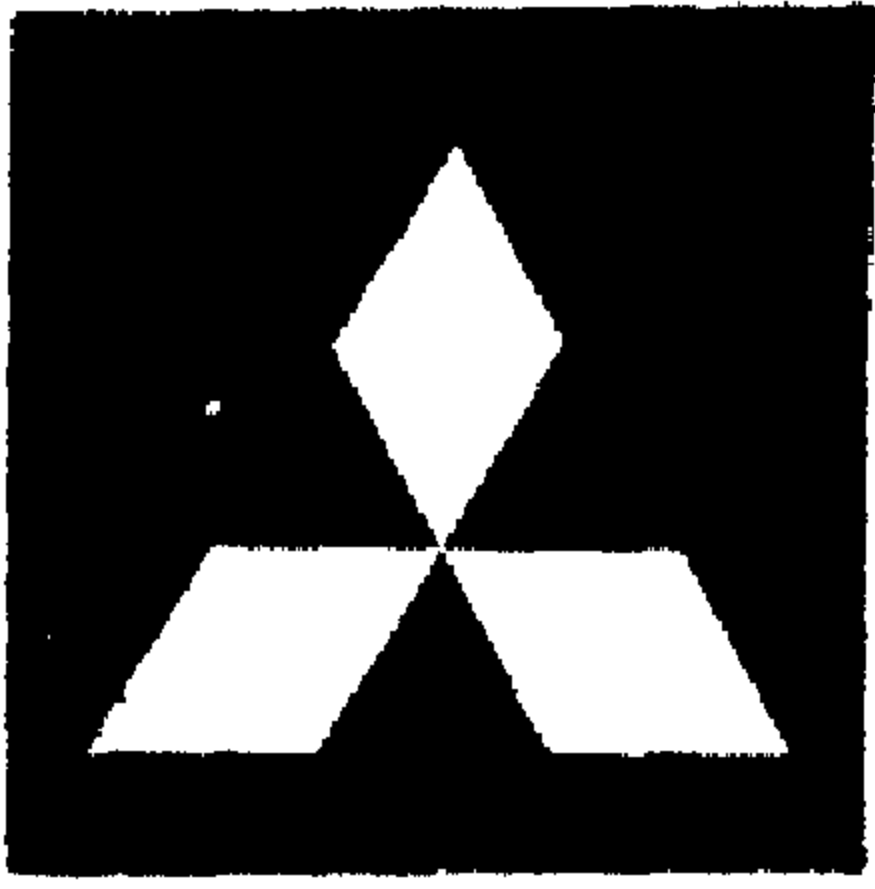
117 Keizersgracht, Amsterdam, Netherlands

القائمة بتوزيع منتجات صناعة :

J. I. Case Company, 700 State Street, Racine, Wisconsin, U.S.A.



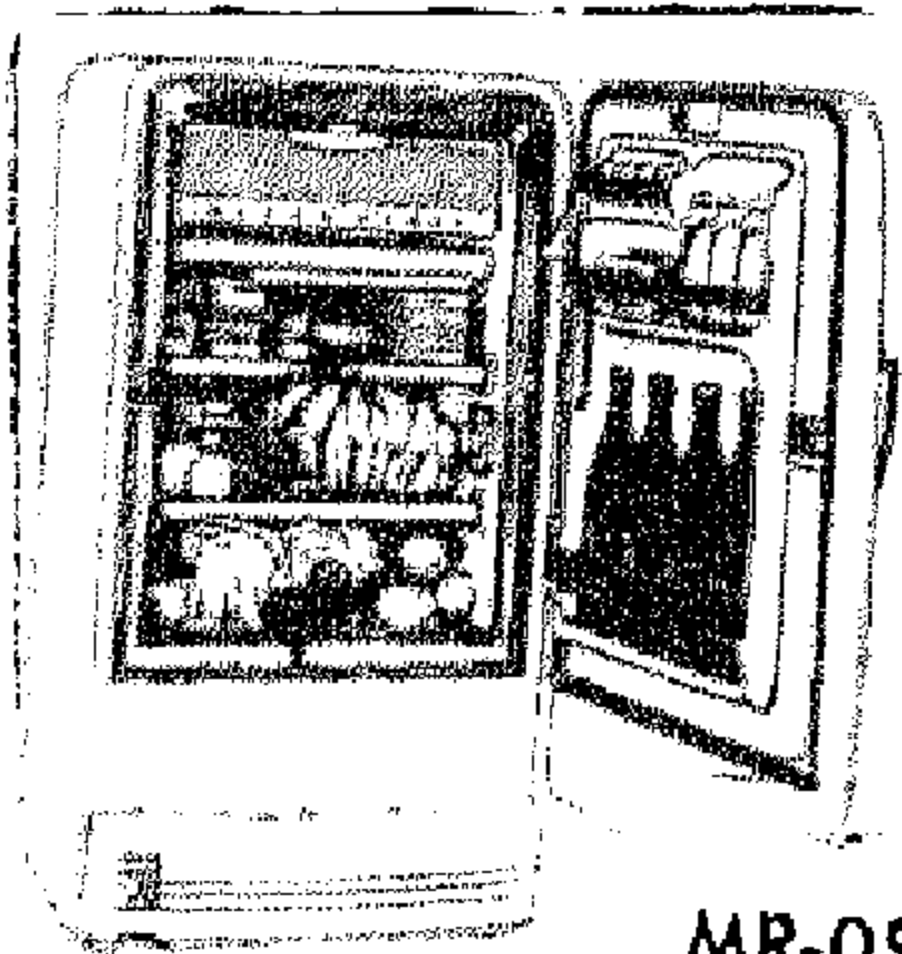
العلامة التي تضمن الامتياز



طراز MR-110F
(112 /)



عندما تختار ميتسوبيشي فإنك تختار الأفضل



طراز MR-095B
(93 /)

شركة ميتسوبيشي
للصناعات الكهربائية

MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

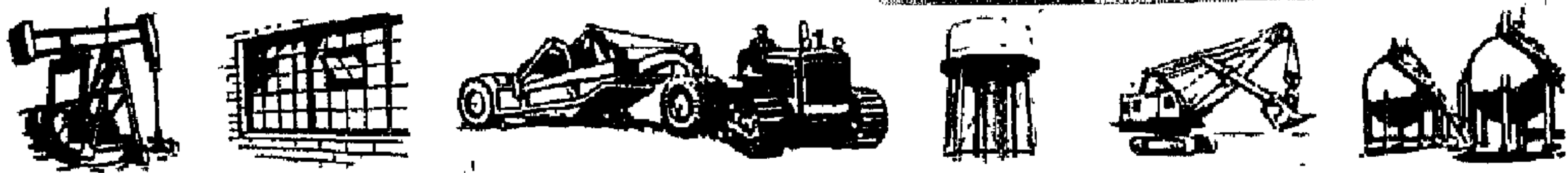
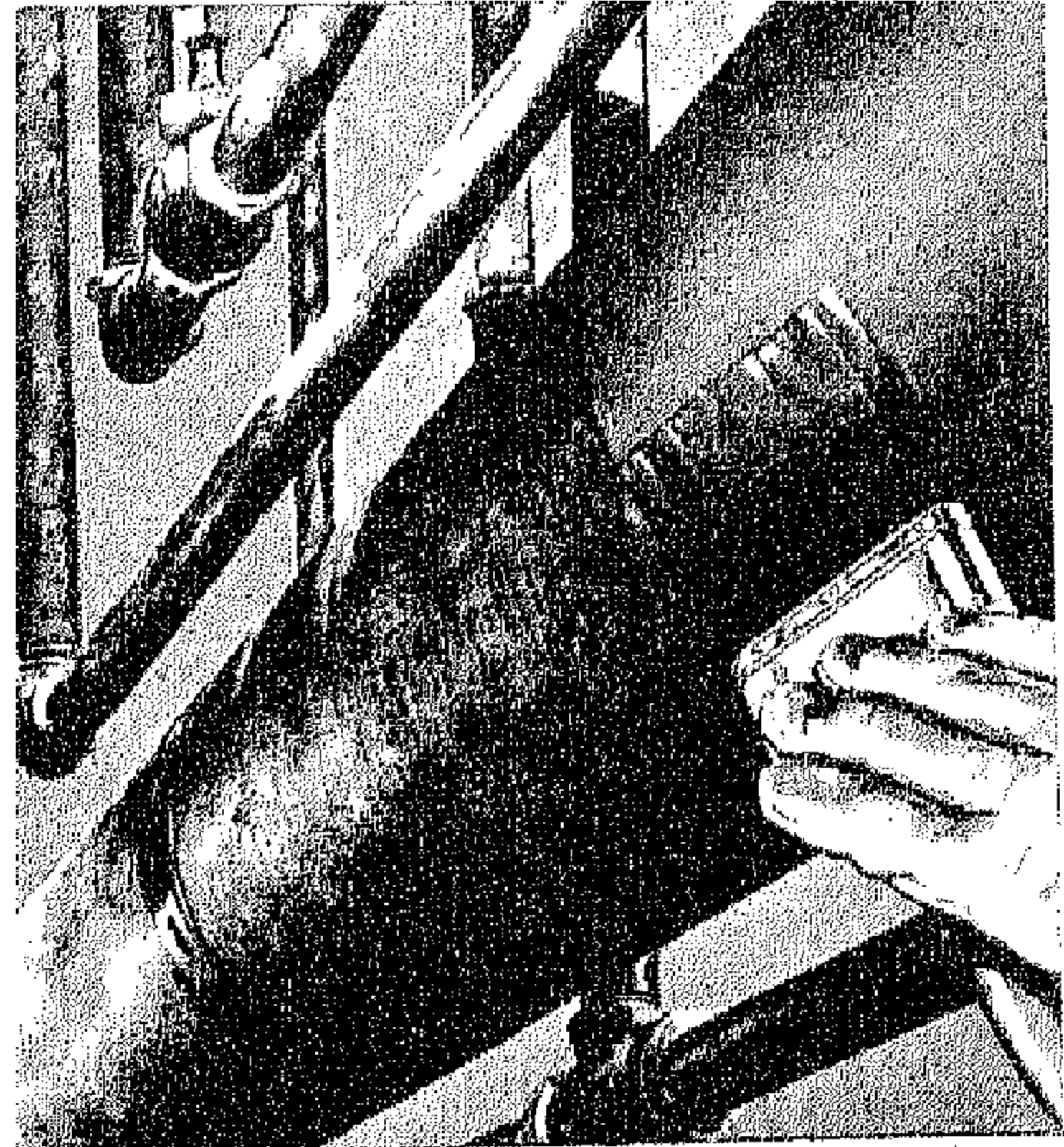
Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo المركز الرئيسي

MELCO TOKYO العنوان التلغرافي

أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يسكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، إن زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



إنك توفر الوقت والمال لأنك لن تكون بحاجة إلى نهضة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بصنعه :

RUST-OLEUM CORPORATION and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجي فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسي المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمتع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند مورعي رستوليوم المذكورة اسأؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، وبعبئة منه مجاناً للمحرره . ليس عليك الا أن سلا الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم في منطقتك .

الموزعون

المحميات :

السيد احمد صديقي صندوق بريد ٤١ دوبي

لنجان :

بييج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق

بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصري) شركة الدنيا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٢٣٩ القاهرة

(الاقليم السوري) نورية وعريضة — حصي

الاردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهاني صندوق بريد ١٢٦ —

الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لي دون أي قيد أو التزام من طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي —
لاستعمالها على السطح الصدئ ☐ الطلب من
مشكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

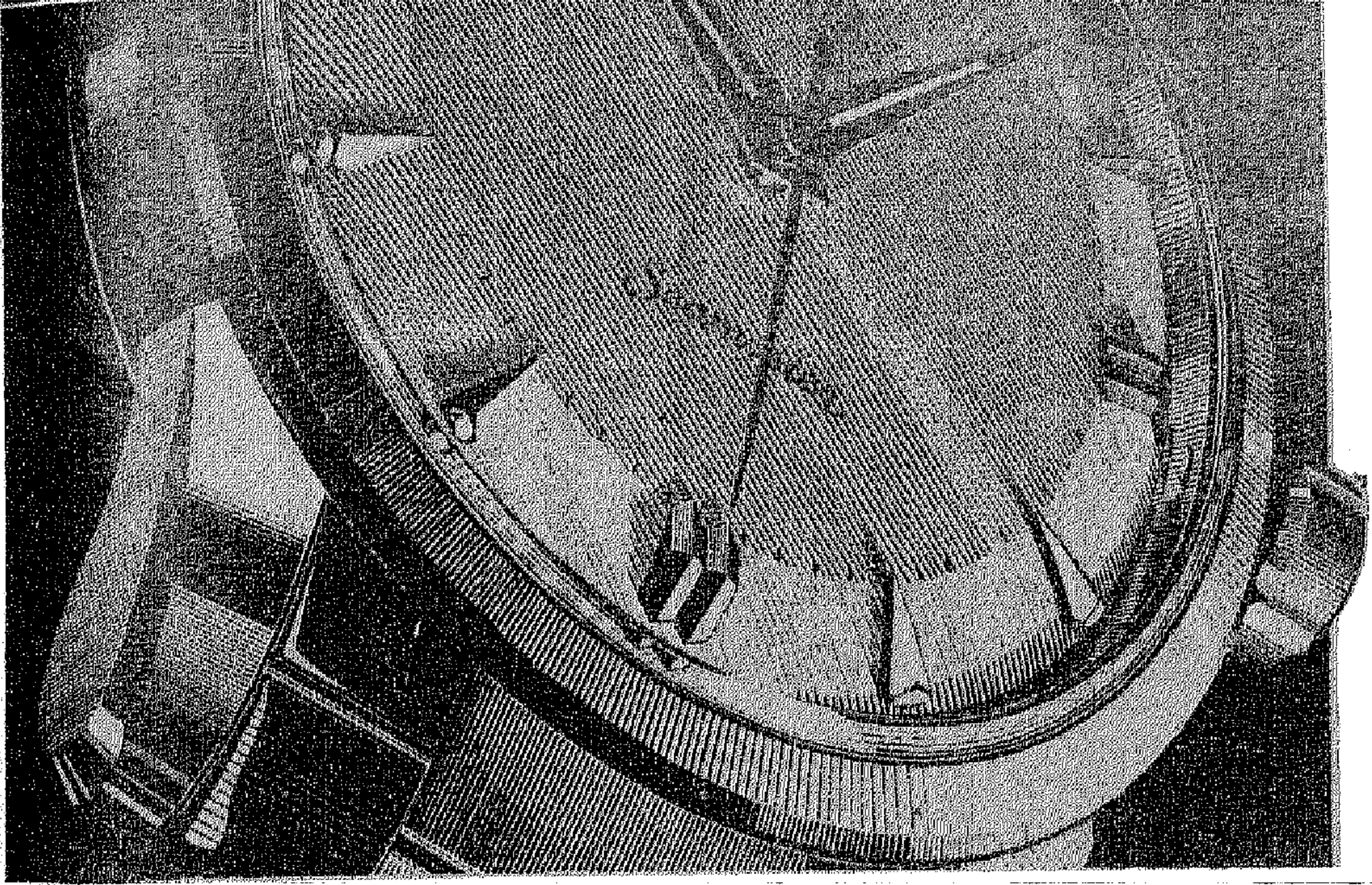
حرب لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت في الولايات المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة الخاصة . وفام صناعتها .

RUST-OLEUM CORPORATION

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.
and by

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,
Haarlem, The Netherlands



مصنوعة لحياة طويلة من العمل مبرشمة لمنع الماء
من التسرب اليها مبرشمة للمحافظة على دقتها .

ساعات اوميغا سيماستر

اوميغا سيماستر تملأ نفسك بفضادة للقاء محمية من الصدمات ، لا تتأثر بالمغناطيسية .



قامت ساعات اوميغا بتسجيل اوقات الالعاب الاولمبية خلال ربع
قرن . فمئذ عام ١٩٣٢ عهد منظمو هذه الالعاب الى ساعات اوميغا
بعملية تسجيل الوقت . وفي دورة هلسنكي منحت ساعة اوميغا
الوسام الاولمبي لما اداة من خدمات اثناء المباريات . لقد صممت ساعة
سيماستر لتشاطرك الحياة المليئة بالمغامرات وما يتخللها من مطالب .
ففي اي مناخ . . يمكنك ان تعتمد على قوة ساعات سيماستر الاضافية
ودقتها الاضافية . ارتديها يوميا ولن تكون بحاجة ابدا الى ملء هذه
الساعة الاوتوماتيكية الدقيقة . ان هذه الساعة التي صممت خصيصا
لرجال سلاح الطيران البريطانى اصبحت اليوم الساعة التي يفضلها
الطياريون والملاحون والقواصون ومهما تكن مهنتك فانك تشعر بالفخر
عندما تكون حول معصمك ساعة سيماستر المشهورة بالدقة والتي
صنعت خصيصا لتلائم الذين يعيشون حياة ملؤها العمل والحركة .

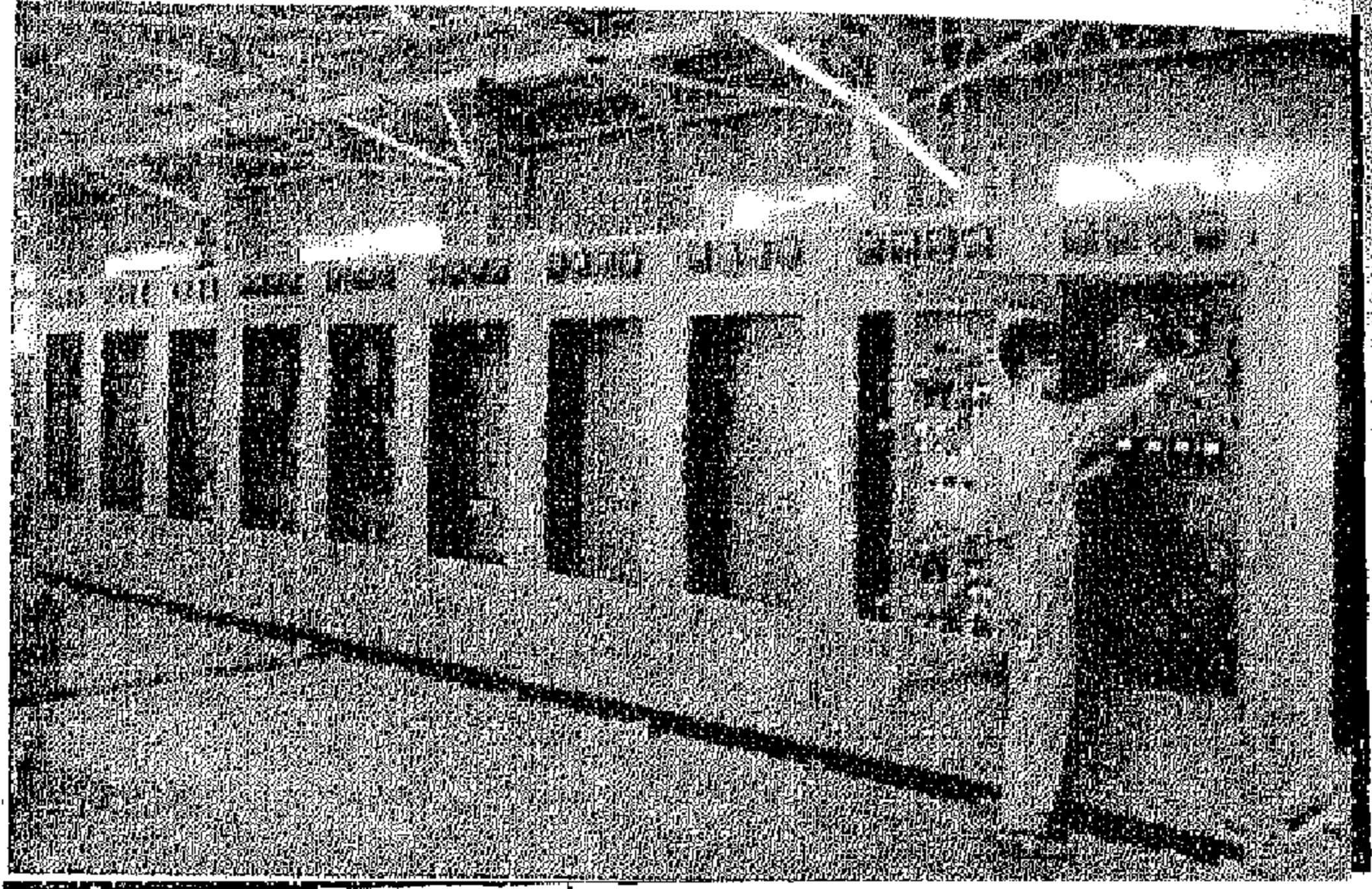
OMEGA *Seamaster* Ω

الساعة التي تعلم العالم الاعتماد عليها

Toshiba

تليفزيونات اليابان

أعظم برج تلفزيون في العالم مرتفع في الجو
- أكثر من ٦٠ محطة تلفزيون - ٢٥٠ مليون
جهاز تلفزيون - وصناعة الأجهزة الإلكترونية



إن المنتجات الكهربائية اليابانية تصدر إلى جميع
أرجاء العالم بفضلها العليا لرفاء الشعوب العربية.
ستقدم أجهزة التلفزيون اليابانية نفسها
في القريب العاجل.

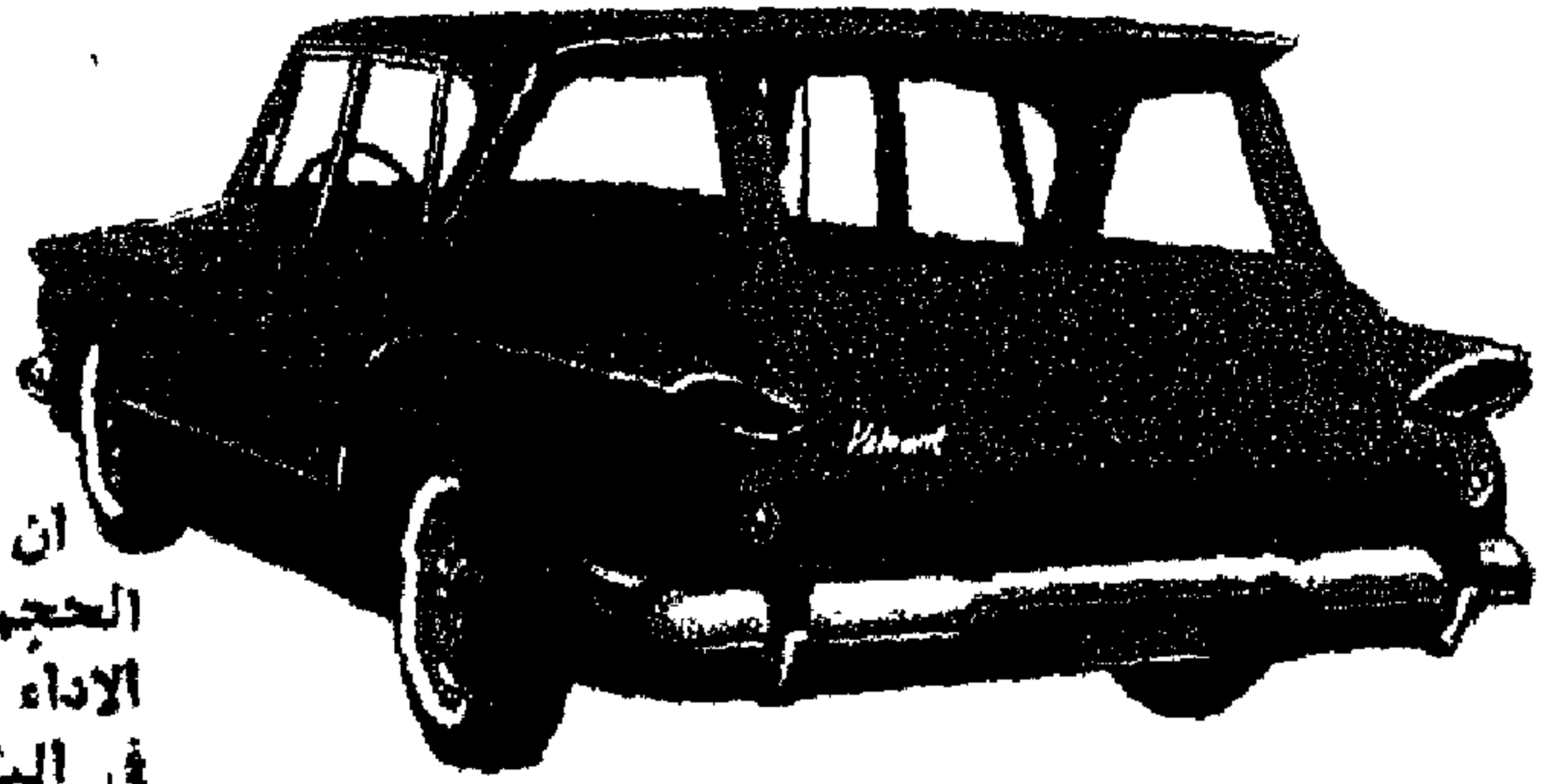
أعظم مصانع للأجهزة التلفزيون في اليابان
أكبر مصانع لإنتاج الأجهزة الإلكترونية
باليابان.

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, GINZA NISHI 5-CHOME, CHUO-KU, TOKYO, JAPAN
CABLE: TOSHIBA TOKYO

قيمة كبيرة في حجم صغير

لم يسبق ان وجدت فضاء داخليا مثل هذا (٧٢ قدم مكعبا) في سيارة حجمها لحجم هذه



ان فاليانت كبيرة في كل شيء الا في الحجم والتمن وتكاليف الاستهلاك أصبح الاداء القوى ميسورا لك بتكاليف زهيدة في البترول تومي بأن تستعمل سيارة صغيرة ، ولكنها في الواقع سيارة فاليانت الفخة الكبيرة التي يتسع لستة أشخاص ولكل أمتعة أسرتك .

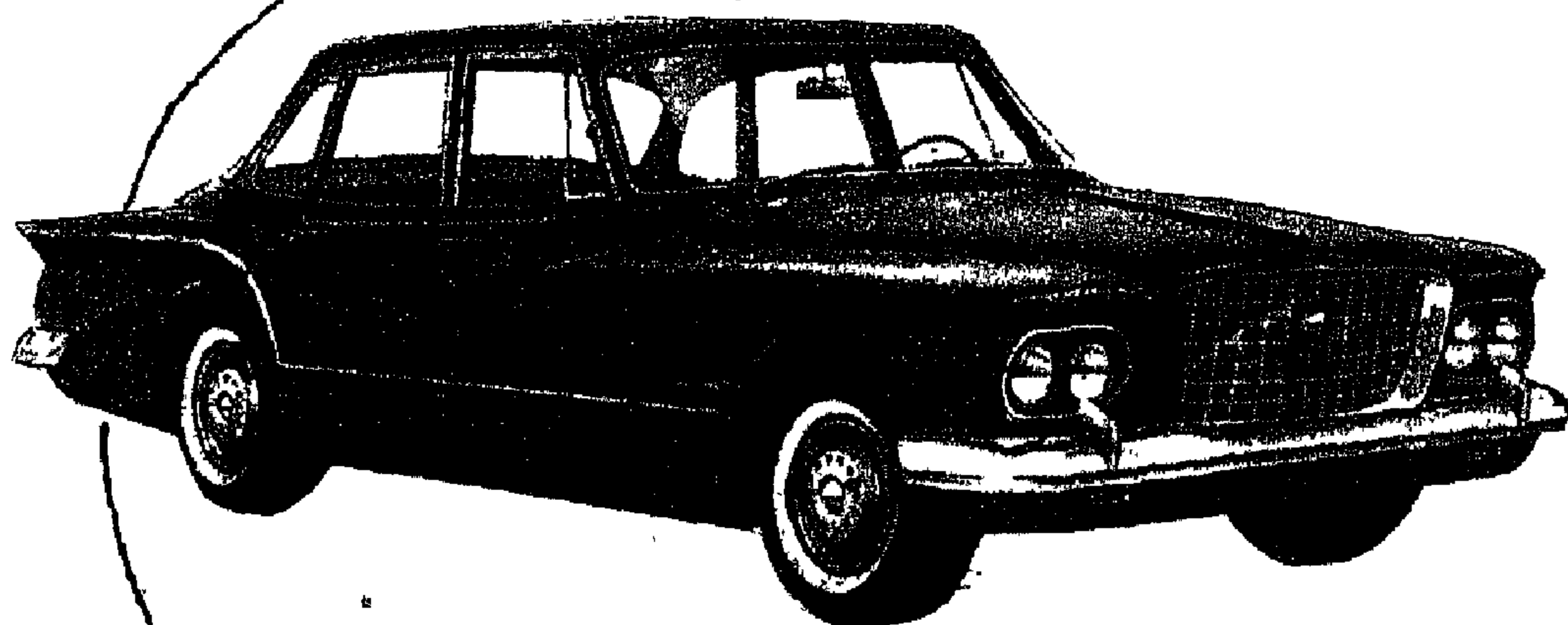
واينما تذهب ، ترافلك ميزة الوفرة في سيارات فاليانت .

ان تصميمها الانسيابي يمنحها بعز يد من السرعة في امان وبأقل التكاليف .

وقيادة سيارات فاليانت عند المنحنيات تشير الإعجاب ، وفي الطرق المستقيمة فهي السيارة التي يفسح لها الطريق ، لقد أصبحنا في عصر السيارات المدمجة وسيارة فاليانت قد جمعت القيم الكبرى في أقل حجم .

وعند وكيل سيارات فاليانت الدليل على ذلك

سيارة فالانت الأمومة



ان خطوط جسمها الانسابية لاتقل اهميته عن عجلاتها



CHRYSLER INTERNATIONAL S.A.



933-93-11

إلى هواة الأفصل

ان منتجات شركة لينز البصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي العالي الذي كان سببا في شهرة اسم لينز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن من الزمان . وامتلاكك لآلة التصوير لا يكا يتيح لك جائزة أحسن ما انتجه الصنّاع المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ مم

هي أشهر كاميرات التصوير ٣٥ مم *Leica*

وبترلار بألمانيا

ارنيسيت لينز

شركة مساهمة محدودة المسؤولية
منتجون لآلات الأجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لا يكا
وعدسات وأجهزة عرض وميكروسكوبات وأجهزة بصرية علمية ،
وأجهزة بصرية للقياس .



المختار

السنة الخامسة

ابريل ١٩٦٠

ريدرز دايجست

للكل مقالة لمدة ١٠ دقائق

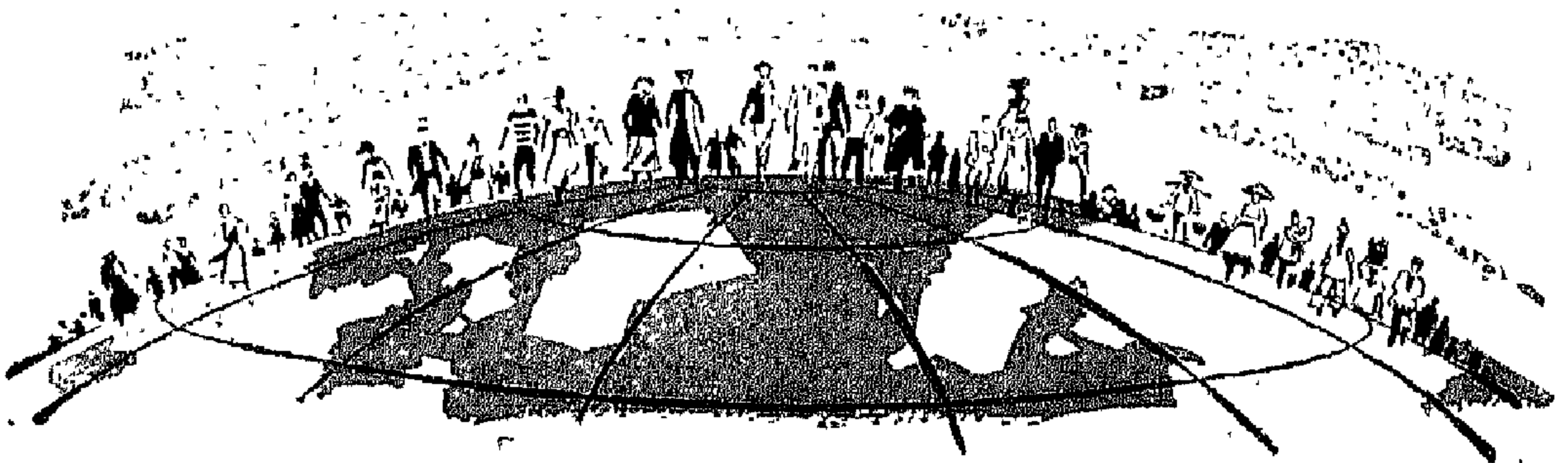


« لعل أهم حدث في هذه العصور هو ذلك السباق الرهيب بين ازدياد سكان العالم ، والبحث عن وسائل للحد من هذه الزيادة ٥٠٠ »

أوقفوا هذا الفيضان

العالم الى ألف مليون نسمة الخمسة آلاف سنة الاولى من عمر الحضارة ، ثم بدأت علوم الطب تؤتي معجزاتها وأخذ معدل وفيات الاطفال في الهبوط في حين ارتفع متوسط عمر الانسان . ولم يتطلب الامر بعد ذلك الا أقل من مائة عام لمضاعفة عدد سكان العالم

الآباء في كل مكان - الى كان مائة سنة فقط - يتوقعون فقد نصف أبنائهم تقريبا قبل سن النضوج ، ولم يكن متوسط الحياة ليزيد على نصف المدى الذي ورد في الانجيل وهو ٧٠ سنة ، وكانت النتيجة أن استغرقت زيادة عدد سكان



من ألف مليون إلى ألفي مليون ، وهو الرقم الذي بلغه العالم في الفترة التالية لعام ١٩٢٠ . ولكي يتضاعف هذا الرقم مرة أخرى إلى ٤٠٠٠ مليون في عام ١٩٨٠ كما هو متوقع ، فلن يتطلب الأمر أكثر من ٦٠ عاما ، وإذا ظل معدل الزيادة الحالي مستمرا ، فإن هذا الرقم سيأخذ في التضاعف كل ٤٠ عاما ، حيث يتكدس آلاف الملايين فوق آلاف الملايين في سلسلة متفجرة من رد فعل الخصوبة البشرية .

إن المسألة من وجهة نظر المجتمع الأوروبي في هذا العصر ، هو : هل يحتمل أن تبقى الحضارة الغربية والحكومة الديمقراطية ، وسط مثل الزيادة المتدفقة من السكان ؟ . إن بعض الوقائع الأساسية سوف تظهر لماذا أصبح الأمر كذلك . . .

لقد كان التقدم الطبي في البلاد المتقدمة في النواحي الفنية عملية مستمرة دامت أكثر من ستة أجيال ، فزاد عدد السكان فيها ، ولكن الانظمة الاقتصادية كانت تنمو بصورة عامة إلى حد يكفي لمسايرة هذه الزيادة تماما وعلى النقيض من ذلك ، نجد أن المكتشفات الحديثة التي تنقذ الحياة كالأمصال والعقاقير المنسحرة ، والمبيدات الحشرية ، راحت تغزو أجزاء

كبيرة من العالم كانت تتميز بارتفاع معدل الوفيات فيها ، وزيادة معدل المواليد ، فضلا عن الاستغلال الاقتصادي البشري ، ولعل أفضل مثال على ذلك هو سيلان . . . فمنذ العهود القديمة . كانت الملاريا هي القاتل الأكبر هناك ، وبعد الحرب العالمية الثانية ، قررت حكومة سيلان أن تقوم بحملة وطنية صحية شاملة للقضاء على الملاريا . . . وفي خلال سنوات قليلة ، هبط معدل الوفيات إلى أكثر من النصف ، في حين ظل معدل المواليد مرتفعا . . . وهكذا أصبحت الزيادة السنوية في عدد السكان في سيلان تقرب من ٣ ٪ وهي نسبة تعد من أعلى النسب في العالم ! . . . وما يحدث في سيلان ، يوشك أن يحدث في كل مكان في الشرق الأقصى تقريبا . . . ولو ظل المعدل الحالي مستمرا لمدة ٤٠ سنة أخرى ، فسيكون هناك ألف مليون هندي ، وألف وخمسمائة مليون صيني وإذا جمعنا كل الدول المتخلفة في العالم ، وجدنا أن دراسة احصائية قامت بها الأمم المتحدة أخيرا تشير إلى أن سكانها يتزايدون بمعدل يصل إلى أكثر من ضعف معدل الزيادة في الدول المتقدمة ، وبعد ٤٠ عاما سوف

يصبح ٧٠ ٪ من سكان العالم من الافريقيين والاسيويين ، فاذا أضفنا اليهم بعض دول أمريكا اللاتينية ، وجدنا أن حوالى ثلاثة أرباع سكان العالم سوف يعيشون فى المناطق التى تعد الآن أقل مناطق العالم تقدما .

فأى نوع من الحياة يمكن أن يعيشه هؤلاء الالوف من الملايين من السكان الجدد ؟ ٠٠ ان مستويات الحياة للجيل الحاضر منخفضة الى حد تعس ، ومالم ينخفض معدل المواليد ، فمن المؤكد أن هذا المستوى سيزداد انخفاضا الى أن تضع التعاسة البشرية « فرامل » على إنتاجها ، ولكن قد لا يحدث ذلك الا اذا ألقينا بالديمقراطية لصالح نوع من الديكتاتورية ، يحتمل جدا أن تكون هى الديكتاتورية الشيوعية .

لقد وجد جوليان هكسلى أثناء رئاسته لمنظمة اليونسكو ما يدعو لدراسة هذا الموقف ، وقال بعد ذلك : (ان كل شئ يشير الى نتيجة واحدة . ففى الوقت الذى يجب أن يبتذل فيه كل مجهود لزيادة انتاج الطعام وتيسير توزيعه ، وحث الدول التى تملك الكثير على أن تشاطر الدول التى لا تملك شيئا من الاشياء الطيبة فى هذا العالم . . . فان هذا وحده لا يستطيع أن يمنع الكارثة ، بل ان

تحديد النسل على نطاق عالمى أمر جوهري كذلك ، وبأسرع ما استطاع .

ولكن المسلك الدينى والاجتماعى حيال مسألة تحديد عدد السكان - وهو تعبير أفضل من تحديد النسل - يختلف اختلافا بينا ، ففى المناطق التى تسودها الازمات ، نجد أن الزراعة البدائية لا تزال هى الوسيلة الاساسية للحياة ، ومن ثم فانهم يرحبون بالاطفال للمساعدات التى يمكنهم القيام بها فى سن مبكرة . أما بالنسبة للعوامل الدينية ، فلعل أقواها هو الازعان التقليدى بين الجماهير (لمشية الله) . . ومع ذلك فانه بينما نجد أن كل العقائد ، كالبنودية والهندوسية والاسلام والكاثوليكية الرومانية والوثنية البدائية تحوى عناصر تميل الى تشجيع التناسل ، فان واحدة منها لا ترى أنه يجب أن يحدد

ان المذهب الكاثولىكى مثلا كثيرا ما يفهم بطريقة خاطئة ، حتى بوساطة كثيرين من الكاثوليك ، اذ بينما يفترض أن يطيع الكاثوليك وصية الانجيل بأن يكونوا (مثيرين ويضاعفوا عددهم) فان فيه مرونة واسعة يمكن استخدامها . أو كما قال البابا الراحل بيوس الثانى عشر فى

عام ١٩٥٠ (ان بعض الاسباب الجدية كتحصين الجنس البشرى ، أو الاسباب الاقتصادية والاجتماعية يمكن أن تعفى من هذا الواجب الايجابى فترة طويلة قد تستمر طوال فترة الزواج) ولا شك أن اختيار الاوصاف التى تحدث عنها الباباتكفل مجالا متسعا أمام الكاثوليك •

والطريقة التى يقرها المذهب الكاثوليكي لتحديد الاسرة هى طريقة استخدام الدورة الطبيعية للمرأة وقصر العلاقات الزوجية على الايام التى يفترض أن المرأة تكون فيها غير مخصبة وقد قال البابا بيوس الثانى عشر أيضا : (ان المرء ليأمل أن ينجح العلم فى أن يكفل لهذه الطريقة المباحة أساسا مضمونة الى حد كاف ، وهكذا نجد أن مخالفة الكاثوليك لغيرهم من أصحاب العقائد انما هى مخالفة تتعلق بالطريقة لا بالمبدأ •

ولا نجد أن المذهب الكاثوليكي يثير قلقا يتعلق بأزمة السكان المباشرة الا فى أمريكا اللاتينية والفيليبين فقط ، أما فى بقية المنساطق ، فان حركات تحديد النسل قد بلغت مراحل مختلفة من التقدم ، وقد حلت اليابان المشكلة فى الواقع ، ولكن الطريقة الأساسية التى استخدمتها لرخصها هى اباحة

الاجهاض ، حتى زاد عدد حالاته هناك على المليون سنويا ، وهى طريقة قد تكون مكروهة فى أغلب المجتمعات • أما الاقليم المصرى والهندي ، فهما يؤيدان انشاء عيادات لتخطيط الاسرة فضربا بذلك المثل لدول آسيا والشرق الاوسط الاخرى ، ومن الضروري أن تكون القوى الدافعة لذلك منبعثة من الحكومة للشعب ، اذ أن الزوجين الفلاحين لا يهمهما غير القوى التى تعمل وراء القرية ، دون أن يشعرا كثيرا بالمشكلة القومية للسكان ، ولكن الفلاح والفلاحة يدركان فى ضيق مشكلتهما الشخصية بسبب ازدياد السكان • وهما يستجيبان لفكرة تحديد الاسرة •

ولكن العيادات التى أنشئت حتى الآن غير كافية تماما ، اذ أن العقبة الأساسية التى تقف فى طريقها هى نقص الوسائل الممكنة لتحديد النسل فالوسائل الحالية يمكن اذا طبقت بصفة عامة أن تمنع تدفق الفيضان البشرى ، ولكنها تواجه عقبات كثيرة ، كتسامح الذكر فى حق ذاته ، والحاجة الى السرية ، والعجز الشائع فى ادراك كيفية عمل أجهزة منع الحمل الانثوية ، ولا تزال أغلب أمثال هذه الوسائل فى الوقت الحالى باهظة الثمن بالنسبة

للشعب ذى الدخل المنخفض .

ولابد أن يكون العامل الذى يمنع الحمل رخيصا بسيطا ، طويل الاثر ، لا يحدث تهيجا فى الجسم ، ولا يقتضى أى اتصال بالأعضاء التناسلية ، وأن يستخدم فى وقت سابق على العملية نفسها ، كما يجب أن يكون مما يمكن القيام بحملات شاملة به ، وأن يكون من الميسور على الحكومات القيام به بسهولة أسوة بالتطعيم الشامل الذى ساهم فى تحديد عدد الوفيات .

ولعل من الغريب أن يكون فى التطعيم ذاته الجواب على هذه المشكلة . . . ففى مصطل سولك مثلا نجد أن الحقن بفيروسات شلل الاطفال الحاملة بسبب ظهور مضادات الاجسام فى مجرى الدم ، لتهاجم الفيروسات الحية وبالمثل فان الحقن بالمادة المنوية أو البويضات أو بالانسجة المأخوذة من الاجنة قد تؤدي الى تكوين مضادات معينة للاجسام ، تجرد المواد المغيرة من أثرها . . . وقد تجمعت خلال التجارب التى أجريت على الحيوانات أدلة تثبت أن هذه الطريقة يمكن أن تنجح ، وان كان من المستحيل القول الآن عما اذا كانت ستنجح على الانسان أم لا ؟

مثل هذه الوسائل تعرف بأنها

وسائل فسيولوجية . . أى أنها أحداث يمكن أن تقع فى الجسم فى نفس الوقت ، وأن تتم عن قصد لتحقيق هدف معين . وأغلب الابحاث الحالية من هذا النوع . . فقد عرف مثلا منذ بعض الوقت انه بعد أن تفرز الانثى بويضاتها تفرز هورمونا يسمى (بروجسترون) ، وهذه المادة تحدث تفاعلا يمنع تكوين بويضات أخرى خلال الدورة الشهرية للمرأة . ولما كان البروجسترون يمكن أن يكون له هذا الاثر البالغ لافراز البويضات خلال النصف الاخير من كل دورة شهرية ، فمن المعقول افتراض أن المرأة اذا تلقت جرعات منتظمة من هذا الهورمون من مصدر خارجي ، فى صورة أقراص مثلا ، فانها يمكن أن تمتنع افراز بويضاتها ، واذا لم تكن هناك بويضات فلن يكون هناك حمل .

هذا الاستنتاج البسيط قام الدكتور جريجورى بنيكاس بمؤسسة علم الاحياء التجريبي فى ورشستر باختباره مع زميله الدكتور جون روك أستاذ أمراض النساء بجامعة هارفارد فاستطاعا انتاج بعض المركبات الصناعية التى تؤخذ من الفم فيكون أثرها أقوى من البروجسترون الطبيعى ، ومنذ عام ١٩٥٦ نظم

الدكتوران بنيكاس وروك وزملاؤهما أربع تجارب على أحد هذه المركبات تشمل ٨٣٠ سيدة في بورتوريكو وهايتى ٠٠ وذكر أنه إذا أخذت الأقراص التى أعدها باخلاص ، فإن منع الحمل يتم عمليا بنسبة ١٠٠ ٪/٠ وهو نجاح مثير يقربنا من النجاح المثالى ، وطريقة العلاج لا تزيد على ابتلاع قرص واحد كل يوم لمدة ٢٠ يوما فى الشهر ، تبدأ من اليوم الخامس بعد الحيض ، فإذا رغبت السيدة فى افراز البويضات ، فما عليها الا أن تتوقف عن أخذ الأقراص ولكن العينة التى تجرى عليها التجارب ما زالت أصغر من أن تؤكد أن هذا العلاج سوف ينجح دائما بهذه النسبة ، ولكن هناك تجربة اكلينيكية أخرى تجرى فى نفس الوقت فى لوس انجيلس بمعرفة الدكتورين ادوارد قايلر وهنرى أولسون اللذين يعدان من رواد هذا الميدان ، ولكن نتائجها لم تصل الى ١٠٠ ٪/٠ ، ومع افتراض أنها قد تنجح بنسبة مرتفعة جدا على الأقل ، فإن السؤال التالى هو : هل هى طريقة عملية ؟

وعلى الرغم من أن هذه الطريقة تبدو بسيطة جدا فى حد ذاتها ، فإن بعض النساء وجدن خلال التجارب

الاكلينيكية أنها أكثر مما تحتمله طاقتهن العقلية والعاطفية . وهناك عيب آخر هو النفقات ، فإن ثمن بيع الأقراص بالقسطاعى يبلغ حوالى ٢٥ قرشا لكل قرص ، أى أن الامر يتطلب حوالى خمسة جنيهات شهريا ٠٠ ومع ذلك فليس بين هذه المسائل ما يستعصى على الحل ، اذ قد يمكن انتاج الأقراص بطريقة تقلل فترات استخدامها الى مرة واحدة فى الاسبوع مثلا ، كما أن الانتاج الكثير وتوزيع الحكومة له سيقبلان ولا ريب ثمنها .

ولكن كثيرات جدا من النساء بدت عليهن خلال التجارب آثار جانبية سيئة ، كالغثيان والصداع والدوار ، وقد توقفت هذه الاعراض فى حالات كثيرة عندما بدأت السيدة تعتاد الحبوب ، ولكن الآثار الجانبية جعلت حوالى ١٠ ٪/٠ من السيدات اللواتى بدأن العلاج يتوقفن عن استعمال الحبوب . ولا يزال هناك سبب آخر يجعل هذه الحبوب أبعد من أن تكون هى الرد على المشكلة ، وهو أنها يجب أن تؤخذ تحت اشراف طبي ، اذ لم يعرف بعد فى الواقع ان كان استخدامها فترات طويلة قد يسبب قلقا خطيرا لبعض الاعضاء أم لا .

ولا شك أن الامل المعقود هو أن

نصل الى طريقة فعالة تماما لوقف نمو عدد السكان ، ومع ذلك فان أى عقار لمنع الحمل ولو لم يكن أثره فعالا تماما يمكن أن تكون له أهمية كبرى فى البلاد التى يزداد سكانها بنسبة كبيرة .. وقد أظهرت الدراسات الحديثة فيما يتعلق بحالة الهند أنه اذا تقدمت مشروعات الاقتصاد بالبلاد بسرعة ونجاح ، فاذا أمكن تخفيض الخصب البشرى بنسبة ٥٠ ٪ لمدة ٣٠ سنة ، فان دخل الفرد هناك سيزيد بنسبة حوالى ٤٠ ٪ / ٠ مما يصل اليه اذا ظلت الاتجاهات الحالية فى معدل المواليد والوفيات دون تغيير .. ان العلماء يقومون الآن باستطلاع

كل الوسائل الممكنة بسبب الضرورة الملحة للوصول الى اجابة على مشكلة السكان .. ويبدو بصفة عامة أن الامل كبير فى الوصول الى رد ايجابى على مشكلة تدفق السكان .. ويبقى بعد ذلك سؤال واحد هو : كيف يمكن الجمع بين العلوم ، والسياسة العامة ، والسلوك الفردى معا لتنظيم السكان؟ قد يكون ذلك أكثر الاشياء اساءة الى الكبرياء القومية والفردية ، وايداء للحياة الشخصية والعقائد الدينية والعادات الاجتماعية .. ومع ذلك فقد لا يكون هناك ما هو أكثر أهمية منه لصيانة العقائد الانسانية والمعتقدات الدينية !؟

(بقلم : روبرت كوجلان)



أصلح الجميع ...

منذ بضع سنوات ، كان سيروس سكورات مدير شركة أفلام فوكس - القرن العشرين يقوم بالتفتيش على دار ضخمة للسينما تتبع الشركة فى أتلانتا ، بلغت تكاليفها مليون دولار، ومع ذلك لم تكن تدر ربحا مناسبيا ..

ووصل سكورات الى الدار فى الساعة الحادية عشرة صباحا فلم يجد أحدا هناك غير شاب صغير ممن يرشدون الزبائن الى أماكنهم ففسأله دون أن يكشف له عن شخصيته :

- أين المدير ؟

فقال العامل : لم يأت بعد

- وأين مساعده ؟

- لم يصل بعد أيضا

- ومن الذى يدير السينما عندما يتغيب المدير ومساعده

فقال العامل : أنا

وعندئذ قال سكوراس : من الآن أنت مدير الدار !

كل ما كان يريد هو أن
يحب الناس جميعا ...

صديق العملاق!



الضخامة بحيث يبدو أشبه بالوعاء
الذى تشعل فيه نارا ينبعث منها
دخان كثيف لحماية أشجار الفاكهة
من الصقيع . وكانت كل بدلة يرتديها
تحتاج الى سبعة أمتار من القماش ،
بينما كانت أصابعه التى يبلغ قطر
كل منها ثلاثة سنتيمترات غليظة الى
حد انه كان يستخدم قلما ليدير قرص
التليفون !

كان جاك إيرل عملاقا حقا فى عالم
من الأقزام . وقد ظل طوال ١٤ عاما
اعجوبة من اعاجيب سيركى « اخوان
رينجلينج » ، وبارنوم وبابلى ، كان

كان جاك إيرل رجلا من النوع
الذى تستطيع أن تنظر اليه
طويلا دون أن تصدق عينيك .

كان طوله ٢٦٠ سنتيمترا ، يبدو
كل الرجال العاديين الى جانبه أقزاما،
وكان اذا فرد ذراعيه الهائلتين امتدتا
مسافة ٢٢٣ سنتيمترا ، وبدا
منظرهما أشبه بمجدافين فى زورق
أحدهما صيادى الاسماك . وكانت يدها
ما الضخمة أوسع من مضارب
بونج ويمكن أن تغطيا بسهولة
طبقتين من طبقات البيانو . أما
الغليون الذى كان يدخنه فكان من

يكره نفسه ويكره الناس الذين يسخرون منه بسماجة ، ولكنه كان كذلك عملاقا على جانب كبير من الشجاعة والارادة التي لاتقهر ، يريد أن يترك الاستعراضات ويصبح كالرجال العاديين . وقد فعل هذا أيضا ، بمجهود عظيم ، ولكنه تغلب على الفروق ، وخلص نفسه من الكراهية التي كانت تاكل قلبه .

لقد قابلت جاك لأول مرة منذ حوالي ٢٠ عاما في نادى الصحافة في سان فرانسيسكو حيث احدث ضجة لاتنسى بين الصحفيين الذين يعتقدون انهم شاهدوا كل شيء . لقد خرج من المصعد وهو يحنى رأسه الذى يبرز من ملابسه الطويلة ، ودخل سريعا الى غرفة الاستراحة في مشية ثقيلة جامدة كمشية الزرافة . كان له وجه جاد صارم ذو أنف يشبه خطاف السفينة ، ينظر اليك من عل في خجل من خلال نظارة ، ذراعاها مصنوعتان من الإصدا ف ، وكانت مصافحة يده رقيقة كأنما يعلم أنه يستطيع أن يسحق أصابعك بسهولة .

وكان جاك يحضر أحيانا الى منزلى فى الريف ، فيثير ضجة بين الجيران .. كان يحضر فى سيارة قديمة مغلقة ، أعيد بناؤها لتناسب جسمه

الضخم المبسط ، وأزيل المقعد الامامى ، وكان جاك يقود السيارة من المقعد الخلفى ، ويمسك بمجلة القيادة التى زاد طولها بمقدار ٨ سنتيمترا . وقد قال لى فى تبرم : « ان العملية ليست سهلة ، ولكنها وفرت لى على الاقل نفقات التأمين عليها ضد السرقة ، فليس هنالك انسان آخر يستطيع أن يقودها ! » .

وكانت السيارة تجعل الناس يتوقفون ويحملقون ، ولكن الاعجوبة الحقيقية كانت جاك ايرل نفسه ! فلا يكاد ينتشر نبأ قدومه ، حتى يهرقه كل طفل فى منطقة تمتد كيلو مترا بطريقة ما ، ويختبئ الجميع خلف الاشجار القريبة . حتى كلاب الجيران ، كانت تجلس فى هدوء ، وقد تراجعت آذانها للوراء دون أن تنبح كما تفعل دائما عندما يحضر اشخاص غرباء .

وكان جاك يشعر تماما بهذا التأثير الغريب .. لقد قال لى ذات مرة أن كلبا واحدا لم ينبح أمامه .. وحتى الكلاب الشريرة كانت تأتى لتلعق يده ، وكان يعلم أن هناك أطفالا يختبئون على مقربة منه على الرغم من أنه لم يكن يستطيع رؤيتهم .

وكان جاك ينادى بصوت رقيق :

كان الصبية يسمونه « الزرافة » أو العجوز ذا الجيوب العالية أو غيرها من الاسماء الساخرة . وكانوا يوقعونه على الارض ويدبرون له المقابل .

وراح والداه المعبذان ايزادور ودورا اهرليك - اللذان كان لدهما ولدان آخران متوسطا الطول - يتنقلان من طبيب الى آخر يبحثان عبثا عن جرعة من دواء سحري يوقف نموه !

وعندما بلغ جاك الثالثة عشرة من عمره ، كان طوله قد أصبح ٢١٣ سنتيمترا . وكان يشعر بالخوف كل يوم وهو ينظر في المرآة ، فيرى امتداد عظامه الذي لا يتوقف الى أعلى . وكان حذاؤه الضخم يتكلف في ذلك الحين ٢٥ دولارا . وبدأ يشتري الجوارب بالجملة ، لان صاحب المصنع لا يمكنه أن يصنع حجم جواربه الغريب لاي قدم أقل رقما .

ولكى يكسب جاك ما يقوم بأوده ، ذهب ليعمل في هوليوود ، حيث مثل ٨ فيلما لحساب شركة « سنشري كوميديز » مع الطفل بابي بيجي الشهير وغيره من النجوم الاطفال ، وكان يقضى أجازته في « ايل باسو » بولاية تكساس حيث انتقلت أسرته عندما جاء السيرك الى المدينة .

« تعالوا . . اننى أعلم انكم هناك . . تعالوا واسمعوا قصة من العم جاك » .

وعندئذ كانوا يظهرون كالحيوانات الصغيرة التى تغامر بالخروج من الغابات عند الغروب ، ويجتمعون بحوله في حلقة ، فيروى لهم قصصا غريبة ممتعة عن أورانوس وجولياث وغيرهما من العمالقة ، وكان يصنع بذراعيه الطويلتين وأصابعه المتحركة أنهارا وجبالا وطرقا خيالية تؤدى الى السماء ، وإلى قلاع العمالقة . . وكلها عمالقة طيبة لا تؤذى الاطفال !

وجاك ايرل ، كما قال لى ذات مرة في مرارة ، لم يتمتع بطفولة حقيقية . لقد ولد فى دنيفر فى ٢٣ يونيو عام ١٩٠٦ ، وكان يزن أربعة أرطال فقط ، ولكنه ماكاد يبلغ السابعة حتى بدأت ذراعاه وساقاه تنمو فجأة وكأنها كرمة عنب برية . وفى خلال عامين كان طوله قد أصبح ١٨٣ سنتيمترا ! . وعندما بلغ العاشرة - وكان لا يزال ينمو - كانت ملابسه تصنع خصيصا لتناسبه .

وفى ذلك الوقت ، وكان طوله يزيد كثيرا على زملائه فى المدرسة ، بدأ يعاني من طوله . . فلم يكن يمر يوم دون أن يسمع أوجبا قاسية .

مخيفا حقا !

ولكن قلبه كان لا يزال قلب صبي
يدرك تماما طول ذراعيه اللتين
نبذوا كعبانين ويديه اللتين تشبهان
العصى . وكان يحس في ألم أن الناس
سوف يحملون فيه كما لو كان
وحشا ..

ولم يقع أى حادث طائش يمكن أن
يدفع جاك الى ترك السيرك ، ولكن
كانت هناك مئات من القروح الصغيرة
التي تبعث على الغضب ، كالصبيبة
الذين كانوا يضربون قصبه مساقه
بعنف ليروا ما اذا كان يقف على أرجل
خشبية ، والمازحين الذين يكررون
نفس العبارة السخيفة : « جاك .
كيف حال الطقس في الدور العلوي ؟ »
وهناك السفر الذي لانهاية له في
القطارات الحديدية الخاصة للسيرك
مع غيرة من الفرائب ، والاسئلة
البديئة عن حياته الخاصة التي
يوجهها اليه المتسكعون الذين يحيطون
به . وحدث ذات مرة في « تنيسى »
أن نسي جاك نفسه وسدد لكمه
واحدة الى رجل ضايقه ، فكسر الفك
الاسفل للرجل ، وقام السيرك بتسوية
الامر مع الضحية ، ولكن جاك ظل
مكتئبا بسبب هذا الحادث عدة أسابيع ،
واعترف بأنه بدأ يفقد روحه المرحية

وتجول جاك بين حلبات الاستعراض
حيث كان « جيم ترافر » الذي كان
يلقب بأطول رجل في العالم يقوم
بتقديم أحد الاستعراضات الجذابة .
وابتاع جاك وأصدقائه تذاكر للدخول ،
وفي داخل الخيمة ، مرت لحظة من
أحرج اللحظات في تاريخ السيرك .
أن نظرة واحدة من المتفرجين الذين
أخذتهم الدهشة ، كانت كافية لكى
يدركوا أن هذا الفتى الريفى كان
أطول من العملاق المحترف بثلاثين
سنتيمترا .

وفي اليوم التالى حضر مندوب
« سيرك رينج لينج » الى منزل
أهريك ، وعرض على جاك عملا دائما
.. وبعد ذلك بأسبوعين ذهب جاك
الى نيويورك ليقدم نفسه الى كلايد
أنجواز مدير قسم الاستعراضات
الجانبية فى السيرك ، فألبسه أنجواز
حذاء من الجلد الاسود له رقبة تصل
الى الركبتين ، مرتفعا عند الكعبين ،
وسروالا لامعا محلى بشريط ذهبى ،
ومعطف ذا صدر مزدوج على كتفيه
رمائتان ذهبيتان وأزرار ذهبية .
ولكى يبالغ فى اظهار طوله ، أعطاه قبعة
من الفراء تهتز فوق رأسه . ويبلغ
ارتفاعها . ٤ سنتيمترا . وفي يوم
الافتتاح ، كان جاك أطول عملاقا

التي تقيه أمثال هذه المواقف .

وعمل جاك فى شركة روما لمدة ١٢ عاما ، بداها كبائع ، وسرعان ما عين مندوبا خاصا للشركة وساهم بعشرات من الافكار البارعة فى البيع ، وفى دنيا هذا العمل الجديد ، التقى جاك بآلاف من الناس زارهم فى مكاتبهم ومنازلهم واشترك معهم فى مرح وسعادة جديدة .

وقد قال جاك ، وقد قطب وجهه :
- لماذا تظن أن الناس يشعرون بالسرور لوجودى معهم ؟ . اننى استطيع أن أغسل النوافذ دون أن أستخدم السلم ، كما اننى أصالح لتنظيف الزينات الخشبية العالية التى يعلوها السراب ، والتى لا يستطيع معظم ربّات البيوت الوصول إليها .
لقد أزهرت مواهبه الخفية كما تزهو النباتات التى حرمت فترة طويلة من اشعة الشمس والماء ، واقتسمها مع أصدقائه . لقد تعلم الحديث مع الناس وباع من سندات الحرب بم. قيمته آلاف الدولارات .

وفى أعياد الميلاد ، كان هو بابا نويل الذى يثير العواطف أكثر من غيره ، وكثيرا ما سمعه المرضى فى عيادات المستشفيات يغنى أغاني عيد الميلاد فى صوت رائع جميل .

وفى آخر مرة رأيته فيها قبل وفاته فى يوليو عام ١٩٥٢ بوقت غير طويل ، قدم لى لوحة كبيرة بالالوان المائية ، رسمها على أحد الشواطئ المهجورة بالقرب من منزلى ، وكان فى اللوحة ثلاثة من طيور النورس تحلق عاليا فوق منبسط من الرمال الساكنة الباردة ، كما كانت هناك مظلة من مظلات الشواطئ ، وعلى مقربة منها دلو فارغة ، ولعل هذا رمز لحياته « فاللوحة تبدو كما لو كان هناك طفل أنهكه اللعب فوق الرمال حتى ابتلعه البحر الثائر .

وكلما أخذت الشمس فى الابتعاد هابطة فى السماء ، أهدق فى اللوحة وأقول لنفسى فى رقة وتضرع : « مرحى يا جاك . . كيف حال الطقس فى الدور العلوى ؟ » .

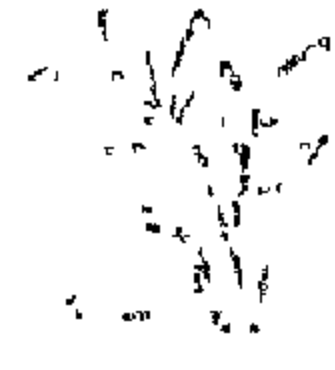
بقلم : دين جينينجز



أروع المشاهد !

اجاب احد المتفرجين عن استفتاء أجرى بعد عرض أحد الافلام عن المشهد الذى اعجبه أكثر من غيره ، فقال : « اعجبني المشهد الذى دار فى ردهة السينما بعد العرض بين المنتج والمخرج ! »

أفكار للتأمل



.. كلا ياسيدتى العزيزة .. فان
صبرى لا يزيد على ما لدى اى انسان
آخر .. ولكن المسألة هى اننى أعرف
كيف أستخدم ما عندى .
هارولد كوهن

فوق أحد مباني الحكومة الهندية
بنودلهى كتبت هذه العبارة :
« ان الحرية لن تهبط الى الناس ،
بل يجب ان يرتفع الناس بأنفسهم
الى الحرية . انها نعمة يجب أن
تكسبها قبل أن تتمكن من التمتع
بها » .
كارول بارثولوميو

« أشعر اننى قريبة منك جدا ..
لقد أحسست بذلك فى أول لقاء لنا ..
لقد التقينا فى تلك المرة الاولى بشعور
قوى من الصداقة . انه نوع من
القبول لن ينسأه الانسان . ومن
الغريب حقا - لانه يأتى فجأة - ان
قل ان يخدع الانسان .. ان هذ
الاحساس لا يأتى كثيرا ، ولكنه عند
يأتى يصبح امرا لا مفر منه .

وكان الانسان قد اكتشف قريب
لشخصيته »
الين جلاسجو
لصديقتها - ماريون كانبى

أود ان اعرض عليك فكرة قد تبد
غريبة .. وهى ان افضل مكان

اننى سكت عن الشيء الذى
يجعل الانسان محدثا جيدا ،
لقلت بكل بساطة أن الانسان الذى
يصفى جيدا ، يصبح محدثا جيدا ..
فمن هو الانسان الذى يصفى
جيدا ؟

انه الانسان الذى يحب الشخص
الذى يتحدث اليه ، فالاصغاء مع
الحب اصغاء خالق ، فليس هناك
شخص مهما كان موهوبا يستطيع
أن يتحدث افضل ما عنده الا اذا
كان يحب الناس الذين يتحدث اليهم
ويعرف انهم يحبونه ، وعندئذ
يشعر بالهام يشبه الهام الشاعر .

جيمس ستيفنس
فى كتاب

« الكلمة التى تخرج من الفم »

قالت إحدى السيدات لعازف
البيانو البولندى الكبير : لا بد أنك
كنت صبورا جدا يامسيو بادروفسكى
حتى استطعت أن تتعلم كيف تعزف
كما تفعل الآن ؟

فأجابها بادروفسكى :

الاولية ان تفعل الكثير لعلاج هذا
النقص . كليفتون ناديمان

ان القوة والمال ، والاقنصاع ،
والتوسل ، والاضطهاد . . كلها أشياء
يمكن ان تجعل منها عملية خداع
ضخمة ، ثم تدفعها قليلا ، وتضعفها
قليلا ، قرنا بعد قرن . . ولكن
الضحك وحده هو الذى يستطيع ان
ينسفها ويمزقها اربا بنفخة واحدة . .
فليس هناك شيء يستطيع ان يصمد
امام هجوم الضحك .

مارك توين

في كتاب «الفريب الغامض»

اننى لا افهم كيف يحب الانسان
مكانا واحدا . . بل اعتقد ان المرء
يجب الا يعكر حب الحياة بحب أشياء
معينة فيها . . فليس في استطاعة
الانسان ان يختار كما يشاء لحظة
ومكانا معينين ثم يقول : « كفى . .
هذا كل ما ابغى . . وما سيكون من
الآن » فهذا النوع من الحاضر يغدر
بالماضى والمستقبل ، فالحياة هي التى
تحدد رحلتها ، وهى التى تستلزم
تغييرها وتحركها ، ولكن الانسان
يحاول ان يعتقلها في خطرهِ الابدي !

لورانس فان ديربوت

في كتابه «مغامرة الى الداخل»

لتدريس الفلسفة ليس الجامعة ، بل
المدرسة الاولى ، وان اصلح طالب
لدراسة الفلسفة هو الطفل الذى
يتراوح عمره بين ٨ و ١٢ سنة . .
انه هو - وليس أنا ولا انت - الذى
يتعجب من العالم . لماذا خلق ؟ ومن
الذى خلقه ؟ وما الذى يجعل الناس
يختلفون عن الحيوانات ؟ وكيف
نفكر ؟ . . وما معنى ان تكون شجاعا
او طيبا او صادقا الخ . . وتلك كلها
اسئلة فلسفية في اساسها .

اننى لا اطالب بتحويل الطفل الى
فيلسوف في سن الثانية عشرة ، بل
كل ما اقترحه هو اننا يجب ان نوجه
عقله الجديد النشط المتسائل لمعرفة
ردود أسئلته عن الحكومة والعالم ،
ومكانه في الطبيعة ، وبعض التصريحات
التي يدلى بها بعض الحكماء عن هذه
الامور . .

اننى مقتنع باننا اصبحنا شعبا
يستطيع ان يفعل كل شيء تقريبا ،
ولكنه يصاب بحيرة عندما يطلب منه
أن يبحث اصول ومعاني ونتائج
اعمالنا .

هذا الضعف في الفكر المجرد ، هو
في جانب منه ، نتيجة لاننا لم نحاول
قط ان نواجهه في سنوات التكوين بما
يقنع ويرضى . . وتستطيع المدرسة

نم أكثر

- * ظل سنوات في نشاط جم ونوم قليل ..
- * وكان يقول ان الناس ينامون أكثر *
- * مما يجب ، ثم أصيب فجأة بارهاق عصبي *

قدر كاف من النوم ، ويمكن القول دون تردد أن كل المخلوقات البشرية تحتاج الى ست ساعات من النوم يوميا كحد أدنى ليكونوا في حالة عقلية طيبة ، وأغلب الناس يحتاجون الى أكثر من هذه الفترة ، أما هؤلاء الذين يعتقدون أنهم يستطيعون الحياة بأقل منها ، فانهم يخدعون أنفسهم)

ونقص النوم هو السبب الحقيقي للمتاعب في أغلب الأحوال .. كالزوج الذي يفقد أعصابه على مائدة الافطار والام التي تنفجر في أطفالها ، والرجل الذي يثور غضبا في مكتبه ، بل ان قلة النوم يمكن أن تجعل الاشخاص المرحين في حياتهم العادية ، يشعرون بكآبة وانقباض في النفس .. واذا زادت هذه العلاقات التي تكشف عن تعب داخلية بسبب استمرار قلة النوم ، فانها يمكن أن تنتشر كالمريض المعدى ، وتنقلب الى أعراض مرض عقلي حقيقي

هل تنال قدرا كافيا من النوم ، أم انك ساهر مزمن في الليل ؟ ان الدراسات الحديثة تفترض أن اجابتك على هذا السؤال قد يتوقف عليها علاقاتك بالآخرين ، وقدرتك في عملك ، بل ويتوقف عليها أيضا حالتك العقلية ..

ان كثيرين من الاطباء والعلماء يعتقدون منذ سنوات بعيدة أن الحاجة الى النوم تختلف من انسان لآخر ، ولم يستطع أحد أن يحدد كمية النوم اللازمة للفرد لكي يعيش ، ويعمل في ذروة نشاطه .. أما اليوم فقد اقتنع الباحثون بأن اختلاف حاجة الاشخاص الى النوم أقل كثيرا مما كان معتقدا من قبل . ويقول الدكتور جورج ستيفنسون من خبراء الصحة العقلية (ان الخطي التي تسير بها الحياة والتوتر الذي يسودها في الوقت الحاضر ، يزيدان أهمية الحصول على

يصيب الانسان بالعجز . .

وقد أشير الى الدور الكبير الذى يقوم به فقدان النوم فى حالات الانهيار العصبى ، فى تقرير علمى آخر بعد دراسة حالة اثنين من المصابين بالشيزوفرنيا - أو مرض انقسام الشخصية - أصيبا بأرق شديد خلال فترة الانهيار ، كما شملت الدراسة سبعة من طلبة الطب، حرموا من النوم خلال التجربة . وقد كتب ثلاثة من الأطباء فى مجلة (أرشيف علم الاعصاب والطب النفساني) التى تصدرها الجمعية الطبية الأمريكية يقولون : (ان كثيرين من الاشخاص المضطربين الذين هم على حافة الانهيار النفساني يعانون عادة من أرق شديد، وقد اجتاز القليلون فترة طويلة من اليقظة التامة قبل أن تتكشف عملية الانفصام العقلى)

وسواء أكان فقد النوم سببا أم أثرا للانهيار العصبى ، فهو يبدو فعلا جزءا من هذه العملية ، ولهذا السبب فإن كل من يواجه قلقا وعزلة اجتماعية وفقدانا للنوم فى وقت واحد ، قد يكون فى طريقه الى المتاعب .

ولكن . . لماذا يحتاج العقل للنوم الى هذا الحد ؟ . .

ان أحدا لم يستطع أن يعرف

بالضبط ما هو النوم من الناحية الفسيولوجية ، فقد يوصف أحيانا بأنه نوع من الخمول يصيب النظام الآلى للجسم ، حيث تتراخى العضلات وينخفض ضغط الدم وحرارة الجسم، بينما يتسع مدى الموجات العقلية ، وهى النبضات الكهربائية الدقيقة التى يطلقها لحاء المخ ، وهو أعلى مركز للأعصاب بمعدل عشر نبضات فى الثانية خلال فترة اليقظة ، أما أثناء النوم ، فتطول الفترة بين الواحدة والاخرى حتى تصبح أشبه بموجات البحر المتكاسلة قرب الشاطئ ، ويقل معدلها الى نبضتين أو ثلاث فى الثانية . . ويغلق لحاء المخ دوائر أعصابه الرقيقة التى يبلغ عددها آلاف الملايين ، كما تغلق مفاتيح الاضاءة خلال الليل ، وتهبط طائرة وعينا الى ارتفاع منخفض . . ويصف أحد الأطباء هذه الحالة بقوله : (انها الطريقة التى تتبعها الطبيعة لتعيد شحن بطارياتنا استعدادا للعمل أو اللعب فى الغد)

وقد ثبت الآن أن اضطراب السلوك بسبب قلة النوم يشبه كثيرا الاضطراب الناتج عن تناول أنواع معينة من المخدرات والكحول ، أو بسبب نقص الاوكسجين ، فيزداد الإدراك تدهورا ،

ويتلاشى احساسنا بالزمن ، وتتأخر انطباعاتنا قليلا ، ويبتعد تقديرنا للقيم عن مركز البؤرة ، ونصبح شيئا آخر غير أنفسنا فعلا !

وفى خلال السنوات الثلاث الماضية أجريت تجارب فى معهد الابحاث بمستشفى (ولتر ريد) العسكرى بواسنطون على أكثر من مائة من المتطوعين العسكريين والمدنيين ، الذين أجبروا على اليقظة المستمرة التى تصل الى أربعة أيام فى بعض الاحوال وأجريت آلاف الاختبارات لقياس آثار ذلك على السلوك والشخصية ، فأسفرت هذه التجارب عن ملاحظات جديدة مدهشة من أسرار النوم .

انهم يعرفون الآن أن العقل المرهق يتوق الى النوم فى لهفة بالغة ، حتى أنه يضحى بأى شئ فى سبيل الحصول عليه . . . وبعد ساعات قليلة من فقدان النوم ، كانت الغفوات ، أو فترات النوم الضئيلة تتكرر بمعدل ثلاث أو أربع مرات فى الساعة . وكما يحدث فى النوم الحقيقى ، ترتخى الجفون ، وتزداد ضربات القلب بطئا . وكانت كل غفوة لا تستمر أكثر من جزء من الثانية ، وفى بعض الاحيان تكون الغفوة فترة من الفراغ ، بينما تكون فى أحيان أخرى مليئة بالصور

والاحلام ، وكلما ازداد عدد الساعات التى تنقضى بلا نوم ، كانت الغفوات تزداد حدوثا ، وتدوم فترة أطول قد تصل الى ثانيتين أو ثلاث ثوان . . ولو كان الاشخاص الذين وضعوا تحت التجربة يقودون طائرة ركاب وسط عاصفة مصحوبة بالرعود ، فانهم كانوا لا يستطيعون مقاومة فترات الغفوة السريعة خلال تلك الثوانى التى لا تقدر بثمن . . وهو أمر يمكن أن يقع لك أيضا ، كما يشهد بذلك الكثيرون الذين ناموا فوق عجلة القيادة . .

وهناك أثر آخر مروع للحرمان من النوم ، هو العدوان الذى يقع على الذاكرة والادراك البشرى ، فكثيرون ممن حرموا من النوم لم يتمكنوا من الاحتفاظ بالمعلومات فترة تكفى لاستخدامها فى المهمة التى كان مفترضا أن يقوموا بها ، بل كانوا كالمخمورين تماما فى مواقف تتطلب منهم الاحتفاظ بعوامل كثيرة فى أذهانهم ، يتصرفون على أساسها ، كما يجب أن يفعل قائد الطائرة عندما يجمع بين حساب اتجاه الريح وسرعة الهواء ، والارتفاع عن طريق الانزلاق حتى يستطيع الهبوط بسلام . .

ان الاشخاص الذين يشتغلون فى

يؤدي الى زيادة التوتر ، ويضيفون الى ذلك أن الاحساس بالفشل قد يكون « عاملا » ولكن الحاجة الى النوم تعد (دافعا) كالجوع تماما ، وعندما نمضي في حياتنا فترة بغير نوم ، فان فشل (الدافع) يثير هياجنا ويجعلنا عدوانيين ، تماما كما يفقد الجوع أعصاب الذين يتبعون نظاما غذائيا خاصا .

وقد أسفرت دراسة ونديان وزوجته عن اكتشاف آخر مثير .. وهو أن (راحة ليلة واحدة جيدة) لا تكفي لاسترداد القوى ، بل أنهما كانا في حاجة الى ليلتين كاملتين من النوم على الأقل أو أكثر لاستعادة نشاطهما بعد ليلة لم يدم فيها نومهما أكثر من أربع ساعات .

وفقدان النوم يستنزف أيضا الطاقات الحيوية في الجسم .. ففي خلال تجربة أجريت في جامعة (ييل) طلب الى بعض الطلبة أن يقوموا بحل بعض مسائل الجمع الصعبة بعد أن ناموا ثماني ساعات - ثم طلب منهم حلها بعد نوم ست ساعات فقط ، وتبين ان السرعة والدقة كانتا أحسن قليلا في حل المسائل بعد فترة النوم الأقل . بينما أظهرت اختبارات التمثيل الغذائي ان هذا العمل استنفد طاقة

أعمال تتطلب منهم الاحتفاظ بمعلومات كثيرة في أذهانهم لاستخدامها فورا ، يجب أن يتأملوا هذه المخاطر ، فالرجل المتعب قد يستطيع أن يؤدي أعمالا روتينية ، ولكن هل يستطيع أن يفكر بطريقة ابتداعية ؟ أو هل يستطيع أن ينظم شيئا أو يتخذ أية قرارات ؟

ان الثمن الذي ندفعه للبقاء ساهرين أطول مما يجب هو زيادة في النزق وجدة الطبع بوجه عام .. وقد وضع الدكتور جرايدون فريدمان وقرينته - وهما من علماء النفس - نظاما للنوم بطريقة غير منتظمة ، يتراوح بين ٤ و ١٠ و ٨ و ٦ ساعات كل ليلة ثم تحدث فريدمان عن تجربته في مجلة (علم النفس التجريبي) فقال أنه في نهاية الاسبوع الثاني لهذا النظام ، كانت اتصالاته بزملائه مصبوغة في الغالب بمشادات مريرة والمشاجرات التي كانت تقع أحيانا بينه وبينهم كانت في أغلب الاحوال فظة خالية من الادب ! ثم قال في أسف ان هذا المسلك الذي يثير حرجا بالغاً حيال الافراد الآخرين هو نتيجة أساسية للحرمان من النوم

فكيف يثير الارق مثل هذا النزق؟ أن أغلب الخبراء يعتقدون أنه يزيد الاعصاب والعضلات تشددا ، ومن ثم

تبلغ حوالى ثلاثة أضعاف الطاقة العادية لأدائه ..

فلماذا تحسنت سرعتهم ودقتهم فى حل المسائل ؟

ان هذا التحسن المؤقت فى الاداء هو فى الغالب مظهر خادع خطر ، نتج عن فقدان النوم .. فان كثيرين من الناس يشعرون أثناء التوتر الناشئ عن التعب بمزيد من النشاط ، والطلبية الذين يسهرون استعدادا للامتحانات ، يشعرون بمثل هذا النشاط المؤقت ، فاذا كانت الامتحانات قصيرة ، فقد يتمكن الطالب من الانتفاع بهذا التوتر الزائد ، ولكنه أثر مؤقت فقط ، اذ أنه اذا استمرت قلة النوم عدة ليال قليلة ، فان الانتاج لا يلبث أن يتناقص ويضمحل .

ان ملايين من الناس يسهرون طويلا لمجرد الخروج على العادة .. وكثيرون يشعرون أن ساعات الليل المتأخرة هى الساعات الوحيدة التى يستطيعون القول بأنها ملكهم ، فربما البيوت المتعبات مثلاً يشعرون بعد نوم أطفالهن أن لهن الحق أخيراً

فى بعض الوقت لأنفسهن ، ومن يحرصن على تلك اللحظات حرصاً بالغاً ، ويرفضن كل رجاء بالذهاب الى الفراش .. ولكن ثمن هذه الساعة الزائدة من اليقظة يكون باهظاً .

وكثيرون ممن يسهرون الى ساعة متأخرة ، يكرهون أنفسهم على البقاء متيقظين ، لمجرد أنهم غير راضين عن القليل الذى أنجزوه خلال النهار . فى حين أنهم لو حصلوا على النوم الذى يحتاجون اليه ، فان نهارهم يكون أفضل توازناً ، ويزداد رضاؤهم عن الاعمال التى ينجزونها خلاله .. وآخرون يظلون ساهرين بسبب القلق واللهفة ، فى حين أن النوم هو أفضل ترياق للقلق ، ويقول طبيبى الخاص : (اهتم بنومك أولاً ، وعندئذ سوف يهتم القلق بنفسه) !

ان الوقت الذى تنفقه فى النوم لا يضيع هباءً ، فالنوم الكافى عنصر جوهري للاحساس بمتعة الحياة ، وهو سبب تلك الريح المفاجئة من الرخاء التى تهب أحياناً من حيث لا ندري ، ويجعلنا نشعر بالسعادة لأننا أحياء آ

ملخصة عن مجلة (فارم جوردنال) بقلم روبرت أوبريان

كتب أحد النقاد يستعرض كتاباً جديداً فقال :

« الله ليس من الكتب التى تستطيع أن تلقىها جانباً ببساطة ... بل لابد من القائه بقسوة عظيمة ! »

كل هذا لحماية رجل واحد!

لم يعد رؤساء الدول يكتفون بالبقاء في اوطانهم ... لقد انطلق ايزنهاور في جولة طاف فيها حول نصف العالم وسيزور موسكو بعد ذلك ، وطار خروشوف الى امريكا والشرق الاقصى ثم سمسافر الى باريس ، وسيسافر ديجول الى واشنطن ، ويجتمع الثلاثة بعد ذلك مع ماكميلان في مؤتمر الاقطاب ...

هذه الرحلات جعلت مشكلة حماية هذه الشخصيات الكبرى من اهم المشاكل التي تواجه الدول التي يزورونها ، ولعل زيارة خروشوف للولايات المتحدة في شهر سبتمبر الماضي كانت فريدة في نوعها لما صاحبها من اجراءات لم يسبق لها مثيل لحماية زائر اجنبي ، وما اتبع خلالها من وسائل مختلفة لحراسة الزعيم الروسي الكبير وهذه هي القصة التي لم تنشر عن اكثر الرحلات التي اثارت الاهتمام في العالم كله.

عندما هبط نيكيتا خروشوف من طائرته الروسية الجبارة في قاعدة اندروز الجوية بولاية ماريلاند يوم 15 سبتمبر 1959 ، بدأت تتكشف قصة لا مثيل لها في تاريخ السلطة القائمة على تنفيذ القانون الامريكى . . . انها قصة اكمل حماية بوليسية منحت لانسان فوق الاراضى الامريكية بما في ذلك رؤساء الولايات المتحدة انفسهم ، فقد اشترك فيها 4 الف امريكى سحبوا من القوات المسلحة ، ومكتب التحقيقات الجنائية ، والخدمة السرية ، ورجال الامن المحليين في مختلف المناطق ، من رجال البوليس

في المسكن ، والولايات ، ومأمورى المقاطعات . وفي المقال نجمع لأول مرة صورة الاحداث التي تكمن وراء حراسة خروشوف .

قبل وصول خروشوف الى الولايات المتحدة بثلاثة اسابيع ، وصل الميجور جنرال نيكولاى زاخاروف الذى يشبه وجهه وجه الصقر ، وهو الرجل الذى يشرف على ادارة امن الدولة في روسيا ، واجتمع زاخاروف بالمستولين بادارة الامن التابعة لوزارة الخارجية الامريكية ، المكلفة بالحفاظة على سلامة رؤساء الدول الذين يزورون امريكا . . . ثم جلس هو ورجال

الامن مع رؤساء البوليس في المدن السبع التي سيزورها خروشوف .

وقد وجد البوليس ورجال الامن الامريكي في الجنرال زاخاروف عقلا غريبا لا يدرك كنهه احد . . . فاذا كان هناك فندق عبر الشارع الذي يقع فيه جناح خروشوف في بيتسبرج مثلا ، فان زاخاروف يطلب اجلاء كل النزلاء في الجسء المواجه لجناح خروشوف ، واغلاق كل نوافذه . . . وعندئذ يقول له جيمس سلوسر مدير بوليس بيتسبرج : (آسف يا جنرال ! اننا لا نستطيع أن نطرد الناس هنا بهذه الطريقة) . ويأمر سلوسر بدلا من ذلك ان يقوم بعض رجال البوليس المسلحون بالبنادق والمناظير الكبيرة بمراقبة الفندق .

وفي لوس انجليس ، قدم و. باركر مدير البوليس لزاخاروف تذاكرا لحضور مباراة في كرة القدم في ملعب المدينة ، وارسل له مساعدا لشرح الامر . . . وتطلع الضابط الروسي الى الجماهير الهائفة التي تملأ الملعب وعددها ٥٢ الف شخص ، وأبدى عجبه للكميات الضخمة من البسيرة والسجق التي يستهلكونها ، ودهش لاسراب السيارات التي تقف في الاماكن المخصصة لوقوفها في الملعب

. . . ثم قال لاحد رجال وزارة الخارجية الامريكية : (ان باركر يعتقد انه خدعني ، ولكنني اعرف انه جميع كل هؤلاء النسس في الملعب لكي يستعرضهم أمامي فقط) !

وفي واشنطن ، انضم رجال روبرت موراي مدير البوليس الى رجال الخدمة السرية في فحص واغلاق كل فتحات المجارى على طول الطريق الذي يمر به خروشوف اغلاقا محكما وفي نيويورك ، طلب خروشوف

يرى حي (وول سستريت) قلب الراسمالية ، فوافق حكمدار البوليس ستيفن كنيدى على الفور . وانطلقت السيارة بخروشوف شارع (وول سستريت) فقطعته ٣٥ ثانية بالضبط . . . ولوان السب مرت ببطء ، لكنت هدفا سهلا للقناصة من المباني العالية على جدران الشارع ، وكانت الوجوه المتوج لحرص خروشوف الخاص تكشف مدى القلق الذي يسودها بوجهه . وقبل ان يصل خروشوف الى مكان بعدة ايام ، كان رجال البوليس المحلي يدرسون حالة اللاجئين من الستار الحديدي للبحث عن يحت أن يفكر في اغتيال خروشوف ، وأن يفحصون حالتهم على ضوء قائ

لهم بالسير في الشوارع قبل وصول خروشوف بيوم ، وفي خلال هذه المظاهرة التقطت صـور المشتركين فيها ، ووضعت في ملفات للتحقق من شخصية أصحابها فيما بعد . .

وكانت بيتسبرج هي آخر مكان توقف فيه خروشوف قبل عودته الى واشنطن ، وقبل وصوله بثلاث ساعات ، أوفد مدير البوليس دورية استطلاعية على طول الطريق المؤدى من المطار الى المدينة وطوله ١٥ كيلو مترا ، ويمر وسط تلال يمكن ان ينصب فيها كمين لموكب خروشوف .

لقد كان سلوسر مدير بوليس بيتسبرج قائدا لسرية في كتيبة لتدمير الدبابات خلال الحرب العالمية الثانية ، ولهذا كان يكره الاماكن المحسكة المنافذ ، لان أية سيارة تقل تختفي وراء التلال تستطيع ان تعرقل سير الموكب أو توقعه في شرك ، ومن ثم فقد أمر باطلاق فرق من الكلاب المدربة لاخلاء كل التلال ، وتستطيع هذه الكلاب - وهي من كلاب الرعاة الالمانية القوية - ان تحاصر رجلا وتقف أمامه قابضة حتى يصل البوليس ، وبعد ان يتم فحص كل منطقة واخلؤها ، كان رجال البوليس يقفون على طول الطريق ، وكل منهم على مرأى من

قدمتها اليهم وزارة الخارجية الامريكية عن الاشخاص الذين يحتمل ان يكون في وجودهم خطر . . . وقد دل عدم وجود علامات مميزة لهؤلاء الاشخاص على أن هذه الاسماء قدمتها كلها - أو بعضها على الاقل - ادارة المخابرات الروسية ، ولكن وزارة الخارجية الامريكية لم تؤيد أو تنف هذا الرأي .

وفي الجناح الملكي بفندق (مارك هوبكنز) بسان فرانسيسكو ، نام رئيس الوزراء السوفييتي خلف جدار خـدع يبلغ سمكه ٧٥ سنتيمترا ، كان يتطلع من نوافذ ذات زجاج ينفذ منه الرصاص ، وبعد ان فحص براء اتلاف القنابل كل جزء من افرين لجدار بعدادات جيـجر ، ونزعوا كل صباح كهربائي وفحصوا مكانه . . . تسلقوا داخل مدخنة المدفئة الرخامية حتى بنيت حديثا ، ونظروا خلف مكتب المروضة في الدواليب المنشأة داخل الجدران ، وفككوا السريـر الضخم الذي يبلغ طوله ٢٥٠ سنتيمترا ، والذي صنع أصلا لنوم شاه إيران خلال زيارته لأمريكا فحـصوه فحـصا دقيقا . . . ولكن بغادى توماس كاهيل مـظاهرة كان (جئون المجريون يدبـزونها ، سمح

الآخر .

وجمع سلوسر بعد ذلك القوة التي ستصاحب موكب خروشوف لحراسته وكانت تضم ٤٠٠ رجل يركبون ٤٠ سيارة ، بينها تسع سيارات تقوم بأعمال الدورية والاسعاف . وبينما كان موكب البوليس منطلقا صوب المطار ، سمع سلوسر ان مركبا آخر يضم ٢٠٠ مجرى من المتظاهرين يتجمع في ٣٠ سيارة تحمل لافتات تصف خروشوف بأنه (جزار بودابست) وعندئذ أصدر سلوسر أوامره باللاسلكى من سيارته . وبينما كان موكب المتظاهرين في طريقه الى المطار ، أخذ ضباط المرور في شوارع المدينة يستخدمون اشارات المرور بطريقة لا تسمح بمرور أكثر من بضع سيارات كل مرة ، واستطاعوا بذلك تفيت موكب العدائي ! وعندما

اجتمع شمل الموكب مرة أخرى ، قام رجال البوليس الذين يركبون الدراجات البخارية بتوجيهه الى منطقة بعيدة عن المطار .

وأخيرا انتهت الزيارة التاريخية في ٢٧ سبتمبر . وارتفعت النفثة الروسية الجبارة في السماء حاملة خروشوف الى وطنه ، تاركة وراءها سجلا يعد مفخرة للبوليس الأمريكى .
يعلم ليستر فيل

نشرت صحيفة (برافدا) السوفيتية صورة لوصول خروشوف الى فندق والدورف استوريا بنيويورك ، وكتبت تحتها هذه الكلمات : (لقد عبأت سلطات نيويورك ٣٠٠٠ جندي لحفظ النظام ، ومثل هذه المظاهرة لقوة البوليس ، كانت تهدف لمنع المواطنين العاديين من الاعراب عن عواطفهم نحو رسول النوايا الطيبة القادم من الاتحاد السوفيتي)



تمت المهمة

في يوم عطلة الخادم ، تطوع رب البيت لمساعدة زوجته المتعبة ، وذلك بالقيام بمهمة وضع طفلها الذي لم يتجاوز الرابعة من عمره في فراشه . . .

وألقت الزوجة المرهقة بنفسها على مقعد طويل والتقطت صحيفة المساء ريثما ينتهي زوجها من أداء هذه المهمة العسيرة . . . وبعد ساعة ، تسلل الطفل الى الغرفة وهمس :
أذن أمه قائلا :

— وأخيرا نام بابا ! .



المسيرة الساحرة

انها لمسة ساحرة من الضوء ،
فيصحو النباتات من الارض
ويعود الطائر من الغرب وتنب
حياة جديدة في الكائنات

الحب الذي تردده البومة ، والذي
يتردد صداه في الغابة ، وتطرب نفسي
المفرمة بعلم الحياة ، لانني أعلم عندئذ
- على الرغم من حالة الجو - أن
ذروة الشتاء قد انتهت ، وأن الربيع
في الطريق . وهذا النداء يعني أن
انني اليوم ستكون عما قريب قابعة
في عشها ، لتدفئ بيضها ذا اللون
الابيض ، بينما يلفح الجليد وجهها

عندما يبدأ شهر فبراير الكئيب
تصطك النوافذ بتسائر
الريح ، ويزداد تراكم الجليد على
الارض . واذهب الى غرفة مكتبي
وأطلع من نافذتها عبر العالم الشاحب
البارد ، وقد خالجنى شعور بالكآبة
لهذا الشتاء الذي يبدو كأنه سيستمر
على الدوام .

ثم أسمع هذا الصوت ! . انه نداء

وتظهرها . وتحاول البومة دائما أن تجعل موعد خروج صفارها من البيض يتفق مع موعد هجرة الطيور وظهور صفار الحيوانات الثديية .

وتفقس صفار البوم في شهر مارس ، في نفس الوقت الذي تصل فيه جماعات من طيور الشحرور ذات الأجنحة الحمراء . ويحتاج الطائر الصغير من البوم الى غذاء يعادل وزنه كل يوم ، وليس على الآباء الا أن تهبط في الحقول والمستنقعات للحصول على طعام لهذه الافواه الكاسرة . وعندما يبدو مستحيلا العثور على طعام كاف لاطعام صفار البوم بعد ذلك تكون موجة الطيور المهاجرة الرئيسية في طريقها للمرور خلال الغابة والحقول وهذه الطيور تعد فريسة سهلة واضحة وهي تحدث كثيرا من الضوضاء . وحركة الهجرة هذه تبدأ بحيث تصل الى هدفها في نفس الوقت الذي تصبح فيه الحشرات والاطعمة الاخرى والمأوى متوافرة . وتصحو الحشرات في الوقت المناسب لتبدأ في التهام الاوراق المتفتحة على الاشجار ، بينما تعيش الحشرات الطفيلية عالة على مضيفيها .

وتتوقف البومة عن احداث الضجيج وانطلق نحو التل الموجود خلف

المنزل ، حيث احفر بين الجليد والاوراق لاكتشف بداية الربيع . وتحت سطح الارض مباشرة أجد جذور نبات جذور الدم الهشة تستعد لشق طريقها الى اعلى . وكمعظم زهور الربيع الاخرى يزدهر هذا النبات قبل أن تظهر الاوراق على الاشجار ، وهي لاتنمو أو تنمو في الظل .

والى جوار نبات جذور الدم في التربة يرقد نبات أم غيلان البرتقالي ، وهذه الزهرة تهوى الظل الكثيف حيث تكون فيه براعمها وتزدهر . ولهذا يتأخر ظهورها على السطح حتى تتفتح جميع اوراقها وتصبح زهرة كاملة .

هذا التوقيت الدقيق في الطبيعة يتم بطريقة تدعو الى العجب ، فكل فصيلة من الحيوان والنبات تختلف عن الاخرى ، ولكنها تستجيب جميعا للامسة خاصة . وقد ظل العلماء والعوام يعتقدون منذ سنوات أن هذه اللمسة ترجع الى الحرارة وحدها ، اى عودة الجوالدافى . . . ولكن اخسائبي علم الحياة لم يتمكنوا من اثبات طبيعة جهاز التوقيت هذا الا في الجيل الماضي فتبين أنه الضوء .

ان درجة الحرارة متقلبة ، وهي تختلف من يوم الى يوم ومن عام الى

عام وليس لها مواسم محددة دائما .
 اما الضوء فيمكن الاعتماد عليه . ففي
 كل يوم معين من كل عام ، يكون الوقت
 الذي يستغرقه الضوء هو نفس
 الوقت الذي استغرقه وظل يستغرقه
 منذ ملايين السنين . وقد لاحظ بعض
 علماء علم الحياة ان بعض النباتات
 تزدهر ، وبعض الحيوانات تتوالد في
 الربيع كلما زاد ضوء النهار . والبعض
 الآخر يزدهر ويتوالد في الخريف
 عندما يقل ضوء النهار . والبعض
 الآخر أيضا من النوع المحايد الذي
 يزدهر أو يتوالد بغض النظر عن طول
 ضوء النهار أو قصره . وقد حفزت
 هذه الملاحظات العلماء الى محاولة
 اختبار آثار الضوء على الكائنات
 الحية .

والاخرى الطليقة من هذا النوع .
 ثم غير العلماء الوقت الذي يستغرقه
 الضوء . . ففي شهر ديسمبر ،
 عندما كانت الشمس تغرب في وقت
 مبكر ، أضاء العلماء النور حول الطيور ،
 وبعد بضعة أيام بدأت الذكور تنفض
 ريش الشتاء وتكتسى بريش ملون
 لاتلبسه الا عند وقت التزاوج .
 ولازمت الذكور الاناث ، وعند نهاية
 شهر ديسمبر أى قبل الموعد العادى
 بأربعة أشهر ، كانت اناث طائر
 الزرزور على استعداد لوضع البيض .
 ويستخدم الفلاحون الذين يشتغلون
 فى عمليات التفريخ هذه الطريقة لتنظيم
 عملية وضع البيض ، وذلك بإضاءة
 حظائر الدجاج بعد الظلام .
 وبعد ذلك حل العلماء الضوء الى
 ألوانه المختلفة . ثم وضعت جماعات
 من طيور الزرزور فى ضوء أحمر ،
 وأخرى تحت ضوء أبيض ، وثالثة
 تحت ضوء بنفسجى ، ورابعة تحت
 ضوء أخضر . وكانت النتائج مذهلة .
 فتحت الضوء الأحمر . . أقبلت
 الطيور على التكاثر أسرع مما تفعل فى
 الضوء الأبيض العادى ، فى حين أنها
 ظلت تحت الضوءين الأخضر
 والبنفسجى ساكنة من ناحية النشاط
 الجنسى .

واستخدم طائر الزرزور فى
 التجارب الاولى على الطيور . وهذه
 الطيور تتكاثر فى الربيع . ولكن
 العلماء اثبتوا أن العامل الاساسى
 الخارجى اللازم لاتمام دورة توالدها
 هو الضوء وليست الحرارة ، فعندما
 وضعت هذه الطيور فى أقفاص فى
 الشتاء داخل غرفة درجة حرارتها
 مثل حرارة الصيف لم تتكاثر . . وفى
 شهر أبريل حدثت عملية التوالد بين
 طيور الزرزور فى الأقفاص مثل الطيور

فما سر هذه الظاهرة ؟ . . اجاب علماء الفسيولوجيا على ذلك بالنظرية التالية : ان الضوء الاحمر ينبه الغدة النخامية ويجعلها تفرز هرمونا ينشط الاعضاء التناسلية . وفي حالة الطائر المغطى بكثير من الريش ، يستطيع الضوء أن يصل الى داخل الجسم بسهولة من خلال العينين . ولا ثبات هذه النظرية ، وضع العلماء حجابا فوق عيون طائفة من صغار الطيور . ووجدوا أنها لم تتحول الى طيور نامية مادامت تحرمها هذه الموانع من امتصاص الضوء عن طريق عيونها .

وقام العلماء بتجارب على الحيوانات الاخرى بعد النتائج التي حصلوا عليها من التجارب على الطيور . والمعروف أن حيوانات ابن المقرض ، والراكون والسنجاب وعددا كبيرا آخر من الحيوانات تتناسل في الربيع ، وعندما وضع العلماء عددا من حيوانات ابن المقرض تحت الضوء في الخريف ، بدأت تتكاثر قبل موعدها العادي بشهور . وتبين أيضا مثلما حدث في تجارب طائر الزرزور أن الضوء الاحمر هو الذي يحدث هذا التغير .

والماعر والاغنام والغزلان وبعض الحيوانات الاخرى تتناسل في الخريف ولما كان رعاة الاغنام يعرفون ذلك ،

فان من يريد منهم الحصول على حمل صغير في الربيع يضع الاغنام البالغة في حظائر مظلمة قبل حلول الليل في شهرى يوليو واغسطس ، وهكذا تبدأ عملية التناسل في الصيف بدلا من الخريف .

واذا كانت الطيور والحيوانات تتمتع بحساسية الضوء ، ولا سيما بالنسبة للضوء الاحمر . . فهل يحدث نفس الشيء مع النباتات ؟ . . الجواب على ذلك : « نعم » . فقد اكتشفت جماعة من العلماء بوزارة الزراعة الامريكية تحت اشراف عالم فسيولوجيا النبات الدكتور هارى يورزويك والعالم الكبير ستيرلنج هندريكس ، أن النباتات التي تظهر زهورها عندما يكون الليل قصيرا تسارع الى الازهار في غير موعدها ، اذا تعرضت فترة للضوء الاحمر في منتصف الليل . وفي نفس الوقت أمكن استخدام نفس الطريقة لمنع تكون الزهور في النباتات التي تظهر زهورها عندما يكون الليل طويلا .

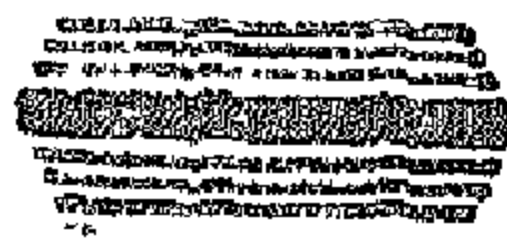
ومن الواضح أن هناك شيئا ما في النبات حساسا للضوء . ولكن ماهو هذا الشيء ؟ .

لقد وجد الباحثون بعد عدد كبير من التجارب أن هناك صبغة معينة توجد في النبات بكمية ضئيلة بحيث

لا تراها عين الانسان ، تتأثر بالضوء وتؤثر بدورها في نمو النبات . وقبل هذه التجارب لم يكتشف أحد مدى أهمية هذه الصيغة بالنسبة للنبات . اما الآن ولاول مرة ، فقد تمكن الانسان من أن يكتشف « صندوق الحياة » بدقة . واكتشاف خاصية الحساسية للضوء له أهمية كبيرة ، فهي تدلنا على الوسائل التي نستطيع بوساطتها تنمية نباتات أفضل عن طريق تحديد ما تحتاج اليه من ضوء النهار وظلام الليل . وهي توحى الينا أيضا بأن هناك رابطة مشتركة تربط بين النباتات والحيوانات وهي بمثابة « صندوق التحويلة » الذي يعطي

ويمنع القوى التي تهب الحياة للطيور والحيوانات والزهور والاشجار . ويستطيع أي شخص أن يجري تجاربه على هذه العلاقة الفريضة بين الضوء والحياة . ومنذ عدة سنوات ، استطعت أن أجبر شجرة كريزانتيم على أن تزهر في شهر يوليو في حين أنها لا تزهر عادة الا في الخريف ، وفي هذا الربيع كنت كلما عدت من عملي بعد الظهر أضع صندوقا من الورق المقوى فوق الشجرة . وعندما كنت أتوجه الى عملي في الصباح كنت أرفعه ، وهكذا أطل الصندوق فترة الليل بالنسبة للشجرة . وبدا الامر لها كأنها تعيش في الخريف فخرجت منها هذه الازهار في الصيف .

مختصرة من مجلة « كريستيان هيرالد » بقلم جون جورج



لماذا لا يقتلونه !

كان قائد إحدى الفرق الأمريكية في كوريا يقوم يوما بالتفتيش على بعض وحداته ، عندما أطلق أحد قناصة العدو ثلاث رصاصات مرت الى جوار رأسه . . . وأسرع القائد الى الاحتماء بأقرب وكر للمدافع الرشاشة ، وكان بداخله أحد الجنود الأمريكيين . . فصاح فيه القائد :

— ابحث عن مكان هذا القناص . .

فقال الجندي بهدوء :

— أنا نعرف مكانه بالضبط ياسيدى

— ولماذا لا تطلقون عليه النار ؟

— سيدى . . . لقد أمضى هذا الرجل عدة أسابيع فوق هذا التل دون أن يصيب أحدا . . ونحن نخشى اذا قتلناه أن يرسلوا بدلا منه رجلا يستطيع التصويب جيدا

صانع الزيجات السعيدة

« كيف يتعاون العلم مع الدراسة
النفسية في الجمع بين راغبي الزواج
تحت سقف واحد سعيد .. »

بطاقة التهنئة بعيد الميلاد عبارة بخط
يد الزوجة ، قالت فيها « اننا ننتظر
قدوم طفلنا الاول في ٣٠ يونيو .
وسوف نسميه جورج أو جورجيسا
قيمنا بك »

كان هذان الشابان هما أول
زوجين يتم زواجهما بارشاد «مؤسسة
الزواج العلمي » : ومعنى هذا بكل
بساطة ، هو أن صلاحية كل منهما
للزواج من الآخر قد بحثت ، وتم
تقديرها بعناية تامة قبل تقديم كل
منهما للآخر . وقد أتمت المؤسسة
حتى الآن حوالي ٥ آلاف زيجة بهذه
الطريقة ، وكانت نسبة الشكاوى أقل
من نصف في المائة .

ولقد كان الدكتور كرين يعرف
أن الملايين من السيدات والرجال في
حالة تسمح لهم بالزواج ، كما كان

في أواخر عام ١٩٥٧ ، كتب
مزارع في الثامنة والعشرين
من عمره الى الدكتور جورج كرين ،
أخصائي العلوم النفسية المعروف يقول
« عندما كنت منخرطا في سلك الجندية
هجرتنى خطيبتى الى رجل آخر ، ولما
عدت الى الوطن انطويت على نفسي ،
ولكنى تعبت من وحدتى ، فهل فى
استطاعتك مساعدتى فى العثور على
زوجة صالحة ؟ »

وساعد الدكتور كرين هذا الشاب
بالبريد حتى جمع بينه وبين فتاة
تعمل سكرتيرة على بعد ٩٥ كيلو مترا
من المكان الذى يعيش فيه وهى فى
الخامسة والعشرين من عمرها ولها
جميع مؤهلات الزواج . وتزوجا فعلا
فى خريف ١٩٥٨ ، وبعثا الى الدكتور
كرين خطابات شكر عميق : وحملت

يكون ذلك صعبا فى بعض الاحيان وفى ذلك يقول الدكتور كرين «اننا نضع صيغة هذا الخطاب لنساعد الخجول من الرجال»

وفقد الدكتور فى بدايه الامر سبع سكرتيرات زوجهن على التوالى من بعض من تقدموا بطلباتهم للمؤسسة ، ولذلك فهو لا يستخدم اليوم الا السكرتيرات المتزوجات ، ومنهن زوجته «كورا» وهى فى نفس الوقت مستشارة للزواج . وتقوم هؤلاء السكرتيرات مع مجموعة كبيرة من المساعدات المدربات بفض بريد المؤسسة . كما تقوم آلة ذات مخ الكترولنى بعملية الفرز الاولى ، فتضم معا طلبات من يتفقدون فى العقيدة الدينية ، والجنس والسن ، والعادات ، والهوايات وغير ذلك من الحقائق الروتينية .

ان مبلغ الخمسة والعشرين دولارا الذى يدفع كرسوم للطلب ، لا يغطي نفقات المؤسسة . ويضطر الدكتور كرين الى دفع الكثير من جيبه الخاص . ومع ذلك فان التعليمات التى ترسل الى الطالبين تقول « اذا كنت ترى أن فى ارسال الخمسة والعشرين دولارا مخاطرة كبرى ، فلا تفعل ذلك ، فنحن لانستطيع أن نضمن الزواج لكل

يعرف من الخمسة آلاف خطاب التى تصل اليه كل اسبوع ، آمال الناس الناس وما يصبون اليه .

وكان باعتباره طبيبا نفسانيا ، وزوجا سعيدا أنجب خمسة أولاد ، على استعداد مثالى لجمع شمل الذين يشعرون بالوحدة . ومن ثم فقد قرر أن ينشئ مؤسسة الزواج .

ويملا رغبة الزواج استثمارا طويلة ، يذكرون فيها أسماء ثلاثة مراجع من الشخصيات المحلية ، ويرفقون بها صورة فوتوغرافية حديثة وشيكا بمبلغ ٢٥ دولارا . ويقدمون ذلك الى أقرب مستشار للمؤسسة ، وهو عادة من رجال الدين ويراجع المستشار الطلب فى عناية فائقة ، ويضيف اليه تقديره الشخصى للطالب ثم يرسل الاوراق جميعها الى « ميلوت » . وتجبب المؤسسة - خلال أسابيع - بخطاب يحتوى على معلومات عن شخص من نفس الطراز والذوق والسلوك ، ويكون مقيما فى العادة فى حدود ٣٠ كيلو متر من مقر الطالب .

وعلى الرجل أن يتولى بقية الامر بنفسه . فعليه أن يكتب للسيدة ويطلب منها تحديد أول موعد للقاء . ويجب ألا يتم ذلك تليفونيا . وقد

طالب » . ويبدو أن هذا المبلغ كبير
لدرجة تكفى لإبعاد الفضوليين وكل
«دون جوان» يريد مجرد الحصول
على موعد غرامى ، ولكنه فى الوقت
نفسه لا يقف حجر عثرة فى سبيل
كل من يصبو حقا الى الزواج . .
ولا ترد المؤسسة هذه الاتعاب قط .
. . وقد كتبت احدى السيدات بعد
سته شهور خطابا قالت فيه « ان
هنرى لايساوى الخمسة والعشرين
دولارا ، ولكنى أقوم بتدريبه .
ونحن سعداء » .

واذا لم يسفر اللقاء الاول عن
غرام فزواج ، قدمت المؤسسة اسما
آخر بدون أتعاب جديدة ، وتتبعه
باسم آخر وآخر ، حسب رغبة
الطالب ، الى أن يثبت أن هذا الطالب
مئسوس منه ، والسرية التامة مكفولة
وترسل جميع المراسلات فى مظاريف
بيضاء عادية لا يمكن تمييزها عن غيرها
وأغلب راغبي الزواج من المستوى
المتوسط ، وتتراوح أعمارهم بين
الثلاثين والستين سنة ، حنكهم
التجارب الى حد يكفى لان يعيشوا
وأن يساعدوا غيرهم على الحياة ،
ويشترط كثير من الطالبين الرجال
أنهم لا يريدون زوجة تسرف فى
التدخين أو شرب الخمر ، أو البحث

عن المتع والاثارة هنا وهناك . وقد
أعرب مهندس مدنى عما يجول فى
خاطر الكثيرين من أبناء جنسه فقال
« اننى على استعداد حتى لطهى
الطعام اذا كانت لطيفة معى ومع
اولادى » .

وقد قام الدكتور كرين وزملاؤه
ببعض الابحاث عن أسباب عدم زواج
هذا العدد الكبير من البالغين ،
فوجدوا لذلك ثلاثة أسباب رئيسية
وهى :

القصور الذاتى : وذلك بالقيام
بعمل روتينى رتيب مع نفس
اجتماعى محدود ، والبقاء كذلك دون
بذل أى مجهود للعثور على زميل من
الجنس الآخر . وقد يبدأ هذا فى
سن الثامنة عشرة ، ولكنه أكثر شيوعا
بين من يبلغون الثلاثين من العمر .
الخجل : ان كثيرين من الناس ،
بالرغم من أنهم أذكىاء يدركون
موقفهم جيدا ، فانهم لا يستطيعون
دفع أنفسهم الى الخروج من دائرة
هذا الخجل خوفا من سخرية
الأصدقاء والاقارب . . وقد كتبت
سيدة فى الأربعين من عمرها تقول :
« انى أفضل رجلا جيد التعليم وان
كان ليس من الضرورى أن يكون
حاصلا على الدكتوراه مثلى . وبهذه

المناسبة فاني اشعر بحرج شديد ، اذا علم اصدقائي أو شقيقاتي ، ولاسيما أختي لولا ، بما أفعل ؟ » وهذه السيدة الطيبة موجودة الآن في أوروبا لقضاء شهر العسل (وشقيقتها لولا لا تعرف سرها لان سجلها محفوظ في مكان أمين في المؤسسة) .

ويجيب العالم النفساني كرين على هذا السؤال فورا بقوله : « لعل أكثركم أيها المتزوجون لم يكن يشعر بأي حب للآخر عند اللقاء الاول .

ثم وجدتم في النهاية أنه من المستحيل عليكم أن تعيشوا مبتعدين ، فمن أين اذن جاءت هذه الشرارة ؟ ان الحب يمكن أن ينبثق من تعارف عرضي ، كثيرا مايكون بعد موعد مع شخص مجهول من ترتيب صديق للطرفين ، اذا كان للشخصين صفات وآراء متناسقة متفقة » .

وآلاف الاشخاص الذين وجدوا السعادة مع رفقاتهم الجدد ، خير دليل على صحة ذلك . وقد عبر رجل عن شعور الكثيرين عندما كتب يقول : « وأخيرا أصبحت لى زوجة وأطفال ، وأشخاص اجتمع بهم في نهاية اليوم . . . أناس أحبهم ويحبوننى . اننى لاشكر الله في كل ساعة . »

بقلم : اورين ارنولد

الخوف : ذكر أحد مستشاري

المؤسسة في بعض الاقاليم ، « ان كثيرين من غير المتزوجين من متوسطى العمر ، يخشون ان يخسروا « الوضع الراهن » وهم يتصرفون الآن بتعقل ، فهم يقرأون عن التعاسة والطلاق بعد الزواج . ويختارون الوحدة » .

ولا تأمل المؤسسة في أن تغلب تماما على هذه العقبات . ويعتقد الدكتور كرين أن ثلث غير المتزوجين يجب ألا يتزوجوا بأية حال . وهذا الثلث يشمل العصبيين وغير الاجتماعيين ، يضاف اليهم بالطبع هؤلاء الاشخاص الذين عاشوا في عزلة ، واستطاعوا في ظروف مصادفة أن يعيشوا حياة سعيدة في عزلتهم .

وكثيرا ما يوجه الساخرون الى

قالت الفتاة لامها بعد ان عادت من موعدا الاول مع صديقتها :
- لقد اضطررت الى صفحه برتين على وجهه ، لكنى أناكد أنه ليس ميتا !

« الغرام والملاحة وصيد الاسماك ونشر الانجيل . . كل هذه الاشياء ، افادت كثيرا بفضل هذه الزجاجة الرحالة . . »

اقرأ هذه الزجاجة !

ساحل صقلية . و اراد الرجل ان يمزح ، فأعطى الزجاجة لابنته الجميلة باولينا . وعلى سبيل المزاح أيضا ، كتبت باولينا خطابا الى فايكينج . وازدادت المراسلات بينهما حرارة ، وسرعان ما زار فايكينج جزيرة صقلية . . وفي الخريف الماضي تزوج ايك وباولينا . . وهكذا سجل فصل جديد في

في عام ١٩٥٦ كان ايك فايكينج البحار السويدي الشاب يشعر بالملل بينما كانت سفينته بعيدا في عرض البحر ، فالتقى من فوق ظهر السفينة زجاجة مغلقة ، وضع بداخلها ورقة صغيرة ، طلب فيها من أبة فتاة جميلة تعثر عليها ان تكتب له . وبعد ذلك بعامين ، التقط الزجاجة احد صيادي الاسماك على



التاريخ القديم المشرف للخدمات التي تؤديها تلك الزجاجات التي يجرفها التيار للجنس البشرى .

ان الزجاجاة المفلقة باحكام قد تبدو سهلة الكسر ، ولكنها تعتبر من اهم الاشياء التي تصلح للملاحة في البحر . فهي تظل تهتز في سلام وسط الاعاصير التي يمكن ان تفرق السفن الكبيرة .

ان الزجاج يصلح لاغلب الاغراض العملية لانه يدوم الى الابد ، وقد صور هذه الحقيقة حادث وقع في عام ١٩٥٤ على مقربة من ساحل « ايسست كنت » في بريطانيا ، عندما استخرجت ١٨ زجاجاة من البيرة من سفينة غرقت منذ ٢٥٠ عاما . وكان مذاق البيرة قد أصبح شنيعة ، اما الزجاجات فكانت لا تزال تبدو جديدة تماما . .

وتختلف سرعة الزجاجات التي تجرفها الامواج بطبيعة الحال تبعاً للرياح والتيار ، فالزجاجاة التي تنجرف في ركن هادى ، قد لا تتحرك مسافة ميل في الشهر ، في حين ان زجاجاة اخرى يسوقها تيار الخليج ، وهو في اقصى سرعته قد تتحرك بسرعة ٤ عقد وتقطع ١٠٠ ميل في اليوم .

ولكن ليس هناك من يستطيع ان يتنبأ بالاتجاه الذي ستسير فيه الزجاجاة بالضبط . . انظر مثلا الى السلوك المضاد الذي اتخذه زجاجتان متشابهتان تماما القيتا في البحر قرب ساحل البرازيل ، فاتجهت الزجاجاة الاولى شرقا حتى عثر عليها بعد ١٣٠ يوما عند احد شواطئ افريقيا ، بينما اتجهت الثانية الى الشمال الغربى وانتهت رحلتها بعد ١٩٦ يوما في نيكاراجو !

هذا بينما القيت زجاجتان اخريان من فوق ظهر احدى السفن في وسط الاطلنطى ، فوصلت الاثنتان الى نفس المكان تقريبا على الساحل الفرنسى لا يفصل بينهما سوى أمتار قليلة ، وذلك بعد رحلة في البحر استمرت ٣٥٠ يوما .

ويختلف الخبراء في الجدل حول اطول رحلة قطعتها زجاجاة عائمة ، ويسندون ان الزجاجاة التي تستحق جائزة اطول رحلة هي زجاجاة اطلق عليها اسم « الهولندى الطائر » القتها احدى البعثات العلمية الالمانية عام ١٩٢٩ في جنوب المحيط الهندى ، في منتصف الطريق بين جزيرتى كير جيولين وتاسمانيا . وكان في داخل الزجاجاة رسالة يمكن قراءتها دون

حاجة الى كسرهما . وكانت الرسالة تطلب من الشخص الذى يعثر على الزجاجات أن يبلغ عن الزمان والمكان اللذين عثر عليهما فيهما ، ثم يلقيهما مرة أخرى فى البحر دون أن يفتحها .

ويبدو أن « الهولندى الطائر » وقعت فى مجرى تيار كان يتجه شرقا فحملها الى الطرف الجنوبى من أمريكا الجنوبية ، حيث التقطت هناك ، وابلغ عنها وعن مكان وزمان التقاطها ، ثم ألقيت الى البحر مرة أخرى ، وتكرر ذلك عدة مرات . ثم تحركت من « راس هورن » الى الاطلنطى ، ثم عادت الى المحيط الهندى ، ومرت تقريبا بالمكان الذى ألقيت فيه اول مرة ، حتى ألقت بها الامواج على الشاطئ ، وهكذا انتهت رحلتها فى استراليا عام ١٩٣٥ ، بعد أن قطعت حوالى ١٦٨٠٠ ميل بحرى فى ٢٤٤٧ يوما - أى أنها كانت تنطلق بسرعة تبلغ حوالى ٦٨ ميلا فى اليوم .

لقد كان أهم استخدام للزجاجات البحرية وأكثرها شيوعا هو استخدامها لتتبع التيارات فى المحيطات ، حتى تستطيع السفن أن تتجنب التيارات المعاكسة ، وتستفيد من التيارات التى يمكن أن تساعد بها . ومن ادوع الامثلة على ذلك الاستخدام ، ما فعله

المدير العام للبريد الذى عينته بريطانيا فى أمريكا الشمالية قبل الثورة ، وكان هذا المدير الذى يدعى بنيامين فرانكلين يسعى دون كلل فى البحث عن المعرفة . وقد كان يحيره أن طرود البريد البريطانى تعبر الاطلنطى عادة فى فترة تزيد اسبوعا او اسبوعين عن الفترة التى تعبر فيها السفن الأمريكية هذا المحيط ، وتكهن فرانكلين بأن السر قد يكمن فى تيار الخليج ، وتحدث فى ذلك مع ربابنة سفن صيد الحوت الأمريكية ، الذين كانوا يعرفون كل التواء او انحناء فى تيار الخليج ، ويستفيدون منها فى حين أن ربابنة السفن البريطانية كانوا يجهلون بها .

ووضع فرانكلين اول خريطة له عن تيار الخليج ، معتمدا على ما رواه بحارة سفن صيد الحوت الأمريكية ، ثم عمل بعد ذلك على التأكد منها بعناية بوساطة الزجاجات المغلقة فى إحكام التى كان يلقونها فى التيارات ، طالباً ممن يعثرون عليها أن يعيدوا اليه ما فيها من رسائل . والواقع أن خرائط اليوم عن تيار الخليج لا تختلف كثيرا عن خريطة فرانكلين النهائية .

وفى حوالى عام ١٨٦٠ بدأت البحرية البريطانية توزيع على ضباط السفن

الزجاجات . وبعد توقيع الهدنة بسبعة اسابيع ، كان قد اعد مجموعة من الخرائط التي تبين لربابنة السفن كيف يتجنبون التيارات التي يحتمل ان يصطدموا خلالها بالالغام .

وقد ظلت الزجاجات التي تسير في البحار تحمل الكثير من مختلف الرسائل عبر القرون ، وقد تلتقى يوما بواحدة من زجاجات الاخ جورج فيليبس التي أسماها (الزجاجاة المبشرة) وكان فيليبس هذا - وهو من بلدة تاكوما بولاية واشنطن - سكيما ثم أُلغى عن الخمر وتحول الى مبشر . وقد بدأ في عام ١٩٤٠ يستخدم زجاجات الخمر

- عدوه القديم - لينشر الانجيل في جميع أنحاء العالم . ومنذ ذلك الحين ألقي الاخ فيليبس ومساعدوه ١٥ ألف زجاجة من زجاجات النبيذ والبيرة ، تحوى نصوصا دينية بلغات متعددة وتلقى أكثر من ١٤٠٠٠ رد من حوالي ٤٠ دولة ، وكانت معظم هذه الردود يتعهد أصحابها بالتوبة .

وكثيرا ما لجأ البحارة الذين تعرضوا للمتاعب الى القاء الزجاجات في البحر . ففي أواخر صيف ١٩٤٤ ، كان بعض الشبان يقومون برحلة فوق أحد الشواطئ بولاية (مين) عندما عثروا على حطام إحدى سفن البحرية ،

استمارات مطبوعة لالقائها في البحر في زجاجات مغلقة ، وكانت كل استمارة تحمل اسم السفينة وتاريخ ومكان القائها ، وتطلب من كل من يعثر عليها ان يعيدها اليها مع تحديد موعد ومكان النقاطها .

وبعد ٣٠ عاما بدأت البحرية الأمريكية تتبع هذا النظام وما زالت تستخدمه حتى الآن ، وتكتب تعليماتها بثمانى لغات . وفي كل عام يعود الى البحرية الأمريكية حوالي ٣٥٠ استمارة ، وقد امكن بفضل هذه الاستمارات رسم خرائط دقيقة عن التيارات .

ولقد أثبتت الدراسات التي تمت بوساطة الزجاجات بعد الحرب العالمية الاولى ، انها على جانب كبير من الفائدة . فبعد انتهاء الحرب ، اخذت آلاف الالغام التي بثها الفريقان المتحاربان حول اوربا ، تنجرف مع التيارات وتشكل تهديدا خطيرا للملاحة وقت السلم . . وتسائل الجميع : اين يمكن ان توجد هذه الالغام ؟ . وهنا انبرى الامير البير الاول امير موناكو لبحث المشكلة ، وكان من علماء المحيط المتحمسين ، وقد سبق ان قام بكثير من الدراسات التفصيلية للتيارات عن طريق

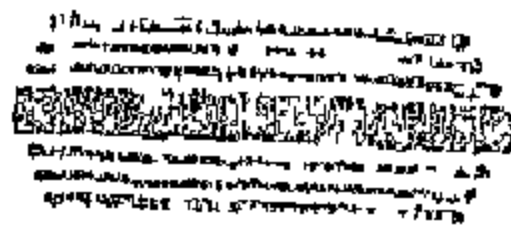
التي ولد فيها ماتسوياما ، وقد عثر على هذه الزجاجات في عام ١٩٣٥ ، أي بعد موت ماتسوياما بأكثر من ١٥٠ عاما !

واذا كانت بعض الزجاجات تروى المأسى ، فإن البعض الآخر يحمل الحظ السعيد لمن يجده . ففي العام الماضي فقط ، احتفل أحد المتاجر الاسترالية الكبرى ، وهو متجر (دافيد جونز) في سيدني بذكرى مرور ١٢٠ عاما على تأسيسه ، بالقاء مجموعة من الزجاجات يحتوى كل منها على وثيقة تعطى من يعثر عليها الحق في الحصول على هدايا ، يبلغ مجموع قيمتها ٥٧٠٠ جنيه استرالى - حوالى ٤٢٨٥ جنيهها مصريا - وقد شوهدت هذه الزجاجات تتجه نحو الجنوب الشرقى وقد تكون فى طريقها الى (رأس هورن) ، ولكن التيارات البحرية معقدة ، ومن المحتمل أن تتجه احداها الى أى شاطئ ويعثر عليها أى شخص !

ملخصة من مجلة أتلانتيك ادفوكيت بقلم جوردون جاسكيل

ووجدوا فيه زجاجة محكمة الاغلاق بداخلها ورقة كتب عليها (ان سفينتنا تغرق : لم تنفعنا اشارة الاستغاثة . نعتقد أن هذه نهايتنا ، ولكن هذه الرسالة قد تصل الى الولايات المتحدة يوما ما) . واكتشف خبراء البحرية أن هذا الحطام للمدمرة (بيتى) التي أصابها طوربيد بالقرب من جبل طارق فى ٦ نوفمبر عام ١٩٤٣ ، وأسفرت عن خسائر بالغة فى الارواح .

وهناك قصة (شسونسيوك ماتسوياما) وهو بحار يابانى، انطلق فى عام ١٧٨٤ مع ٤٤ من زملائه للبحث عن كنز مدفون ، فتحطمت سفينتهم، ولكنهم قبل أن يهلكوا جوعا فوق احدى صخور المحيط الهادى نقش ماتسوياما ملخصا لمأساتهم على قطعة من الخشب، وضعها فى زجاجة ، ألقاها فى البحر بعد اغلاقها ، وحمل البحر الزجاجات بأمانة مدهشة الى قرية (هيراتايمورا) التى تقع على البحر ، وهى نفس القرية



الغرور والتواضع !

يبدو الرجل المتواضع مغرورا فى أغلب الاحيان ، لانه يبتهج بما فعل ، معتقدا انه افضل مما كان يعتقد انه قادر على عمله . . . فى حين أن الغرور يميل الى الاعراب عن علم ارتياحه عما فعل ، معتقدا انه شئ غير جدير بعقبريته !

((يوم أظلمت عيناه ، ظن ان دنياه قد انتهت ، وان السماء قد غضبت عليه ، ولكنه ما لبث ان أدرك ان في رحمة الله متسعا للجميع ..))

شم سقطت السماء

عشرت أمس بين الاشياء القديمة التي أحتفظ بها للذكرى في بدروم علي الصور التي التقطت لنا منذ أعوام في محطة شيكاغو ، كان هناك كشك آلي ، تضع فيه ربع دولار ، وبعد أن تلتقط صورتك ، تنتظر فترة وجيزة فلا تلبث الصورة أن تخرج من فتحة في الآلة ، وقد أحيطت بإطار من معدن كئيب المنظر .

وجلست أطلع الى الصور طويلا ، وكأني أطلع الى وجهي شخصين غريبين عني .. فهذا رجل في أوائل العقد الرابع من عمره وبجانبه امرأة في مطلع العقد الثالث ، أما الملابس فقد بدت مألوفة لي .. القبعة السوداء المنحسرة عن الوجه ، والثوب الاسود ، والحلة الزرقاء المخططة التي كنا قد ابتعناها من متجر لبيع فضيلات الملابس آخر الموسم .

كان لكل منا مجموعة من هذه الصور ، فقد ظللنا نضع قطع العملة

لنشغل أيدينا بأشياء نعملها ونشغل أصواتنا بأشياء نتكلم فيها ، ونشغل أفكارنا بالتكيف مع العالم الجديد الرهيب الذي وجدنا فيه .. ولوانك تطلعت الى تلك الصور لرأيت ان شفاهنا اما مبتسمة او نصف مبتسمة ، او تبدأ في الابتسام ، اما عيوننا فيبدو أنها لم تكن تسير شفاهنا .

وعدت بالذاكرة الى فجر ذلك اليوم الذي ركبنا فيه القطار من « بلومنجنغتون » وأخذت عجالاته تنهب الأرض نهبا وسط مزارع ايلنوي ، وعندما وصل القطار الى محطة « الاتحاد » وقبل ان يغادره ، مد هو يده الى جيب سترته العلوي وأخرج نظارة سوداء وضعتها على عينيه ثم أسرعنا الى عربة نستقلها .

كانت الريح تجتاح شواطئ بحيرة ميتشجان وتزار بشنودة حول ذلك المبنى الذي يضم عيىسة الطيب

المشهور ، وعندما احتوانا المصعد المزدحم ، كنت على يقين من أن ذلك الطبيب قادر على أن يضع الأمور في نصابها ، فربما يعرف علاجاً جديداً أو عقاراً أو حتى عملية جراحية .

لقد بدأت هذه الحال فجأة منذ خمس سنوات ، بصداًع وتغيرات سريعة مخيفة في البصر ، حاولت علاجها بالنظارات حتى امتسأ درج مكتبه بعد سنت لم تأت بطائل . . وبعد فترة وجيزة ، أصبح الصداًع لا يأتي إلا لماماً ، ولكن بصره استمر في الضعف ببطء دون هوادة . . وأصبح عماله كمحاسب صغير يزداد صعوبة يوماً بعد يوم ، حتى أصبح في تعب بدني وعقلي يعيده إلى البيت خائر القوى

وانقضت شهور طويلة في فحوص واختبارات وأنواع مختلفة من القطرات وجرعات متنوعة كبيرة من الفيتامينات . . ولقد قرر طبيب العيون الخاص بنا - وهو رجل ذو شهرة دولية - أن نستشير ذلك الاختصاصي في شيكاغو لمجرد التأكد .

وبينما كنا ننتظر دوره للمشول أمام الطبيب أخذنا نفكر فيما سنفعله بعد ذلك ، ثم قررنا أن نمضي اليوم بأكمله في شيكاغو ونعود منها في آخر قطار .

ودعته الممرضة للدخول فشغلت نفسي بتصفح المجلات واحدة إثر أخرى . . وأرقب الزحام وضجيجهم من النافذة ، حتى اشرفت الساعة على الواحدة فخرج ، وأخبرني أنهم في حاجة إلى أن يقوموا له ببعض اختبارات بعد فترة الغداء .

وتناولنا الغداء في مقهى يضم داراً للسينما كانت تعرض إحدى روايات جاري كوبر الجديدة وكانت لنا رغبة في مشاهدتها . . وفي جزء آخر من المبنى يوجد مطعم وضع على كل مائدة فيه مصباح ذو غطاء وردي اللون سوف نتناول فيه العشاء . وبعد أن انتهينا من الغداء ، عدنا ثانية إلى غرفة الانتظار في عيادة الطبيب . ولما حان دوره دخل ومكث وقتاً طويلاً .

وأخيراً خرج ، فتفرست في وجهه ولكني لم أقرأ في تعبيراته شيئاً ، ولم أستطع سؤاله في حجرة الانتظار المزدحمة ، أو أسأله في المصعد ، ولكن عندما وصلنا إلى الشارع ، توقفت عن المسير ووقفنا بجوار المبنى ، وأحسست بدقات قلبي تتردد بسرعة حتى لم أكذ أستطيع الكلام ، ولكني حاولت أن أتحدث بهدوء ، وكأني أسأله عما يحب تناوله في العشاء . وسألته : ماذا قال لك ؟ . .

تأبط ذراعى ، وانطلقنا نسير بسرعة دون أن نتكلم وتجاوزنا دار السينما ، والمطعم ذا الانوار الوردية الشاحبة ، وأخذنا طريقنا توا الى محطة السكة الحديد ، ولزمنا الصمت طول سيرنا ، بينما كنت افكر فى أشياء كثيرة . . فى الجولف ، وصيد السمك ، واصطياد الحيوانات . . ولعب البريدج ، لقد توقفت عن التدخين ليشتري لنا أدوات لعب الجولف !

كان أكثر ما يشغل بالى بالطبع هو عمله الذى كان يقبل عليه برغبة شديدة ، وكنا قد فكرنا من قبل ، أن يتابع دراسته عندما يتاح له ذلك ليؤهل نفسه كي يصبح محاسباً عاماً ، ولكن منذ بدأت آلام الصداع تلاحقه انقطع كلانا عن الدراسة فى فترة المساء . . واذا كنت أنا أستطيع أن اشتغل بمهنة التدريس ، فكيف الحال برجل كتب عليه أن يمضى حيساته وحيدا فى الظلام ، ولا سيما اذا كان ذا ذكاء وكبرياء .

ثم تتابعت على الفكر أسئلة تكاد تحطم الرأس ، كلها تبدأ بكلمة (لماذا . . ؟)

لماذا يفقد بصره ؟ . . ولماذا هو بالذات ؟ ؟

• وكان القطار سيقوم بعد ساعة ،

— هناك . . انه امر غير شائع كثيرا . . ولم يعرفوا عنه الشئ الكثير بعد . . وماذا ينوى أن يفعل ؟ .

— ليس هناك ما يمكن أن يفعله . . ولن يستطيع غيره أن يصنع شيئا . . وأحسست مرة أخرى بالاختناق ، وكأن ثقلا هائلا حط على منكبى ، وأحسست بذعر ورغبة فى الصراخ . . كان من القسوة أن أكثر عليه من الأسئلة بعد ذاك ، ولكن كان لابد أن أعرف الآن . . ان الشباب لا يستطيع الانتظار . . فمهما كانت مرارة الحكم فهو يريد أن يعرفه قورا . . أما متوسطو العمر — وقد حنكتهم حقائق الحياة وعرفوا أنها لا تنتهى دائماً بنهايات سعيدة — فهم يؤجلون دائما سماع الحقيقة لانهم يريدون التمسك بأهداب الامل لمدة أطول . . واما الطاعنون فى السن الذين كثيرا ما صكت آذانهم حقائق مؤلمة ، فيجب عدم اخبارهم بشئ قط .

وعدت أسأله :

— هل ستزداد الحالة سوءا ؟

— نعم .

— وهل ستصبح . . . ؟

— مع مرور الوقت . . ولكنه لم

يقبل لى متى يحدث ذلك .

كان ذلك كل ما فى الامر . . لقد

فأخذنا نتجول حول المحطة نقرأ اللافتات والاعلانات ونشرات السياحة وننظر الى المجلات المعروضة في المحلات ، ثم ذهبنا الى المقهى وشربنا بعض جرعات من القهوة ، واكلنا بعض الفطائر ثم استأنفنا السير حول المحطة مرة أخرى . . وفي ركن بعيد شاهدنا بعض الصور الفوتوغرافية ثم قرأت التعليمات بصوت عال ، ونحن نتنقل من صورة الى أخرى ، حتى وصل القطار الذى سنستقله .

كان ذلك منذ عشرين عاما . . وعندما صعدت أمس من بدروم المنزل والصور الفوتوغرافية في يدي ، تطلعت من نافذة حجرة النوم ، فأبصرته يغادر المكان المخصص لحظائر الدجاج بعد أن أطلع الـ ١٧٠٠ دجاجة التى تمرح وراء صفوف طويلة من أقفاص السلك . . ولما كانت أحواض الطعام وأماكن وضع البيض أمامها ، وأحواض المياه الآلية موجودة خلفها ، فإن انسياننا ذا صبر ومثابرة يمكنه مراعاتها بأقل قدر من البصر .

وبينما كنت أرقبه ، رأيته يعدل

من وضع النظارات السمكية التى يلبسها فوق عينيه ، وهو خارج الدار يتلمس الطريق ثم بدأ العودة الى المنزل . . ولما كنا نسير على بعد عشرين ميلا عن المدينة ، ومنزلنا هو آخر منزل في طريق غير مزدحم بسكانه ، فإن حركة المرور تقل فيه كثيرا . .

كانت شمس فبراير ساطعة ، ولكنه وجد صعوبة أكثر من المعتاد في العودة .

وبعد الغداء أحضرت الصور الفوتوغرافية وعدسته المكبرة ، ثم سألته :

أتذكر هذه الصور ؟

وبعد أن فحصها جيدا أجاب :

— كان ذلك يوم أن غضبت علينا السماء . . لقد كنت أعتقد وقتها أن كل شيء قد اقتربت نهايته .

ثم سلمنى الصور والعدسة وقال :
لو ساعدتنى في رعاية صغار الدجاج هذا المساء فربما استطعنا أن نمضى نهار غد في صيد السمك .

بقلم أريث سكوب



قالت الحسنة لصديقتها :

— انه لم يكذب على بشأن حجم يخته فحسب . . بل جعلنى اقوم بالتجديف بنفسى !

« بيج بين »

ساعة لامثيل لها في العالم ، تتلقى التهاني
والبركات والتمنيات كما لو كانت شيئا حيا

سألت الاذاعة البريطانية يوما
مستمعيها عبر البحار - الذين تذيع
لهم باحدى وأربعين لغة - أن يذكروا
اسم المذيع المفضل لديهم . . ففاز
بهذا اللقب ساعة بيج بين !

ان الصوت المهيّب الذي يردده
ناقوس ساعة « بيج بين » يذاع ٨١
مرة كل يوم عن طريق الاذاعة
البريطانية ، موجهة الى اوربا وأمريكا
الشمالية والجنوبية ، وأفريقيا وآسيا
والدول العربية والمحيط الهادئ . .
وفي سان فرانسيسكو سجلت دقائقها
على الساعة الدوارة الموضوعة على
«بنك الباسيفيك الاهلى» ، وفي غرب
برلين يدوى رنينها من مكبرات
الصوت ليجتذب الزبائن الى متاجر
بيع الساعات ، وفي استراليا ونيوزيلندا
تذاع هذه الدقات من كل محطات
الاذاعة الاهلية

وفي بريطانيا من الصعب أن
يتصور أحد أية مناسبة قومية

الساعة الحادية عشرة من
قبل صباح يوم ٣ يونيو ١٩٥٩ .
بدقيقة واحدة ، اجتمع هارولد ماكميلان
رئيس وزراء بريطانيا وكبار
السياسيين من مختلف الاحزاب
البريطانية في ساحة مجلس البرلمان ،
ووقفوا جميعا يتطلعون الى الساعة
الضخمة التى تعلو البرج الشامخ
الذى يقف أمامهم . وساد الصمت
برهة ، ثم جاء الصوت الذى كانت
لندن كلها تترقبه . . رنين الناقوس
المدوى الذى يعلن الساعة الحادية
عشرة من اليوم ، مؤذنا ببدء الاحتفال
بالذكرى المئوية لميلاد هذه الساعة .
والساعة التى عرفها العالم كله
باسم (بيج بين) تعد بالنسبة
للبريطانيين أكثر من مجرد أداة
دقيقة لضبط الوقت ينظمون بها
حياتهم . . انها شخصية جديرة
بالحُب والتقدير ، وهذا الحُب ليس
مقصورا على بريطانيا وحدها ، فقد

تسجيلا كاملا لدقات بيج بين ليديرها من جهاز الحاكى فى منزله .

وأغلب بريد « بيج بين » من مستمعين فى الدول الاوربية ، يذكرون فى رسائلهم أوقاتا كانوا يعرغمسون فيها أنفسهم للاعدام - خلال الاحتلال الالماني - باستماعهم الى نشرة الانباء التى تذيعها لندن . فقد كتب أحد الفرنسيين يقول : كانت (بيج بين) وهى تعلن نشرة الانباء رمزا لصوت الوعد بالتحريض . . ان ناقوسها سيظل مرادفا للحرية الى حد لا تدانيه فيها أية موسيقى أخرى . . وأسرى الحرب السابقون يتحدثون عن الانتعاش العاطفى الذى كانوا يشعرون به أثناء استماعهم لدقات بيج بين فى معسكر اعتقال ألماني ، عندما كان بعض الحراس يستمعون أحيانا الى الاذاعة البريطانية خلسة .

ولما كان الجميع يدركون أن هذه الدقات تذاع مباشرة من برج الساعة الذى يقع فى قلب لندن ، فان الاذاعة البريطانية تحصر بأمانة على أن تستمر اذاعتها من الخارج كالمعتاد . وفى خلال الانذار بالغارات التى تعرضت لها لندن خلال الحرب وبلغ عددها ١٢٢٤ غارة ، كانت (بيج بين) تردد تأكيدها بعزم انجلترا على

لا تعلنها النغمات الرصينة لساعة « بيج بين » ، سواء أكان اعلانا لحرب أم سلام ، أو كانت كلمة الملكة التى تذاع على أنحاء العالم يوم عيد الميلاد او اعلانا لنهاية حكم ملك ، حيث يدق ناقوس الساعة مرة كل دقيقة بعدد سنوات حياة العاهل الذى رحل . . ومن الامور المؤثرة سماع « بيج بين » وهى تردد دقاتها الاحدى عشرة فى أحد (الذكرى) وهو يوم الأحد الاول من شهر نوفمبر ، عندما تتوقف حركة المرور ، ويقف الرجال فى الشوارع حاسرى الرؤوس ، بمناسبة ذكرى شهداء الحربين العالميتين .

ومنذ بدات الاذاعة البريطانية اذاعة دقات أجراس بيج بين فى عام ١٩٢٣ والناس يكتبون الرسائل الى الساعة كما يفعلون مع غيرها من الشخصيات العالمية الشهيرة ، وتصلها تهنئته بعيد ميلادها من برج سانت بول كاريلون بروما ، بينما يرسل لها أحد المخترعين فى ترينستا زجاجة من زيت أعده خصيصا ليمنع عنها الصدا والتجمد والهباب ، ويبعد عنها الحمام . . . وتصل رسالة من شخص يدعى بيتر بول بنوفو من نيجيريا بعنوان (أجراس الاذاعة - انجلترا) يطلب فيها

مواصلة القتال :



وفي عام ١٩٤٠ ، قبل كارثة دنكرك مباشرة ، اقترح رجل الصناعة البريطاني الميجور تيودور بول فكرة (دقيقة الصمت) ثم أيدتها كل الطوائف والاحزاب السياسية ، وعندما كانت (بيچ بين) تدق التاسعة من مساء كل يوم ، كان كل من يتمكن من الاستماع اليها في جهاز الراديو في أي مكان ، يصلي من أجل السلام ، ويذكر العائلات التي بددت الحرب شملها . . أما هؤلاء الذين لا يتمكنون من الاستماع الى الاذاعة البريطانية فانهم يحرصون على الوقوف في صمت دقيقة واحدة في الساعة التاسعة مساء بتوقيتهم المحلي ، وهكذا تتم حلقة من الصلوات على نطاق عالمي . وكان هناك عدد كبير من الساعات التي سبقت (بيچ بين) في لندن ، كانت توضع في قصر وستمنستر منذ عام ١٢٨٨ ، وعندما دمر الحريق القصر في عام ١٨٣٤ ، وعد عضوا لجنة الاشغال العامة في البرلمان عند تلاوة مشروعات التعمير ، بإنشاء ساعة جديدة تكون ملكة على الساعات . . أكبر وأفضل ساعة في العالم .

دقيقة لا تؤخر أكثر من نصف ثانية عند أول دقة من كل ساعة ، وكان هذا حذا ضيقا جدا بالنسبة لساعة في مثل تلك الضخامة ، تسيطر على جهاز ثقيل للدقات ، وتحرك عقارب

وقام عالم الفلك الخاص بالقصر الملكي باعداد مواصفات لصناعة ساعة

ومنذ ذلك الحين تقرر اطلاق اسم
(بيج بين) على الساعة كلها !

ولكى تصعد ٢٩٢ درجة مائلة
داخل البرج الذى يبلغ ارتفاعه ٩٠
مترا ، الى القاعة الضيقة التى توجد
وراء وجوه الساعة ، فانك تجسار
تجربة لن تنساها قط ، فكل وجه
من وجوه ساعة (بيج بين) الاربعة
يبلغ اتساعه ٦٨٥ سنتيمترا ، وقد
صنع من ٣١٢ قطعة من زجاج فى
لون السماء ، وتستطيع ان ترى من
خلال هذا الزجاج ظلال عقارب
الساعات التى يبلغ طول كل منها
٢٧٥ سنتيمترا ، وعقارب الدقائق
التي يبلغ طولها ٤٢٥ سنتيمترا ،
وهى مصنوعة من نحاس أجوف ،
ويزن كل منها ٩٠ كيلو جراما !

وقلب (بيج بين) هو غرفة الساعة
وهى غرفة صغيرة ذات جدران
بيضاء كجدران المستشفيات النظيفة
وبها عدد دهنت جيدا بالزيت ،
وعلقت على الجدران بنظام ، وقد
بنيت حول مجموعة من التروس
والاعمدة والبكرات التى لا تتوقف الا
فيما ندر ، ويبلغ اتساعها حوالى
خمسة أمتار . . وقد حدث مرة
واحدة عيب ميكانيكى فى ساعة ، وكان

طويلة معرضة للريح وتقلبات الطقس
حتى ان شركة (وير شيسينبول)
للساعات احتجت على هذه المواصفات
وقالت انها مستحيلة . . ومع ذلك
فان ثلاثة مصانع تنافست على شرف
بناء الساعة ، وفازت بالعملية مؤسسة
(دنت) واستغرق تجميع اجهزة
الساعة التى تبلغ زنتها خمسة اطنان
حوالى عامين ، ثم وضعت تحت
الاختبار فى المصنع خمس سنوات
اخرى ، فى الوقت الذى كان برج
الساعة يجرى بناؤه فيه .

وعندما تم تركيب الناقوس الضخم
للساعة ، اجتمع مجلس العموم ليناقد
جديا مسألة اختيار اسم مناسب له
. . ولما كان بعض الاعضاء يعتقدون
ان الاجراس كالسفن ، من جنس
الانثى ، فقد اختاروا لقب (ملكة
الاجراس) بينما رأى آخرون تسميته
(فيكتوريا) . . وعندئذ نهض سير
بنيامين هول عضو لجنة الاشغال
العامة الضخم الجثة ، وطالب بتسمية
الناقوس باسم (سانت ستيفن) .

واستولى الضجر على كثيرين من
انواب ، فارتفعت صيحة من المقاعد
الخلفية تقول : (لماذا لا تسمونه
(بيج بين) وننتهى من ذلك كله ؟) . .
ودوت عاصفة من الضحك فى المجلس .

لا بد من استبدال زنبرك البندول الاصلى فى عام ١٩٤٤ ، بعد ثلاث سنوات من وقوع الهزات العنيفة التى سببتها القنابل التى كانت تسقط فوق مجلس العموم . وللاحتفاظ بالدقة النموذجية التى تمتاز بها دقات ساعة (بيچ بين) ، وضع فوق الطوق المحيط بالبندول ثلاثة اكوام صغيرة من عملات نحاسية ، متوازنة بدقة تامة الى حد أنك لو أخذت منها نصف بنس فقط فان الساعة تؤخر نصف ثانية فى مدى يومين .

ويتردد صوت (بيچ بين) من ارتفاع ١٥ مترا اخرى فى أعلى السلم اللولبى ، حيث علق ناقوس جرسار يبلغ طوله ٢٣ سنتيمترا على كمرات من الصلب المتين ، وعندما يدق الناقوس ، يكون صوته قويا الى حد كبير . حتى انه حطم الميكروفونات الاولى التى وضعتها الاذاعة البريطانية فى البرج ، وهناك اليوم ميكروفونان ربطا فى دعامة على مسافة كافية من

الناقوس ، ينقلان صوت (بيچ بين) الى دار الاذاعة التى تقع على مسافة ثلاثة كيلو مترات . وفى الايام التى يصفو فيها الجو ، يمكن مشاهدة أوجه ساعة (بيچ بين) المذهبة وهى تشرق تحت ضوء الشمس على بعد ستة كيلو مترات ، أما فى الليل ، فكلما استمرت جلسات مجلس العموم حتى ساعة متأخرة ، فان مصباحا عاليا يظل متألعا فى برج الساعة .

وعندما أعيدت اضاءة المصابيح فى الساعة فى ابريل ١٩٤٥ ، بعد أن استمرت مظلمة طوال خمس سنوات ونصف سنة خلال الحرب ، تراحم أعضاء مجلس العموم ليستمعوا الى رئيس المجلس وهو يقول : « اننى ادعو الله أن يشمل هذا الضوء ببركته ليظل يبرق - لا كعلامة خارجية على برلمان شعب حر يتناقش بحرية فحسب - بل كمنارة لامل مؤكد فى عالم ممزق حائر حزين » .

ملخصه عن : « اتلانتيك ادفوكيت » بقلم : بيتر براون



الخطوة الثالثة !

هناك ثلاث خطوات لتعلم الانزلاق على الجليد ، الاولى معرفة كيفية استخدام ادوات الانزلاق ، والثانية معرفة كيفية الانطلاق فوق المنحدرات العالية . ، اما الثالثة فهى معرفة كيف تستطيع السير مرة اخرى على قدميك !

كلمات شابة

إذا لم تتحقق أحلامك . . . فقد يكون هناك بعض العزاء لان كابوسك لم يتحقق ايضا !

القدرة على تركيز الافكار . . . هي استطاعتك ان تؤدي واجبات ابنك ، بينما يجلس هو لمراقبة التليفزيون !

ينصح الكهول الشباب دائما بادخار النقود ، وتلك نصيحة سيئة . . لا تدخر كل مليم ، بل استثمره على نفسك . اننى لم ادخر شيئا حتى بلغت الاربعين .
« هنرى فورد »

يفقد العالم الكثير من المواهب بسبب الحاجة الى القليل من الشجاعة ، ففي كل يوم يذهب الى القبر رجال مغمورون ، منعهم جبنهم من القيام بمجهود فيه مباداة .

احترسى من الرجل الذى يذهب الى حفلات الكوكتيل لا يشرب . . . بل ليصفى !

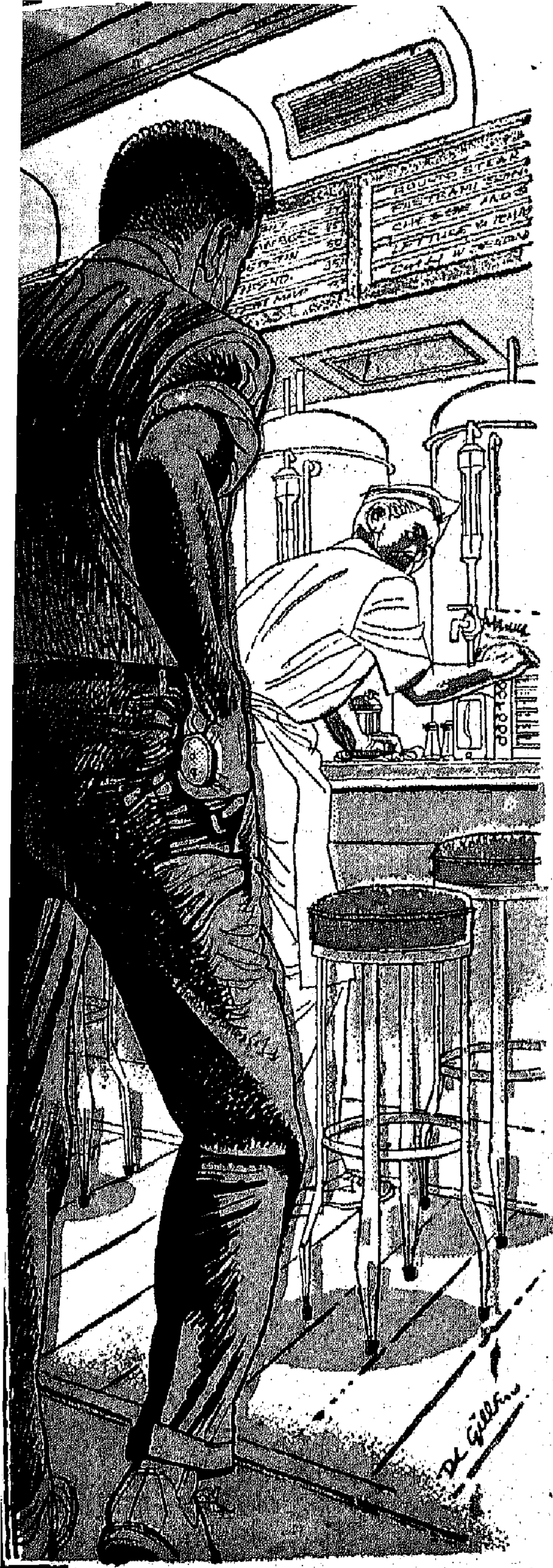
ان النتيجة الاخيرة لحماية الرجال من آثار حماقتهم ، هو ان تملأ العالم بالحمقى !

إذا لم تفز بما تريد ، فتلك علامة على انك اما لم تكن راغبا فيه حقا ، او انك حاولت ان تساوم على الشمن « رديارد كبلنج »

الفكرة الجديدة مخلوق رقيق ، قد تقتله كلمة ساخرة او ثأؤب ، وقد يصيبه التهمك بطعنة قاتلة ، وتكفى التقطية لاصابته بقلق مميت !
« براون »

إذا أردت أن تعرف كيف ستعاملك فتاتك بعد الزواج ، فاصغ اليها وهي تتحدث الى أخيها الصغير .

عندما كنت شابا لاحظت ان تسعة اشياء من كل عشرة اقوم بها تفشل . . . ولما كنت غير راغبة فى أن أفسل فقد قمت بعشرة أضعاف عملى !
« جورج برنارد شو »



٣ أرواح زهقت لهاب

~~~~~  
حياة انسان أصبح قاتلا .. كان  
في الاستطاعة اكتشافه وانقاذ هذه  
الارواح الثلاثة التي زهقت عينا ...  
~~~~~

منتصف ليلة السبت أول
يوم أغسطس ١٩٥٩ بقليل ،
دخل شاب صاحب العينين أجش
الصوت ، الى متجر هانز هاشمان
لبيع الاطعمة الجاهزة ، في وست
ايزليب بمدينة لونج ايلاند بولاية
نيويورك ، وطلب شيئا من فوق الرف
.. ولم يكده هاشمان يستدير ليحضره
له ، حتى أخرج الشاب مسدسا من
عيار ٣٢ مليمترا وأطلق عليه النار .
وترنح هاشمان الى الورا .. ثم
صرخ قائلا : اننى أموت .. اننى
أموت . فقال له الشاب : لقد مت
أيها القدر .

ثم أطلق النار مرة أخرى في قلبه
وأخذ ١٦٠ دولارا من حافظة القليل
وأنصرف .

وفى ٥ أغسطس - وهو يوم الاربعاء التالى - كان لوران كيرشر يقوم بتنظيف المائدة فى مطعم ديان الصغير بمنطقة « سميث تاون » فى لونج ايلاند ، عندما سمع باب المطعم المصنوع من الالومنيوم اللامع يفتح ، فأدار وجهه ليرى شابا قصير الشعر يدلف الى المطعم ، وعندئذ استدار ثانية ليواصل عمله . واقترب الشاب من ورائه فى صمت ، ووضع مسدسا من عيار ٣٢ مليمترا على عنقه ، وجذب الزناد ، وسقط كيرشر كقطعة من الصخر ، وأخذ الشاب ١٠٤ دولارات من خزانة المطعم ، وخرج ٥٠

وساد الاماكن الليلية فى شرقى لونج ايلاند جو من الرعب ، فأخذت بعض محطات البنزين والمطاعم الايطالية والحانات تغلق أبوابها فى ساعة مبكرة ، بينما استعان البعض الآخر ببعض جنود البوليس للاقامة فى داخلها .

ولكن لم تكد تمر ليثتان ، حتى ارتكب القاتل جريمة أخرى . . . لقد انطلق بسيارته الى مطعم صغير فى وستامبتون بلونج ايلاند ، حيث طلب بيضا مقليا ، وتولت مسز ايرين كورين خدمته ، وعندئذ أخرج الرجل مسدسه وأطلقه خلف أذنها اليسرى ،

وسرق ٢٢ دولارا و ٧٠ سنتا من الخزانة ولم ير ٢٠٠ دولارا كانت فى كيس نقودها .

وفى الثامنة من مساء الاثنين التالى غادر فرنسيس هنرى بلويث - الذى يبلغ السابعة والعشرين من عمره ويعمل مساعدا لعامل يدير آلة رافعة - منزله فى « ايزليپ تراس » بمدينه لونج ايلاند وهو يحمل طفله الرضيعة بين ذراعيه . . . وتبعه رجال البوليس السرى حتى بلغ أحد المتاجر ، وعندئذ صوبوا مسدساتهم الى ظهره ، وقادوه الى مقر البوليس .

وبعد أربعة أيام ، وقع بلويث اعترافات أقر فيها بارتكابه جرائم القتل الثلاث ، وكثيرا غيرها . وعندما سأله زوجته جين ، وهى تنتحب عن سبب ارتكابه هذه الجرائم ، قال بهدوء : - لقد كان مقدر لهم أن يموتوا . . . ان أجلهم قد حان ، ولم أكن أنا الا أداة . . . ان شيئا أمرنى أن أفعل ذلك .

وشرع رجال البوليس فى جمع المعلومات عن حياته . . . ولكن حياة فرنسيس بلويث كانت تنير من الاسئلة أكثر مما تجيب عنه . . . انها أسئلة يجب أن يوجهها المجتمع لنفسه . . . وكلها أسئلة تدور حول سؤال واحد

كبير هو : من هو المخطيء ؟

لقد وضع فرنسيس بلويث منذ طفولته بين أيدي كل هيئة أنشأها المجتمع لحماية نفسه ، فعرفته محاكم الاحداث ، وعيادات الفحص النفساني والاصلاحيات والمستشفيات العقلية ، والسجون ، وحكم عليه أحيانا بوضعه تحت المراقبة ، وأفرج عنه في أحيان أخرى افراجا مشروطا بحسن السلوك بينما رفض الجيش قبوله بسبب مسلكه الاجتماعي .

هذه الشبكة الواسعة من الهيئات اشرفت كلها على فحصه وعلاجه ، واقام فيها ، ثم تركته بعد ذلك مطلق السراح لكي يقتل ثلاثة اشخاص ! .. فهل كان من المستحيل التنبؤ بأنه سوف يكون قاتلا ؟ .. ألم تكن هناك طريقة أخرى لحماية المواطنين من مثل هذا القاتل ؟

وللإجابة عن هذه الاسئلة ، لابد من الرجوع الى الوراء والتغلغل في حياة بلويث ، لنرى ما الذي جعله كذلك ! ..

لقد ولد فرنسيس هنري بلويث في ١٦ يونيو ١٩٣٢ بحى « جليشيدال » بلونج ايلاند ، وكان الابن الثالث لماري وفرانك بلويث الذي كان يعمل سائقا لسيارة نقل بإدارة البريد ، ودخل

فرنسيس مدرسة كاثوليكية خاصة في عام ١٩٣٨ وظل بها الى السنة الخامسة من الدراسة الاولى ، ثم فصل لسوء سلوكه ، فالتحق بعد ذلك بمدرسة عامة ، كان كثير التغيب عنها .. وفي سنة ١٩٤٣ عدته محكمة الاطفال في مقاطعة (كوينز) مجرما حدثا .

فما الذى جعله هكذا ؟

تقول أمه انه عندما كان في السادسة من عمره ، قفز من فوق شجرة على ارتفاع تسعة امتار ، فأصيب بارتجاج في المخ ، ومنذ ذلك الحين بدأت المتاعب .. ولكن الدراسات المستفيضة التي قام بها الدكتوران شلدون واليانور جلويك بجامعة هارفارد عن المجرمين الاحداث ، قد تشير الى عوامل أخرى في حالته .

لقد وجد العالمان ان هناك خمس صفات رئيسية تميز المجرمين الاحداث عن غيرهم من الصغار العسادين ، ووضعوا جداول خاصة للتنبؤ بالاطفال الذين ينتظر ان يصبحوا مجرمين ، ووجد مجلس وعاية الشباب بمدينة نيويورك أن هذه الجداول تحوى دلالات دقيقة حقا ، فاذا طبقنا هذه الجداول على حياة بلويث منذ بدايتها ، وجدنا ان

فرصة تحوله الى مجرم صغير كانت
تزيد على ٩٠ ٪

ان الجداول التى وضعها جلويك
وزوجته تقول ان الغلام يحتمل ان
يصبح مجرما اذا كان سلوك ابيه
حياله عدائيا ، وتأديبه مفرطا في الشدة
او يتم بطريقة خاطئة . . . ولقد كان
والد بلويث معتمدا ان يؤدب ابنه
بالضرب ، بل وبقبضة يده في الواقع .

ويقول جلويك ان فرصة الصبى في
ان يصبح مجرما تزداد اذا كانت امه
تهمل في اشرافها عليه ، او اظهرت
عدم اكتراث به اكثر من حبها له . .
وتعترف أم بلويث بأنها لم تهتم قط
بسلوك ابنها ، وان موقفها لم يكن
يزيد على قولها : « اوه ايها الصبى
المسكين ، أو : « انك جاحد لاتساوى
شيئا . . أنت تسبب لنا المتاعب
دائما »

وهناك دليل آخر على ان الطفل
سيصبح مجرما كما تقول جداول
جلويك ، وهو عدم ارتباط الاسرة
وتبادلها المحبسة . . وكانت اسرة
بلويث كذلك ، فقد قال الغلام يوما
لامه : « سوف اقتل ابي يوما ما . .
اننى اذكر كيف كان يضربنى وانا طفل
صغير . واذكر الطريقة التى كنت
تضطرين للخروج بها الى العمل ،

والطريقة التى كان يحتسى بها
الخمير »

وعندما بلغ بلويث الثالثة عشرة ،
قبض عليه وهو يسرق من صندوق
الفقراء بالكنيسة ، وارسل الى
« لنكولن هول » ، وهى دار كاثوليكية
يرسل اليها الاطفال المشاغبون ، ومنذ
ذلك الحين ، الى ان بلغ الخامسة
والعشرين ، ظل يتنقل بين الاصلاحيات
ومعاهد تقويم الاحداث ، حتى انه لم
يقض في منزله طوال هذه السنوات
غير فترات لا تزيد في مجموعها على
سنة واحدة !

وفى « لنكولن هول » قتل بلويث
قطعة . . وقال يبرر فعلته : « لم أكن
احب الطريقة التى تسير بها بين ساقى
وهى تتمسح بهما . . ان كل ما يقف
في طريقى اتخلص منه ! . . »

(وفيما بعد ، اعترف بلويث
لزوجته بأنه قتل كلبا أيضا فى حوالى
نفس الوقت) . .

واخذوه الى مستشفى بلغوى
بنيويورك لفحصه نفسانيا وعقليا ،
فتبين ان سلوكه عدائى للمجتمع ،
وان تحديه يصل الى حد التطرف ،
ولكنه ليس مجنونا من الناحية
القانونية .

وعندما سمع الطبيب النفسانى

مليتا شميدبرج ذلك فيما بعد ، قال :
« هذه الحيوانات التى قتلها كانت
اشخاصا بالنسبة لعقله . . لقد
كانت تلك علامة خطر مؤكدة »

وفى خلال اشهر قلائل ، اعيد الى
احد المعاهد الاصلاحية بسبب جريمة
سرقة ، وكان هذا المعهد هو مدرسة
التدريب بولاية نيويورك ، وعندما
بلغ السادسة عشرة ، وهى السن
المحددة لترك المدرسة ، اجريت له
اختبارات نفسية اخرى لتقرير المعهد
الذى يجب ان ينقل اليه ، ثم ارسل
الى اصلاحية للتدريب المهني ، روعيت
فيها اقصى وسائل الامن ، وبعد ثلاث
سنوات - وهى اقصى مدة يقضيها
الحدث فى الاصلاحية - اطلق سراحه
تحت شرط

وعلى الرغم من هذا التشخيص ،
فان احدا لم يحاول ان يعالج بلويث
علاجاً نفسانياً فعالاً ، بل ان السجن
الذى كان فيه يومئذ ، كان يضم اكثر
من ٦٠٠ نزيل ، وكان يمر به احد
خبراء النفس يوما كل اسبوعين ،
واحد الاطباء النفسانيين مرة كل ثلاثة
اسبوع ، وفى خلال هذه الزيارات
لم يكن فى استطاعة ايهما ان يرى اكثر
من اربع او ست حالات .

وفى نوفمبر ١٩٥٨ ولدت كارين ،
ابنة بلويث ، واحبها ابوها حبا يصل
الى العيادة ، وتقول أمها أنه كان يقوم
بنفسه بالباسها واطعامها ، واللعب
معه وتديلها . . كان يطهى طعامها

وبعد ان عاد الى بيته ، التحق
بمدرسة التدريب المهني العليا ، ولكنه
لم يبق بها اكثر من عام واحد ، ففى
اكتوبر ١٩٥٢ سرق سيارة ، واعتقل
ثم افرج عنه بكفالة ، وقبل ان يحاكم ،
سرق سيارة اخرى . . واعتقل للمرة
الثانية ، وبينما كان مفرجا عنه بكفالة
عن هذه الجريمة ايضا ، اشتبك مع
ابيه فى معركة بالايدي فى الشارع ،
وتقول أمه انه عندما وصل البوليس ،
قال لهم الاب : « اقبضوا عليه . انه

الصحف .

وعقب حادث القتل الثاني ، القى بلويث مسدسه ، وبعد يومين ذهب لمقابلة والسن وعرض عليه ان يبيعه مسدسا آخر عيار ٣٢ مليمترا ، وقال له :

— اننى لا استطيع ان استخدم المسدس الآخر الذى بعته لى . . ويقول والسن ، أنه قال له : أظن انك تفهم السبب . . لقد قتلت به هذين الرجلين !

. وباعه والسن المسدس ، ولكن انباء الجريمة الثالثة التى وقعت فى نفس الليلة ، جعلته يرتعب ويذهب الى البوليس !

وبعد ان اعترف بلويث بجرائمه ، تملكه المرح . . كان يقول لمصورى السينما مازحا :

— لقد كنت مرعبا لكاسترو . . ، عليكم ان ترشحونى للفوز بجائزة اكاديمية السينما ، فقد قدمت لكم عرضا حقيقيا .

ولكن بلويث فقد اطمئنانه عندما قال محاميه سيدنى سيبين للمحكمة انه سوف يدفع بجنون المتهم ، اذ نهض بلويث على الفور وصاح : اننى لست مجنونا .

ويفسل ثيابها ويفعل كل شيء خاص بالطفلة . . ولم يضرب بلويث زوجته او يسبها قط ، وتقول صاحبة البيت الذى كان يقطن فيه ، انه كان انسانا ظريفا اجتماعيا ، يعمل بجهد ويكسب كثيرا ، وكان يستطيع ان يفعل كل شيء بأمانة . .

ولكنه لم يفعل ذلك ! . . ففى خلال تلك المدة ، ارتكب بلويث سلسلة من جرائم السطو ، وفى احداها طعن صاحب البيت الذى كان يسطو عليه ، وفى خلال تلك الفترة ايضا ، اشترى مسدسا من عيار ٣٢ مليمترا من صديقه روبرت والسن .

وفى مايو ١٩٥٩ وقع حادث تصادم طفيف لسيارته ، فاشتبك فى مشادة حادة مع سائق السيارة الاخرى ، واعتقل لاعتدائه عليه . . وفى يونيو ، سحب فتاة الى غابة قريبة ، وحاول ان يفتصبها .

وفى اول اغم غنى ، قتل بلويث هاشمان ، وكان لا يزال تحت المراقبة يومئذ . وفى اليوم التالى ، قرأ انباء الحادث فى كل الصحف ، فقالت له زوجته : يبدو يا فرانك انك تتلذذ من قراءة هذا الحادث ؟

فاجابها قائلا : ان مرتكب هذا الحادث تمتع بوقته ، ونال شهرة فى

وعندما بعث المحامي طبيبا نفسانيا الى السجن لفحص بلويث ، طرده القاتل من الزنزانة .
وقام بعض الاطباء النفسانيين بفحص بلويث بعد ذلك ، فوجدوا أنه ليس في حالة من الغباء او الجنون تجعله غير قادر على ادراك التهم الموجهة ضده ، او الاعتماد على ذلك في دفاعه . . ولا يزال بلويث ينتظر محاكمته الى الآن .

تري غلطة من هذه ؟
الم يكن ممكنا اكتشاف بلويث كقاتل محتمل ؟ . . ان اغلب علماء النفس ، وعلماء الاجرام الذين تحدثت اليهم يقولون ان ذلك كان مستطاعا . . لقد قالت لي مسز مود كريج مديرة الابحاث بمجلس رعاية الشسباب بنيويورك : « اعتقد ان جداول جلويك كان يمكن ان تكتشفه منذ الطفولة . لقد كان في استطاعتنا ان نعرف انه سيكون قاتلا ، يوم فتك بهذه الحيوانات ، ويجب وضعه في مستشفى للمجانين . »
ويقول جون فينتر : « ان ما كان يحتاج اليه بلويث هو معهد نصفه سجن ونصفه مستشفى » وليس لدينا مثل هذا المكان !
بقلم : اندريه فونتين



غلطة من ؟

كانت السيدة منطلقة بسيارتها في الطريق الخطأ الزدهم بالسيارات عندما اصطدمت فجأة بسيارة جديدة فارهة . . . وهبطت من سيارتها وقالت في غضب مكتوم :
« اخشى ان تكون تلك غلطتي انا . . فقال صاحب السيارة الاخرى :
« هراء . . اني اؤكد لك ان اللوم كله يقع على انا ، لقد رايتك من بعيد ، كان لدى وقت كاف للهرب بسيارتي الى طريق جانبي



فقد في البحر ؟

قالت الفتاة وهي تعرض بعض الصور على صديقتها :
« هذه صورة رايموند المسكين الذي فقدته في البحر . . فقد خطفته مني فتاة شقراء ونحن على ظهر الباخرة « كوين ماري »

« تعريف للامومة الناضجة ، تكتبه شاعرة وزوجة وأم »

ليشرفنى .. أنى أكون امرأة

أشبه بالدول الحديثة التى تنشأ فى أعقاب الحروب ، ونحن لم نمارس حريتنا وقتنا يكفى لكى نعلم كيف نستخدمها بالضبط .. انهم يحثوننا على ان نحصل مكاننا الصحيح فى شئون العالم ، ثم يطلبون منا ان نلزم البيت ونرعى شئوننا ، وهم يبدون إعجابهم بقوامنا ويتألمون اذا أعوزتنا الرشاقة .. واذا أنجبنا نسلا كثيرا للأسرة ، يتهموننا بأننا مسئولات عن كثافة سكان العالم ، أما اذا أصابنا العقم فاننا نستهدف للعناتهم لاننا لم نؤد وظيفتنا الانثوية! .. وهم يدفعوننا الى الوظائف دفعا ثم يحذروننا من ان منافستنا للرجال قد تؤدي الى عدم استقرار لكل من الجنسين !

اننى لأحسد أحيانا نساء العصور الماضية اللواتى عرفن واجباتهن وحدودهن من الاوامر والتعليمات ..

لم يكن قد مضى على زواجنا أكثر من بضعة اشهر ، عندما كال لى زوجى أعظم ما يستطيع تقديمه من ثناء بقوله : « انك فتاة رائعة .. تفكرين بعقلية رجل » .. وأذكر أننى اعترضت عليه يومئذ فى حماسة قائلة : « ولكننى لست رجلا .. يالهول ما تقول »

ولقد كنت على حق فى هذا الاعتراض على الرغم من تطرفه فى الحرارة ، فقد كنت ومازلت عضوا فى دولة المرأة ، وعلى الرغم من الحريات الجديدة وآلواهب والبراعة التى اكتسبناها نحن معشر النساء فى العصر الحديث ، فاننا لا نريد أن نفكر كالرجال أو أن نشعر أو نتصرف مثلهم ، بل نحن نصر على أن نتصرف كنساء ، وكمخلوقات بشرية فحسب .

بيد ان هذا أمر عسير ، فالنساء

حقاً لم يكن لديهن معسكات الطهى الحديثة ، ولم يتمتعن بحق الانتخاب والتصويت الذى نتمتع به ، ولكنهن كن يعرفن واجباتهن ، وما يجب لهن من تكريم .

التكريم ! ... لقد تطورت هذه الكلمة ، فاتخذت طابعاً عاطفياً ، وبدلاً من مظاهر التكريم ، أصبحنا نفوز اليوم بجوائز فى كتابة القصص أو الفوز فى مباريات الجولف ، أو ابتكار عبارات الاعلان ، أو الاجابة عن الاسئلة فى التليفزيون ، وفى يوم أحد من كل عام ، يحتفلون بنساء كمهات ، وذلك بفضل معونة هستيرية من بائعى الزهور والحلوى وصانعى بطاقات التهئة ... أما التكريم القديم التقليدى الذى كنا نظفر به باعتبارنا النصف الحلو المتم للرجل ، فقد اختفى وتلاشى ، ونحن ننوء اليوم تحت عبء المساواة الثقيل ، فالمساواة فى الواقع ليست الا مساواة اسمية فقط ، واني لاعلمها كلمة صريحة ، وهى ان النساء لا يتساوين مع الرجال فى شئ اللهم الا المسئولية ! ..

اننا لا نقل عنهم مرتبة ولا نزيد عليهم ، بل نحن مجرد جنس مختلف ، تبيض فى عروقنا نبضات مختلفة ،

وقد خلقت أجسامنا لحمل الاطفال ، وهيئت حياتنا لعمليات الخلق ، ومع ذلك فان المجتمع لا يعترف بذلك لأول مرة فى التاريخ !

من الواضح أننا ضلنا الطريق فى مكان ما ، ويبدو ان الخطأ يرجع اساساً الى التعليم ، فتدريب المرأة مستمر من برامج الرجال دون أى تغيير أو تحويل يناسبنا ، ومنذ اللحظة التى تدرج فيها الفتاة الى المدرسة ، تصبح مجرد أداة صغيرة فى جهاز ضخم أعد للبنين . ومن روضة الاطفال حتى الجامعة ، تعامل الفتاة كأخيها تماماً ... حتى فى المدارس المخصصة للبنات ، تجد ان مواد الدراسة تشمل نفس المواد التى تدرس للذكور !

فالى أين تذهب أولئك المجاهدات الجيلات بأجسامهن الممتلئة صحة ، وعقولهن المدربة أحسن تدريب ، اللواتى يعتقدن ان مصير العالم فى أيديهن ؟

ان الفتاة منهن اذا لم تتزوج بعد انتهائها من التعليم مباشرة ، أو اذا لم تكن لديها موهبة تستطيع استغلالها ، أو حرفة ترتزق منها ، فانها تضطر للبحث عن عمل ، وعندئذ تجد فى انتظارها صدمة عنيفة ... إذ تكتشف

ان هذا العالم لا يزال عالم ذكور فقط،
وان أغلب موارد الرزق وقف على
الرجال !

لقد كرس ١٦ عاما من عمرها
إلـبـالـغ ٢٢ عاما فى التعليم ، وهذا
أول درس تعرف منه اهم الحقائق
التي تعنيها كفتاة ، وقد تكون من
المبرزات فى الدراسة ، المتفوقات فى
العلوم أو الطب أو ادارة الاعمال ،
ولكنها اذا ارادت ان تحصل على
عمل ، فسوف تكتشف أن ابواب
العمل التي تفتح على مصراعيها أمام
الشباب ، تضيق وتنكمش فى
وجهها !

واذا راحت تتلمس أبواب الرزق
لدى دور النشر ، نصحتها أحد
المسؤولين هناك بقوله :

— لماذا لا تدرسين أعمال
السكرتيرية يا عزيزتى !

واذا ذهبت فتاة درست الرياضة
للبحث عن عمل لدى أحد مديري
التدريب المهني ، نصحتها بأن تشتغل
بالتدريس ، بينما تضطر خريجات
الطب الى الاتجسأه الى التدريس ،
وتضطر المحاميات الصغيرات الى قبول
وظائف يعزف عنها زملاؤهن من
الذكور .

ولا يجتذب العمل أغلبية النساء ،

فما تزال الكثرة منهن تنزوج ، بل
تنزوج فى سن صغيرة ، وهن يدفعن
انفسهن الى الزواج ، وهو مهنة لا
يحتجن الى مؤهلات للحصول عليها ،
بل هو شيء يتوقعن معرفته بالغريزة
ولكن من يعلمهن المؤهلات التي
تلزم المرأة بصفة اساسية لكي تنجح
كزوجة ؟ : هذه المؤهلات هي :
الصبر والتسامح ، وقوة الاحتمال ،
والتضحية بالمطالب الذاتية فى سبيل
احتياجات الاسرة ... ان المحظوظات
هن اللواتى يولدن بهذه المعرفة ،
والبعض لا يعرفها قط ، مما يؤدي
الى الفشل فالحسرة فالطلاق !

ويمكنك ان تقول ما تشاء فى ان
الزواج عمل المرأة ، ولكن الزواج
ليس مجرد مشاركة بالمعنى المعتاد
لهذه الكلمة ، بل هو نظام ابتكر
لتكريم المرأة وحمائيتها ، واذا لم
تقبله المرأة على هذا الاساس باعتباره
شركة جميلة كريمة ، ولكنها غير
متساوية تماما ، فان استمرار الحياة
الزوجية يصبح أمرا عسيرا .

والمجتمع الحديث يتأمر ليزيد
المشكلة تعقيدا ، اذ يتزوج الشباب
بالفتيات قبل ان يستقروا من الناحية
المالية ، وهذا يخل بالتقليد القديم
القائل بأن الزوج يجب ان يمتلك

كيف تنصت الى حديثه باهتمام وهو يحدثها عن محاولاته وخيبة آماله ؟ هل تستطيع ان ترقبه وهو يؤدب أطفاله دون ان تتدخل ؟

وبعبارة أخرى ، هل فى وسعها أن تعامله كزوج ، لا كضيف دخيل ثقيل الظل ، أو تعده المسئول عن همومها ؟

لو أنها عملت فى أحد المكاتب لعلمت ان اسوأ ما فى العمل هو السخط اليومي المتكرر على حياة المنزل . . . فكيف نستطيع اذن ان نصحح الفكرة الخاطئة التى تقول أن الزواج مشاركة كاملة ؟ كيف يمكننا أن نغير برامج التعليم حتى تبرز نواحي الاختلاف ، ونواحي التشابه بين الجنسين ؟

دعونا نعلم بناتنا لامجرد الاعتداد بالنفس مهما يكن الثمن ، بل كيف يفاخرن حقا بأنهن نساء ، دون أن نتخلي عن تعليمنا الحاضر أو الفرص المتاحة أمامنا الآن ، وذلك بالتحدى بسعة الصدر وروح التضحية والانفة والتمتع بما تحققة طبيعتنا . . .

دعونا نسترد ذلك التكريم والاحترام الذى فقدناه .
ملخصة عن « ليديز هوم جورنال » بقلم فيليس ماكجنلى

بيتا خاصا يجلب اليه عروسه ، كما ان الزوجة الصغيرة لم تتدرب لكى تنشئ بيتا ، بل درست لتزاول عملا ، ومن ثم تصبح رفيقة عمل لزوجها . وسواء حملت على عاتقها عبئا مزدوجا يجمع بين التكسب وتدبير شئون المنزل ، أو جعلت زوجها يساعدها فى انجاز شئون البيت ، فان الامرين يخلان بنظام الزواج كله ، ثم يأتى الاطفال ، وتغلق أبواب المنزل عليها كأنها أسوار « الباستيل » وتصرخ الشابات حديثات العهد بالزواج قائلات : هذا ليس عدلا . وهو شيء لا يتفق حقا مع العدل ، ولكن كان جديرا بهن ان يعرفن ان العدل قل ان يتوافر فى هذه الحياة ، لقد قالوا للمرأة « شاركى زوجك فى ميوله » ، فاستطاعت ان تتغلب عليه فى الجولف ، وان تستمتع معه الى موسيقى « موزار » ، وتزامله فى لعبة البريدج . . ولكن هل تعلمت كيف تستقبله عند الباب عندما يعود من عمله ، بعد يوم مرهق واجهت فيه مشاكلات الاطفال الشياطين وتلف الطعام وغياب الخادم ؟ . هل تعلمت

قال الجاويش للمجندين الجدد :

— لا تنظروا لهذا العمل باعتباره بداية التدريب الاساسي . بل فكروا فيه باعتباره خطوة أولى نحو رئاسة الجمهورية

البساط الطائر أصبح حقيقة واقعة .. لم يصبح خيالا ..
السجاجيد تطير .. والدراجات البخارية تطير .. كل شيء يطير

وسادة من الهواء

في واحد احواض الميناء بجزيرة وايت في بحر المانش ، صعدت الى مقصورة الطيار في أحدث مركبة جوية في العالم .. كانت أشبه بكعكة كبيرة مغطاة بالومنيوم سميك ، تبلغ مساحتها حوالي ٩١ أمتار في ٧٣ أمتار وقد قبع فوقها برج يشبه مدخنة البواخر .. وكانت المركبة الغربية الشكل تستقر في استواء فوق الاسمنت ، بلا عجلات أو جهاز للهبوط .

وقام اللفتنانت كومان دور بيتر لامب كبير طياري الاختبار بشركة «سوندرز - رو» البريطانية للطيران التي صنعت المركبة بإدارة المحرك بسرعة ، ثم جذب عصا القيادة ، فارتفعت المركبة في هدوء حوالي ٣٨ سنتيمترا فوق الارض ، وحوطت هناك كأنها طائر صдах .. وبدأ الأمر أشبه بالجلوس فوق وسادة من الاسفنج الهوائي ، فقد كانت هناك مروحة افقية في البرج تدفع الهواء من خلال

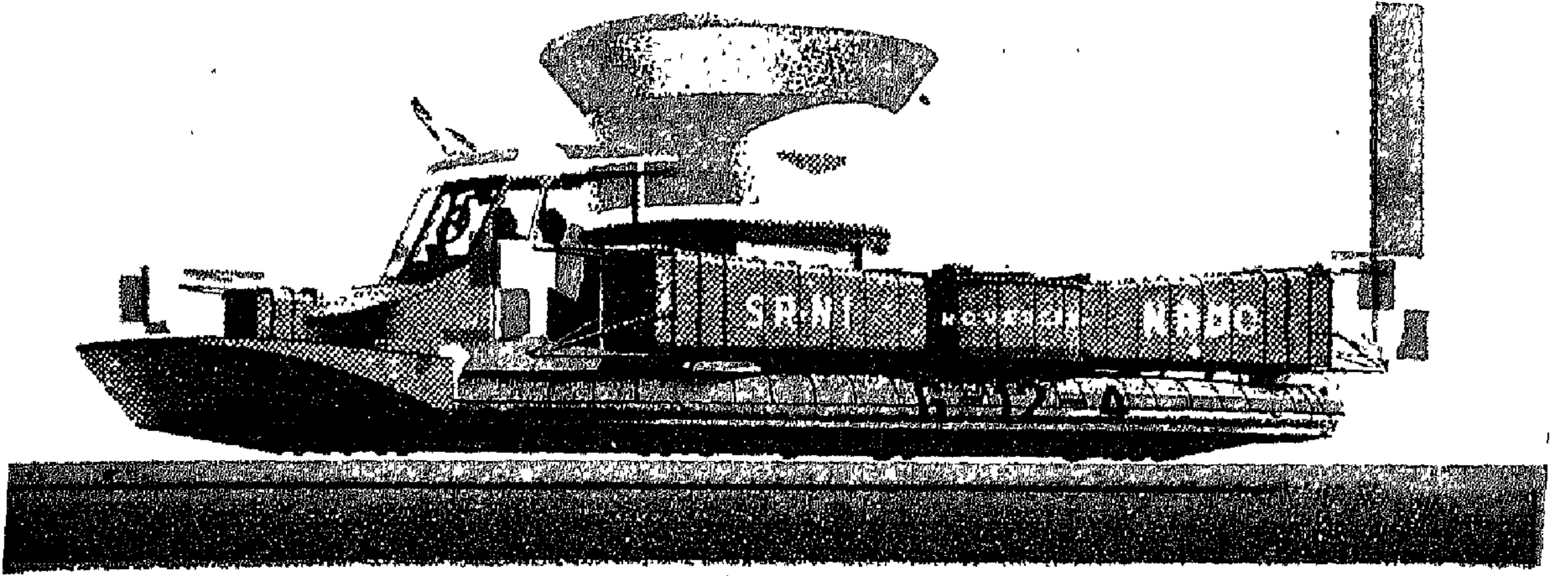
انابيب خاصة تحت المركبة . وارتفع صوت لامب وسط ضجيج المحرك يقول : هذا هو أقصى ارتفاع تطير فيه المركبة . ثم أدارها وكأنما يمسك بزمام جواد ، بينما أخذت المركبة تنزلق فوق وسادتها غير المنظورة من خلال بعض المنحدرات ، ثم حلقت فوق الماء ، وانطلقت بسرعة ٥٠ كيلو مترا في الساعة .

ومضينا في الخليج نضرب ماء البحر كأننا فرشاة الحلاقة .. وصحت قائلا :

- ماذا يحدث اذا توقف المحرك ؟
فقال لامب : دعنا نهبط فوق الماء .. وسترى

ثم أوقف المحرك ، فاستوينا فوق الماء باهتزاز طفيف ..

هذه المركبة التي أطلق عليها اسم « هو فر كرافت » ، هي الشيء المثير الذي تشترك به بريطانيا في مسابق دولي لانتاج نوع جديد من المركبات التي يحملها الهواء ، ويسمونها بعض



وهي تشق طريقها فوق الماء في مهابة وجلال تنثر حولها رشاشا نفثا من الماء .

وقال كوكريل : انها لن تقوم بمثل هذا العمل، بل ستكون مركبة وسطاء، أسرع من السفينة وأبطأ من الطائرة. ونظرا للاحتكاك البطيء لوسادة الهواء، فان مثل هذه المركبة تستطيع أن تنطلق بسرعة ٢٢٥ كيلو مترا في الساعة . والمحرك الواحد يكفل دفعات قوية من الهواء ، كما يمكن لهذه المركبة أن تقوم بأشياء لا تستطيع السفينة أو الطائرة أن تفعلها ، فهي تستطيع أن تتسلق شاطئا ، وتشحن أو تفرغ الركاب والبضائع دون حاجة الى رصيف للميناء ، كما تستطيع أن تحلق عموديا ، وتكاليف بنائها أقل كثيرا ، كما أنها تعمل كالطائرة ، ويمكنها أن تنقل البضائع بأجور

الناس. «زحافة هوائية» بينما يسميها آخرون «الطبق الطائر» أو «البساط السحري» . أما المهندسون فيسمونها مركبة تسير فوق وسادة من الهواء . . ان ١٢ مخترعا على الأقل ، من فنلندا الى أمريكا ، قاموا ببناء واختبار مركبات من هذا النوع، تختلف أحجامها وأجهزتها اختلافًا بينا ، وان كانت كلها تشترك في شيء واحد ، هو أنها تمتطي وسادة رقيقة من هواء مضغوط طول الوقت . .

ووقفت في حوض الميناء مع كريستوفر كوكريل مخترع «الهوفر كرافت» ، وهو رجل طويل نحيل في التاسعة والأربعين من عمره ، يضع نظارات على عينيه ، ورحنا نرقب لامب وهو يقوم بمزيد من المناورات على المركبة الهوائية ، بينما كانت الباخرة «كوين ماري» تبدو وراءها

أرخص .. انها بإيجاز طريقة جديدة تماما للنقل .

وفي خلال الحرب العالمية الثانية ، كان كوكريل يعمل لحساب شركة ماركونى اللاسلكية فى بريطانيا ، حيث يرأس الفريق الذى يصنع أجهزة الكشف عن اتجاه اللاسلكى التى تستخدمها القاذفات البريطانية ، ثم عمل فيما بعد فى ابتكار طريقة للإرسال التليفزيونى طويل المدى . وكان كوكريل يحب دائما أن تكون له شخصية مستقلة ، ومن ثم فقد بدأ فى عام ١٩٥٠ يعمل لحسابه الخاص ، وأنشأ مصنعا صغيرا لبناء القوارب .

ويقول كوكريل : لقد عزمت على إيجاد طريقة تجعل السفن تسير بطريقة أسرع ، وكان أكثر الحصول وضوحا أمامى ، هو التقليل من احتكاك جسم السفينة بالماء ، وفكرت فى دفع طبقة رقيقة من الهواء تحت السفينة ، وصنعت جهازا لذلك من مروحة ومكبسة كهربائية قديمة ، وجربته على أحد القوارب فنجحت الطريقة ، ولكنها استهلكت كثيرا من الطاقة الكهربائية ، وكانت المشكلة الفعلية هى : كيف نجعل الوسادة الهوائية ثابتة تحت السفينة ؟

وحل كوكريل المشكلة بوساطة

علبتين من الصفيح معكوستى الوضع ، أحدهما موضوعة داخل الأخرى ، بحيث أن الهواء الذى يندفع من خلال ثغرة فى أعلى العلبة الخارجية يكون حلقة من هواء نفث أو ستارا يصنع وسادة من هواء داخلى مضغوط ويجعلها تبقى فى مكانها . ونجح النموذج الذى صنعه بهذه الطريقة فى الارتفاع عن الأرض ، وأظهرت التجارب التى أجريت عليه أن الأمر لا يتطلب غير قوة كهربائية قليلة للتغلب على الجاذبية بوساطة هذا الجهاز .

وبنى كوكريل نموذجا أدخل عليه بعض التحسينات ، وعرضه أمام فريق من المسئولين بمصلحة تسجيل براءات الاختراع ، فاهتم أحدهم - وهو رونالد شو المدير المساعد لأبحاث الطيران بوزارة التموين - بفكرة كوكريل ، واستطاع أن يساعد فى الحصول على مبلغ صغير لمواصلة عمله ، ثم تولت شركة أبحاث التنمية القومية الأمر بعد ذلك ، وعهدت إلى شركة سوندرز - رو بناء مركبة « الهوفر كرافت » بعد أن عين كوكريل فى منصب مستشار لها . وفى يونيو عام ١٩٥٩ أثارت المركبة الأولى من نوعها ضجة فى أنحاء العالم عندما أجريت عليها التجارب .

وهي سهلة القيادة تستطيع أن توجهها الى أى اتجاه بوساطة عصا بسيطة للقيادة ، وقد انطلق بها فوق الحقول والطرق العامة والماء بسرعة بلغت ٦٦ كيلو مترا في الساعة . . وترتفع عن الارض أكثر من ١٥ سنتيمترا ، ولديه مشروعات لبناء مركبة جديدة عبارة عن « طوف » من الخشب الرقيق والالومنيوم تبلغ مساحتها ٢٦ × ٨١ متر وتستطيع أن تتسلق منحدرًا من الارض .

وقد قال لى ان « الايروموبيل » لا تحتاج الى عجلات أو اطارات أو أجهزة لنقل السرعة وتغييرها أو فرامل، ومن ثم فإن انتاجها سيكون أرخص كثيرا من السيارة ، ويستطيع أى صانع سفن ماهر ان يصنع مركبة تتسع لاربعة أشخاص بأقل من ١٥٠٠ دولار وفي استطاعتك أن تنطلق بها الى البحيرات لصيد الاسماك .

وفي نفس الوقت يعمل المهندس الفنلندى « توافو كاريو » لانتاج نوع جديد من الزحافات الهوائية فوق بحيرة قريبة من « تامبير » فى جنوبى فنلندا ، فقد كان يرقب زحافة تعبر الشلوج فى عام ١٩٣٠ عندما خطرت بباله فكرة المركبة التى تسير فوق طبقة رقيقة من الهواء . . فبنى نموذجا

ومنذ بضعة أعوام قرر الدكتور وليبيام بيرتلس - الطبيب فى بلدة نيبونست بولاية ايللنوى - انه يجب أن تكون هناك وسيلة أحسن للطبيب للقيام بجولاته فوق الطرق التى تغمرها الشلوج اذ أن الهليكوبتر باهظة النفقات ومن ثم فقد درس الهندسة ، وبنى فى ورشة أبيه نموذجا طائرا ذات جناح متحرك مقوس يستطيع التحليق بها عموديا . . ونجح النموذج ، وكان سير تيار الهواء الذى يشبه محرك الطائرة عند المؤخرة سببا فى أنه بدأ يفكر فى انه اذا استطاع دفع الهواء تحت مركبة مسطحة ، فإنه يستطيع بذلك ان يرفعها بعيدا عن الثلج والجليد . . وبنى نموذجا صغيرا من خشب الابلكاش ، وزوده بمحرك آلة تهذيب الحشائش ومروحة عادية ، فاكتشف انه يسير فى الطريق الصحيح ، وبنى بعد ذلك نموذجا أكبر يستطيع ان يرتفع به فوق سطح الارض حوالى بوصة . . وفى العام الماضى صنع هو وأبوه طائرة كاملة الحجم فى خمسة أشهر بحوالى ٦٠٠ دولار .

وقد شاهدت فى حظيرة سيارات آل برتلسن ذلك الطبيب وهو ينتهى من الخطوات الأخيرة فى سيارته الطائرة التى أسماها « ايروموبيل »

صغيرا وجره بوساطة سيارة حتى صنعت وسادة من الهواء سارت فوقها ومنسدة ذلك الحين ، بنى كاتريو عدة مركبات ذات محركات ترتفع عن الارض حوالى ١٠ سم وتنزلق فوق النلوج والماء والارض والجليد .

وفى شركة فورد فى « ديربورن » بولاية ميتشيجان ، قمت بجولة فى طريق دائرى فى نموذج آخر من هذه المركبات التى تسير فوق الهواء ، وهى مركبة تجرى تجربتها الآن وقد أطلق عليها اسم « ليفا - كار » وهى من بنات أفكار الدكتور اندرو كوتشر نائب مدير شركة فورد للشئون الهندسية والابحاث ، وهى تمتطى طبقة رقيقة من الهواء لايزيد سمكها على نصف مليمتر تندفع من خلال ثغرات فى قاعها ، وتحمل هذه المركبة راكبا واحدا وتزن ٢٠٤ كيلومترات ، ولكنها لا تكاد ترتفع فوق الارض حتى تستطيع أن تدفعها بأصبعك .

وبينما يرى الدكتور كوتشر أنه ليست هناك قيمة كبرى فى المركبات التى تسير على وسادة هوائية فى الطرق العمامة ، فإنه يعتقد أنها قد تصلح لنقل الشحنات فى المناطق الوعرة البعيدة عن الطرق الممهدة ، وهومهم بصفة أساسية بوضع مركبة « ليفا - كار »

التى ابتكرها فوق قضبان ، وهويقول أنها ستجعل فى استطاعة قطارات الركاب التى تسير بين المدن بسرعة عالية ، أن تنطلق فوق وسادة هوائية سمكها حوالى سنتيمتر فوق الخط الحديدى ، وهو يتنبأ لهذه القطارات برخلات لا صوت فيها ولا اهتزازات تقطع فيها مسافة ٤٨٠ كيلو مترا فى أقل من ساعة ، ولا يعرف أحد بالضبط كيف سيتمكن استخدام هذا النوع من القاطرات ، ولكن المشاكل الفنية الكبرى فيها قد أمكن حلها وعندما يحدث ذلك ، فلن تستطيع وقف سير التطور

وحتى الاجهزة الصناعية والاجهزة المستخدمة فى المنازل ، أصبحت هى الاخرى تمتطى الهواء ، فالغاز العادم فى مكنسة هوفر الكهربائية أصبح يتحول الآن من خلال قاع الخزان المستدير ، فتستطيع ربة البيت أن تجذبها دون مجهود فوق وسادة من الهواء ، وابتكر مهندسو الطيران بشركة دو جلاس اجهزة لتجريك ألواح تحمل الشحنات الثقيلة فوق ممرات ملساء على وسائل رقيقة من الهواء ، أطلق عليها اسم « جليد - اير » ، كما يمكن بوساطتها نقل المواد أثناء صناعتها أمام العمال ، وهم يتنبأون

الهواء ، لها مقعد كالدراجة وذراعين للقيادة ، وقد امتطأها مهندس شاب وانطلق بها فوق الارض على ارتفاع عشرة سنتيمترات موجهها اياها بتحريك جسمه وثقل وزنه ، وكان هناك طبق طائر أكبر يبلغ قطره ستة أمتار في مرحلة الاختبار ، كما جربت قيادة المدفعية الذاتية للدبابات بالجيش الأمريكى « طوفا » يبلغ طوله حوالى ثلاثة أمتار ونصف متر ، يسير فوق الارض والحشائش ، وكان لدى الفيلق البحرى جهاز مماثل .

وهذه المركبات الاولى لاتزال محدودة النطاق ، وهى تثير الكثير من الغبار بحيث لا يمكن السماح لها بالسير فوق الطرق العامة ، كما أن الرياح الجانبية تبعدها عن طريقها وتجعلها خطرا يهدد حركة المرور ، ولكن المهندسين يردون على هذه النقاط بقولهم : انه لابد من وقت وعمل ومال حتى يتمكن الاختراع الجديد من أن يتكيف مع دوره الصحيح ، ويقولون أيضا أن هناك شيئا واحدا لاشك فيه .. وهو أن البسساط الطائر أصبح حقيقة واقعة .. وسيبقى !

بقلم هارلاند مانشستر

باليوم الذى تحل فيه هذه الالواح التى تسير فوق الوسائد الهوائية محل العجلات والسيور المتحركة فوق أرضيات المخسازن وأرصعة الشاحن وسيارات النقل ، فتوفر بذلك الوقت والقوى الضائعة وما قد يحدث من تلف . ولن يمضى وقت طويل ، حتى يستطيع العمال أن يجعلوا « البيانو » الجديد الذى تشتريه يطير فى المنزل دون أن يחדش أرضية الغرف !

وفى اكتوبر الماضى ، اجتمع أكثر من مائتى عالم ومخترع ومهندس ينتمون الى ست دول فى مركزابحات جيمس فورستال بجامعة برنستون لتبادل ومناقشة المشكلات المشتركة الخاصة بمركبات الوسائد الهوائية ، وكان الكثيرون من هؤلاء الرجال يعملون فى الظلام ، وفى ختام الاجتماع نظم استعراض للابسطة الطائرة الجديدة فى حظيرة الطائرات ، حيث عرضت سبع زحافات هوائية من نماذج مختلفة ، وعرض قسم رياضة الطيران بجامعة برنستون مركبتين على هيئة الاطباق الطائرة ، احدهما عبارة عن دراجة بخارية تسير فى

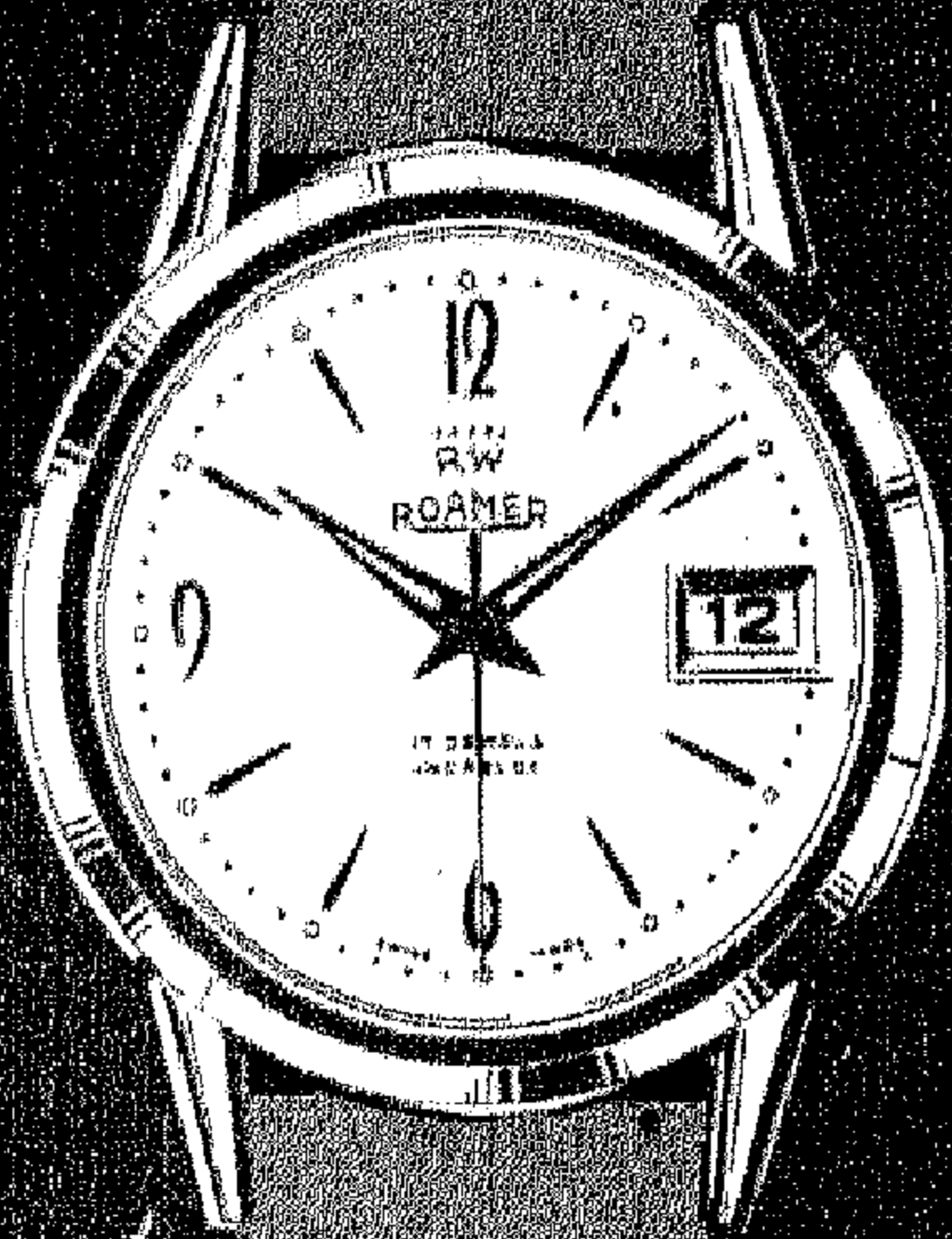


كانت اول مرة تلتقى فيها السيدة بمثل التليفزيون آرت لنكلتر ... وبينما كانت تصافحه بيدها ، راحت تنفوس فيه ببصرها ثم غمغمت تقول :
« الآن بعد أن قابلتك ... أدركت أن جهاز التليفزيون عندنا ليس به أى عيب ! »

ROAMER

SWISS MADE

رومر



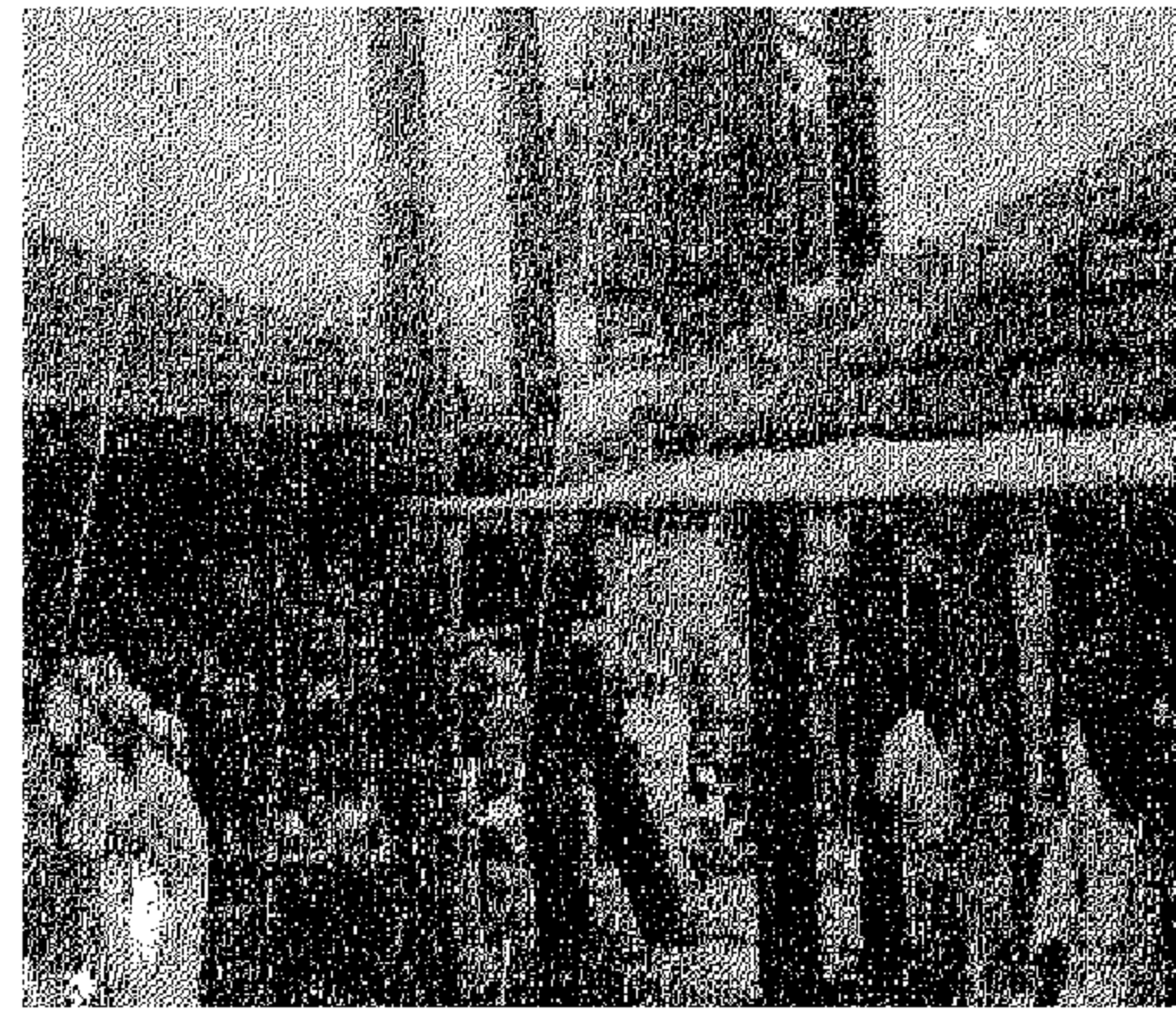
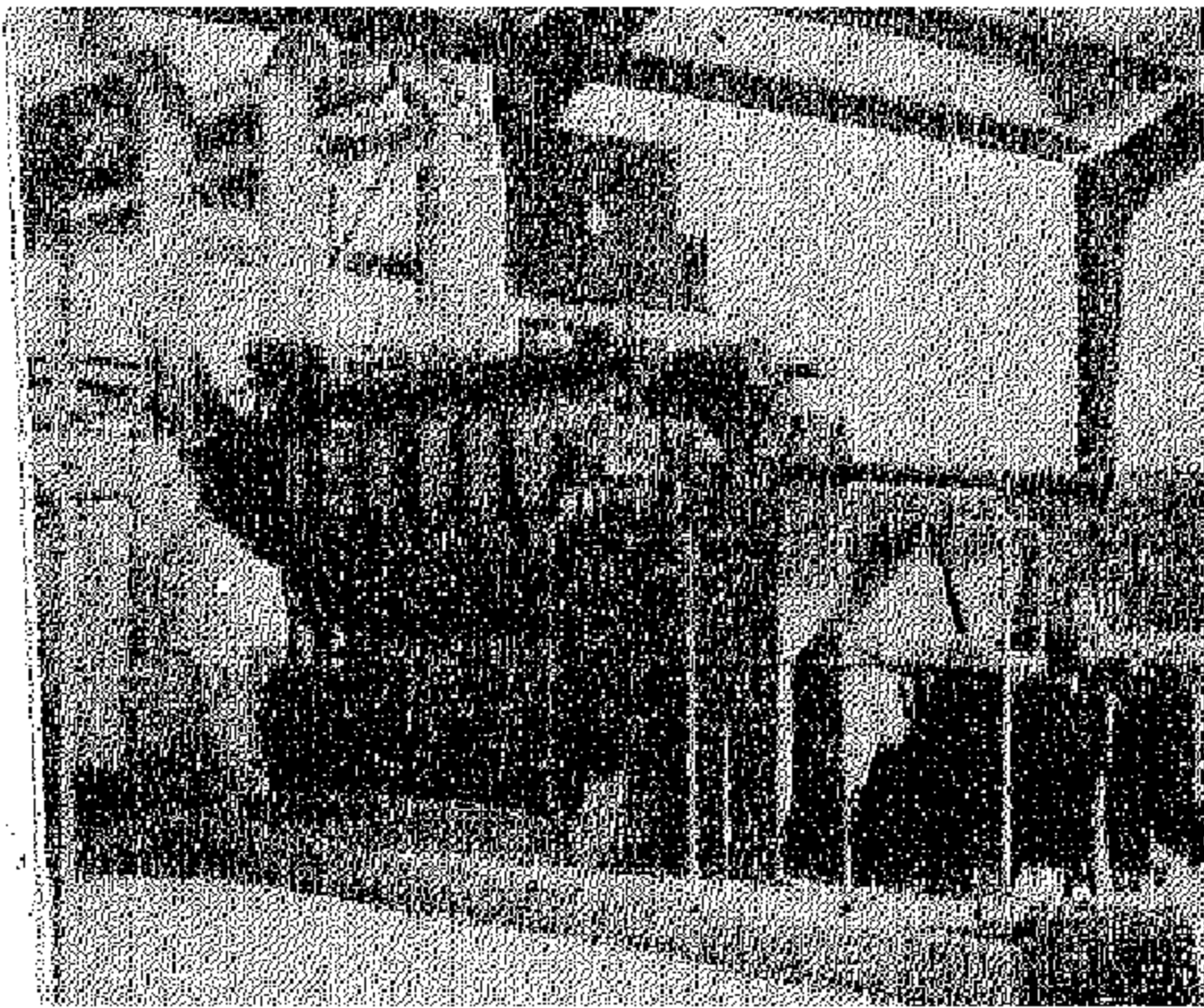
١٠٠ / دوتريروف ، ضد الفتنة ،
ضد السمات ، ١٧ خيرا

أكثر الساعات السويسرية الودع بروف
سعا في العالم بخاتمها الخاص الذي تكفل
مختلف السجلات حمايته
ان هذه الساعة ممتلئة الثمن تقسم لك
اعلى قيمة شربها بنفودك : امياز الصناعة
السويسرية ، ودقة الصناعة ، وروعة التصميم
والبناء الاستثنائية
يستطيع ان ترتدي ساعتك رومر في اي
مكان - في المناسبات الاجتماعية وفي العمل
وانشاء اللعب

كيف تساعد إنجليش اليكتريك العالم كله

في كل بقعة من الارض - في الدول الصناعية وفي الدول التي تحتاج للصناعة - تبذل مجموعة شركات انجليش اليكتريك (التي تضم نابير) نشاطا بطرق كثيرة ، وبالاخص في تهيئة وسيلة توليد القوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها . ان مصانعها الموجودة في خمس قارات ، واعمالها الفنية العظيمة ، وتجاربها الواسعة ، تجعل هذه المنظمة العالمية فخورة بما تقدمه من خدمات لتنمية موارد العالم شركة انجليش اليكتريك ليمنتد - ماركوني هاوس ، ستراند ، لندن WC-2 - مصنع توليد يستخدم قوة البخار او الماء او الغاز او الزيت او الطاقة الذرية - توربينات تعمل بالغاز - محولات - مكثفات - مفاتيح توصيل التيار - موتورات - تصنيع كهربائي - اجهزة اللحام - قاطرات كهربائية وديزل - كهربة كاملة لخطوط السكة الحديد - مراوح للباخر وقطع اضافية - طائرات - مهمات طائرات - صواريخ موجهة - آلات حاسبة - واجهزة صناعية الكترونية - عدادات وادوات كهربائية - اجهزة منزلية كهربائية .

د . نابير وولده ليمنتد ، باكنون ، لندن W-3 تنتج التوربينات الهوائية الفضائية والمحركات الصاروخية والمضخات النفثية ومحركات الديزل البحرية والصناعية وقاطرات الديزل والمراوح التوربينية واجهزة ((سبرايمات)) التي تدفع السفوح لاذابة الثلج وهم شركاء في التقدم مع ماركوني ومسابك فالكان وروبرت ستيفنسون وهاوثورث في مجموعة شركات انجليش اليكتريك

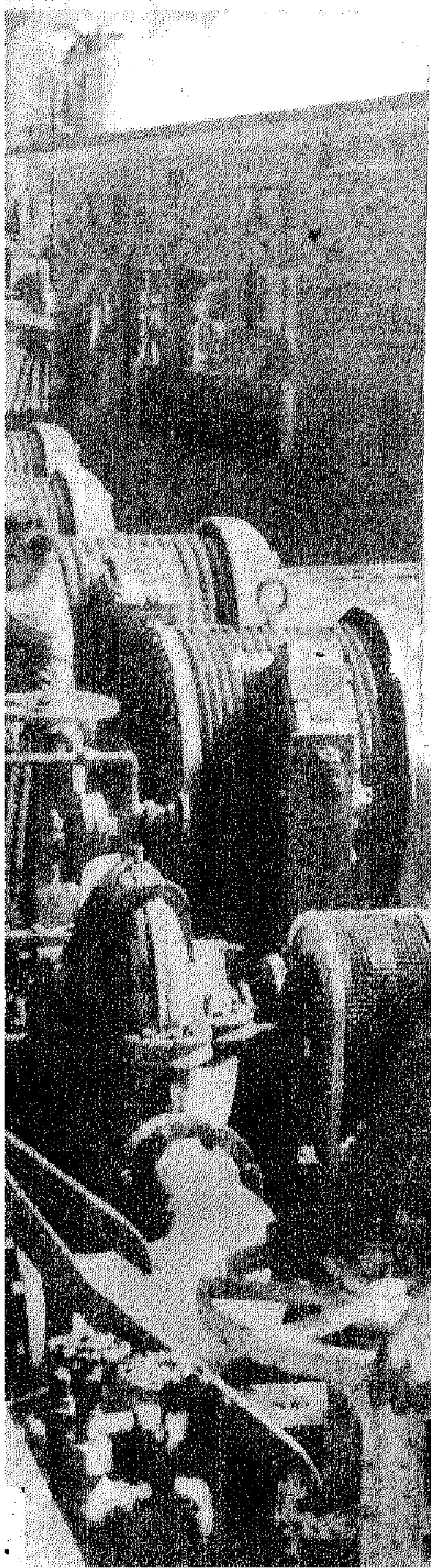


الكهرباء للصناعة :

واحد من جهازي توليد الكهرباء
انجليش اليكتريك ديزل قوة ٩٣.١
حصان سيوردان لصنع ر . م .
بارسونز للسكك بالاهواز بجنوب
ايران .

الكهرباء لجزيرة القرنفل :

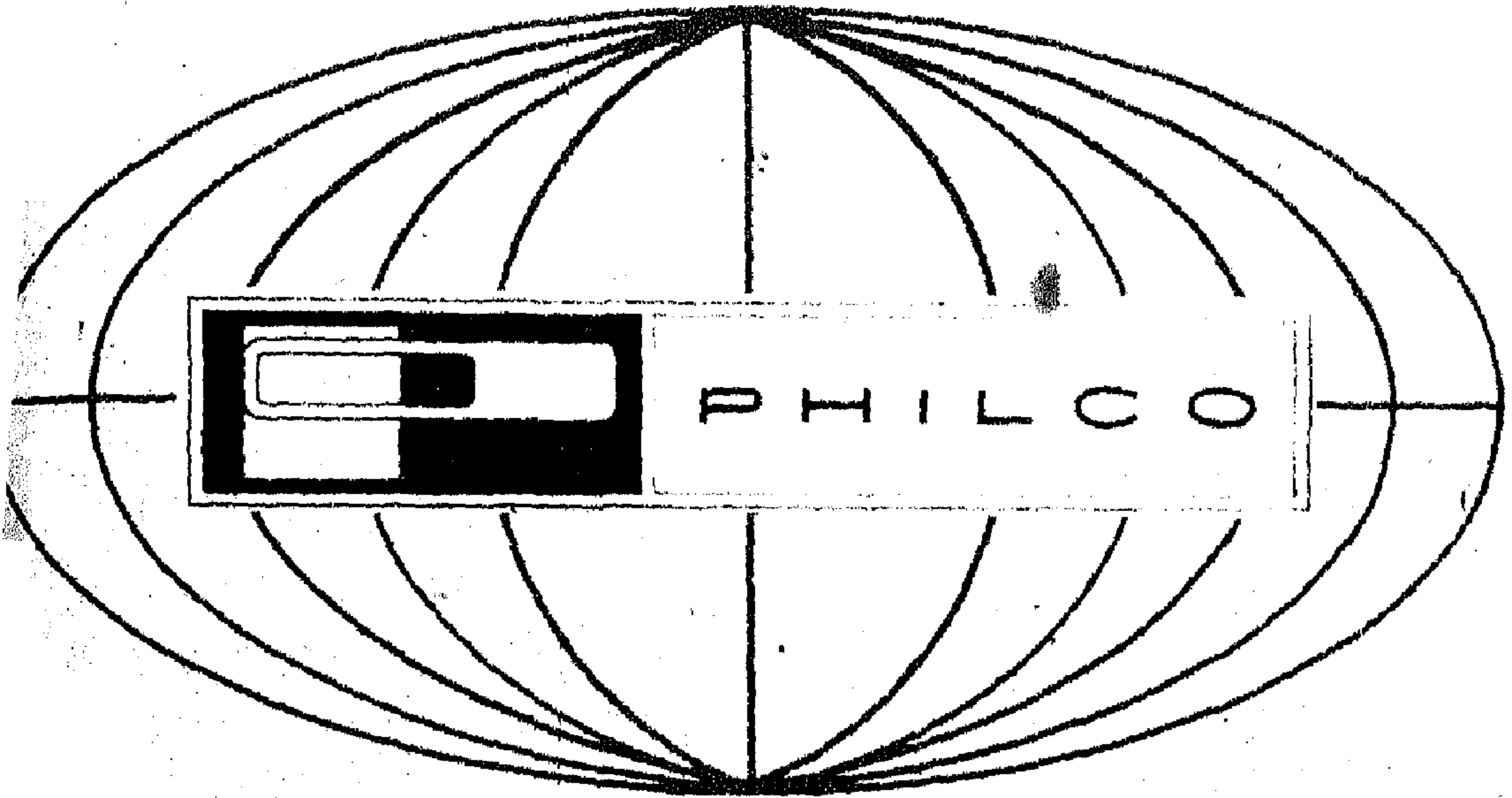
اعدت شركة انجليش اليكتريك
اول محطة عامة للكهرباء بجزيرة
بها مركز صناعة القرنفل ، ويشمل
المعدن توريد محطة توليد كهرباء
تعمل بالديزل ومهمات توزيع
التيار الكهربائي



الكهرباء للزيت :

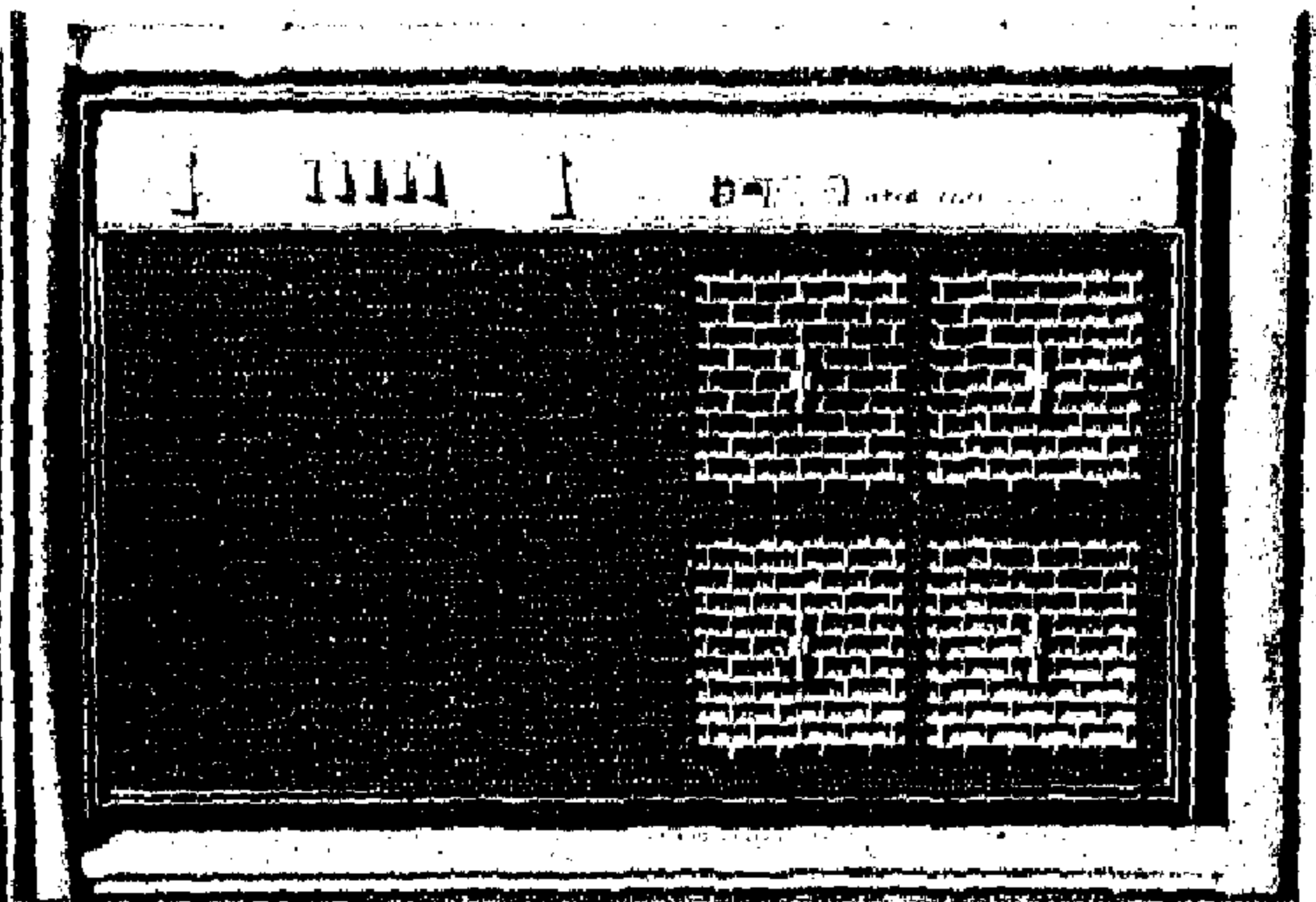
تستعمل موتورات انجليش
الكتريك على نطاق واسع في صناعة
الزيت . وتبين الصورة بطارية
انموذجية للموتورات المضادة للهب
التي تدير المضخات في معمل تكرير
الزيت بسيدني ، استراليا .

مشهورة بامتيازها في العالم كله



طن كامل
جهاز تكييف هواء

BTUS ١٤٠٠٠



قارن قبل ان تشتري

إذا أردت جهازا طاقة تبريده المصنوعة في
على تيار ٥٠ سيكل ، فاختر جهاز تكييف الهواء
فيلكو طراز 12 ACO 25 أنه يطلق ١٢٠٠٠
B.T.U'S كما يتبين من اللوحة التي تحمل
اسم المصنع . . ابحث عن ضمان فيلكو . . فهو
الوسيلة الوحيدة للتأكد من أنك ستحصل على
التبريد الذي تدفعه ثمنه !

وأجهسته فريدة
منحنية الى اسفل
مرشح برعانت
قابل للتفصيل



PHILCO
International
CORPORATION

P. O. Box 4759, Philadelphia 34, Pa., U. S. A.

أجهزة راديسو . هاي فايدلس
تليفزيون . أجهزة تكييف هواء
مواقد كهربائية . ثلاجات . فريبرز
مسالات ومجففات



إطارات كيلي ديوال تراك

أقوى إطارات لسيارات النقل في العالم

مقاومة مذهلة للحرارة: - ان اتيال النايلون التي سبق مطها وتبينتها بالحرارة بالإضافة الى تضلع اطارات كيلي رابر تجعل من ديوال تراك اليوم اقوى اطارات لجميع الاغراس يعيش حياة أطول ، يمكن اعادة كسوته مرات أكثر ويوصل الحمولات بتكاليف أقل لكل ميل

قوة قابضة ايجابية على الطرق المهددة وغير المهددة: - صنوع مزدوج حسنة تهبي، دائما قبضه الماء عبر موجهة على جميع أنواع الطرق والاراضي حسب سافر سيارات النقل

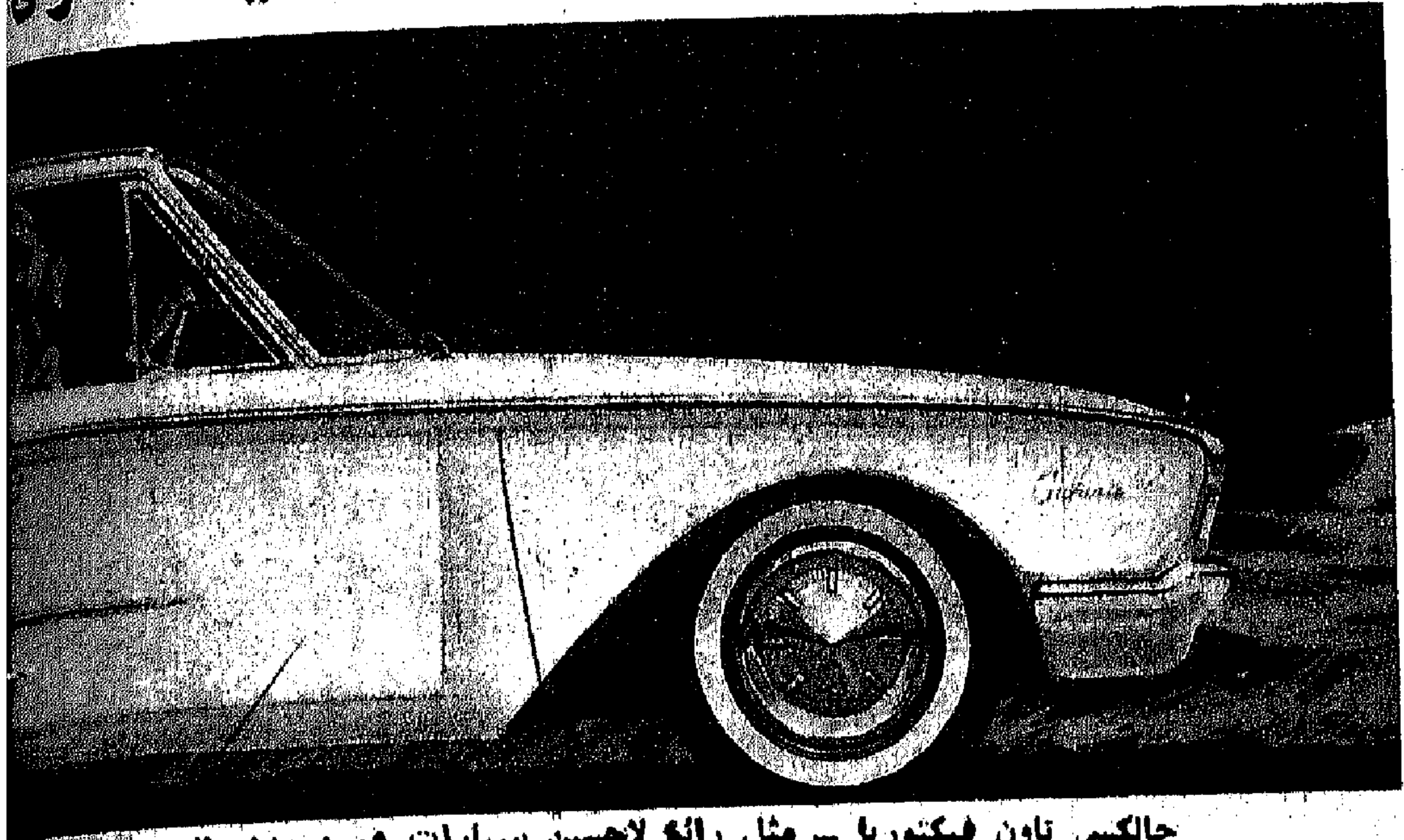
نظف نفسها باستمرار: - صمت التسوق الموجوده بين صنوع هذه الاطارات بطريقة منه تمنع الصخور والاحجار والانقاض من الانسار بها



KELLY SPRINGFIELD-TIRE Co., U.S.A. Cable Address: Keltire

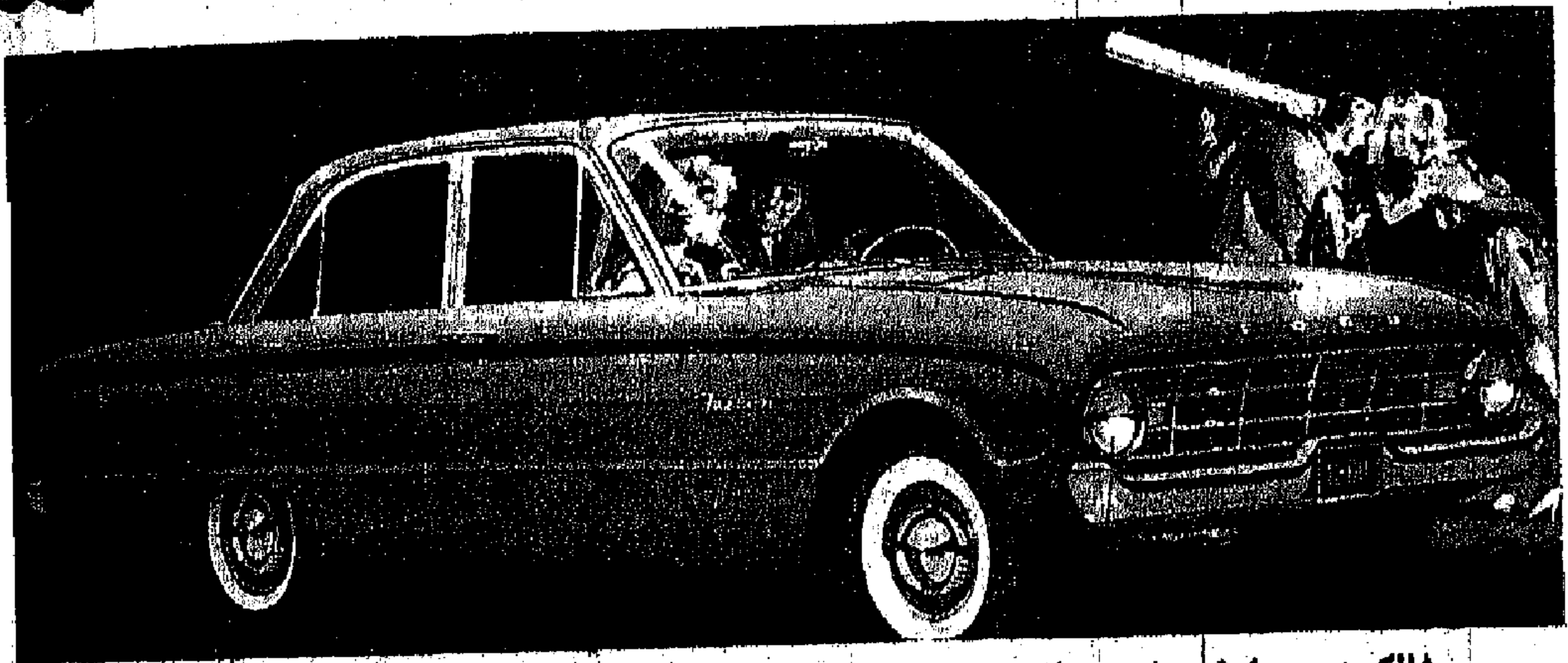
مشهورة بامتيازها منذ أكثر من ٦٥ سنة

حيثما تقيم يمكنك ان تحصل على ميزات اكثر



جالكسي تاون فيكتوريا - مثل رائع لاهسن سيارات فورد مدى الحياة

عالم مثير لسيارات فورد

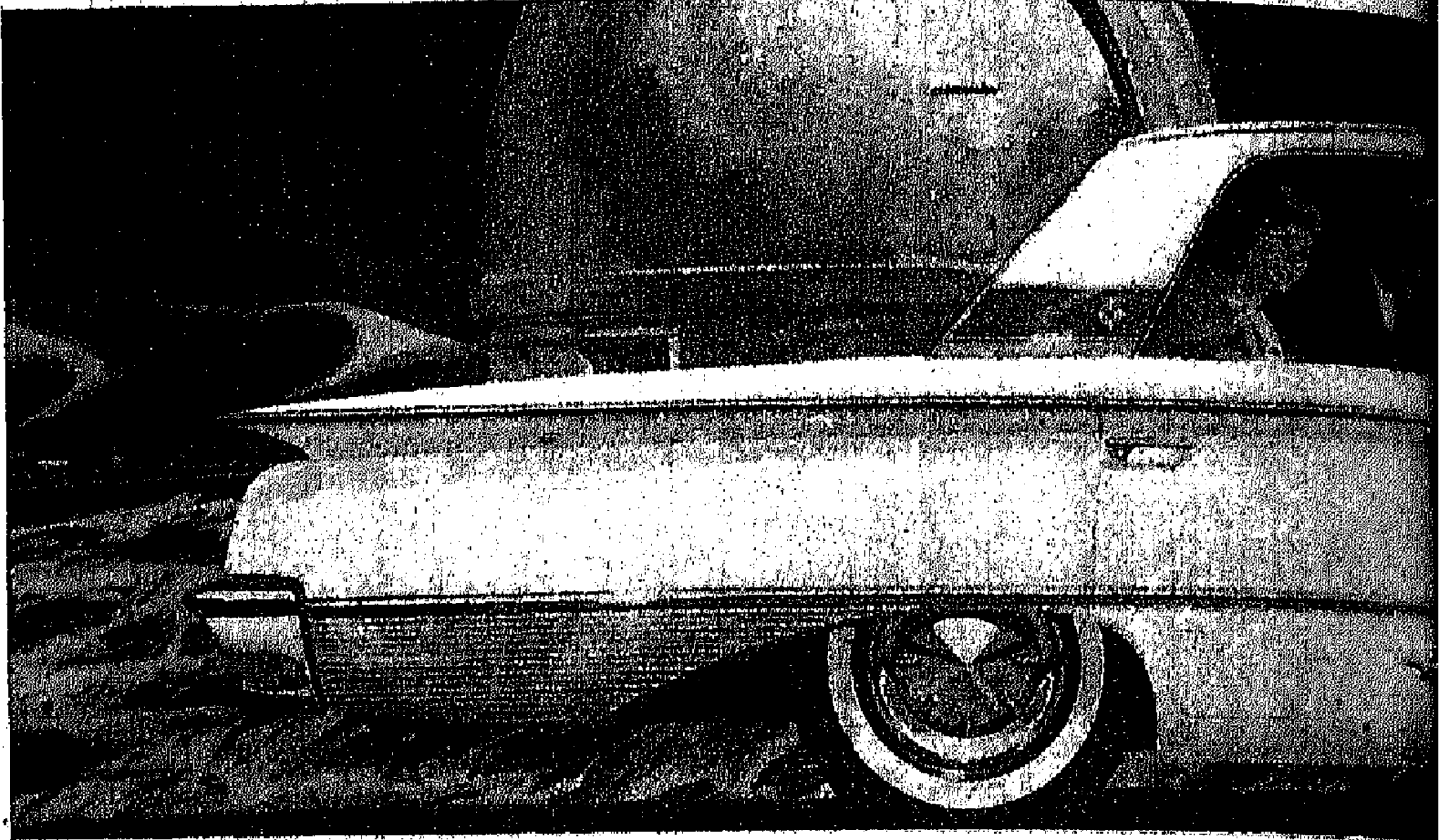


فالكون سيارات فورد الجديدة ذات المربعة الدولية التي تتسع لستة ركاب وهي
لهم الراحة التي تتوفر في السيارات الكبيرة واداء مأمونا على الطرق المختلفة في حجم
اقتصادي صفر



تشمل منتجات فورد : سيارات ركوب ونقل
وجارات ومحركات صناعية وقطع غيار اصلية ..
متيور . مونارك . فرونتال / بويولار . انجليا .
بريفكت . كونسول . زفير . زودياك . تيمس .
جرات فوردسون . ماجور ودكسنا / تاوئس .
سيارات نقل FK / كونتنتال . مريوزي .
لنكولن . فورد . فالكون . ثاندربيرد . جرات
والآت فورد

مقابل ما تدفعه من نقود لاى سلة يشتجها فورد



المجدية... طراز ١٩٦٠

ان وكيل سيارات فورد لا يقدم لك الاثن طرازا واحدا او اثنين ولكن ثلاثة انواع مختلفة كلية من سيارات فورد

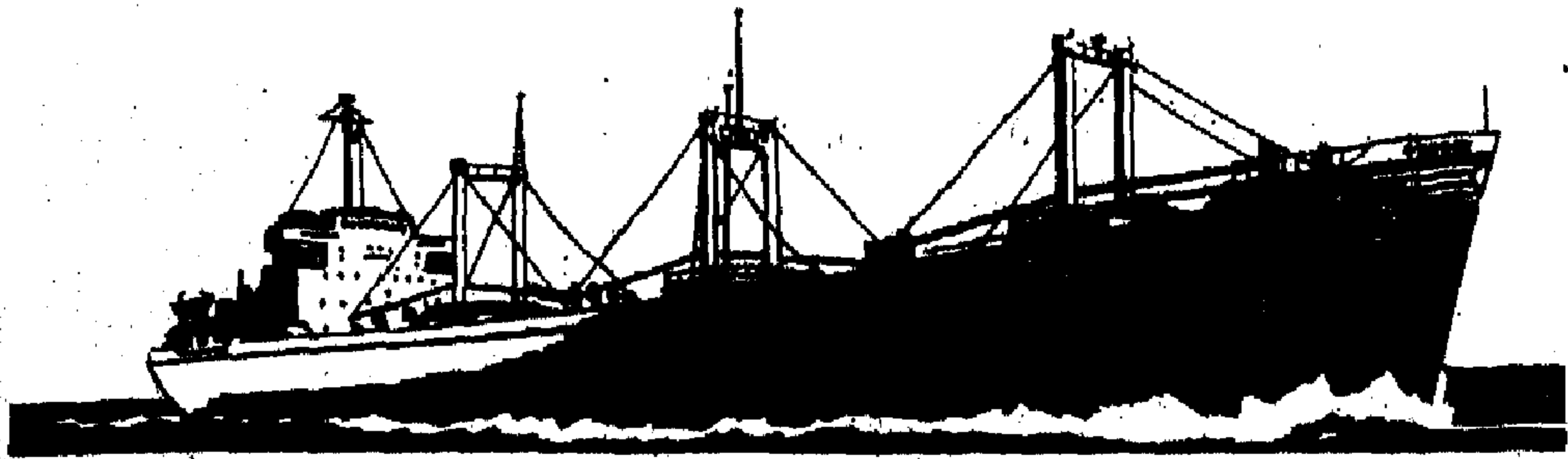


سيطان ٢ باب . بابان من نوع كلوب فيكتوريا

ثاندر بيرد ١٩٦٠

سعة ٦ ركاب بتكاليف سيارة سعة ٤ ركاب . انها السيارة التي تثبت انك تستطيع ان تجمع بين الجمال والاقلية والامتياز واداء السيارات الكبيرة بسعر يتلاءم مع ميزانيتك ويوفر لك لغاية ٣٠ ميلا في كل جالون من الوقود . ثالثا - طراز فورد الجديد « ثاندر بيرد » اكثر السيارات الامريكية التي يقبل العالم عليها . فان طراز « ثاندر بيرد » ١٩٦٠ جديد تماما في كل شيء ، ومع ذلك فانه يحتفظ بالخطوط التقليدية البديعة التي جعلت العالم يقبل عليها اكثر من غيرها . مهما يكن من شأن شخصيتك ، ومهما يكن ذوقك واحتياجائك ، توجد سيارة فورد لك

اولا - اكتشف عالم سيارات « فورد جلاكسي » و « فورد فير لين » الجديد الكبير ، وهي احسن ما انتجته مصانع فورد حتى الآن . ان عالم القيم في هذه المجموعة الكبيرة الواسعة لسيارات فورد يبدأ في ثمنها ، فهو اقل بكثير مما تستطيع ان تتخيل . لم ان محركات فورد المتسادة - V٨ - وستة سلندر - تستخدم البترول العادي الذي يباع في معظم دول العالم لتوفر لك نقودك في كل لحظة لخزان البنزين . ثانيا - ابحث عن طراز فالكون الجديد ، فهي سيارات فورد الجديدة ذات المربة الدولية . فلأول مرة يقدم لك فورد سيارة



الهندسة الميكانيكية الابتكارية للصناعة العالمية

ان هندسة I H I الابتكارية ذات التجارب الطويلة في الهياكل المصنوعة من الصلب ، والتكنولوجيا المتقدمة في الضغط العالي ودرجة الحرارة العالية تدخل كلها في صناعة الآلات وتركيبات المصانع والمعامل الكاملة ، ومن بينها مصانع عجينة الورق ، والأسمنت ، والحديد والصلب وتصنع I H I أدوات القوة المalleable والحرارية ، ومجموعة واسعة من المنشآت والناقلات وغيرها من الأدوات اللازمة لعلاج الأجهزة وتمتبراحواض سفنها من أحدث الاحواض في العالم .



إذا كانت ثقيلة ، فاستعمل I H I

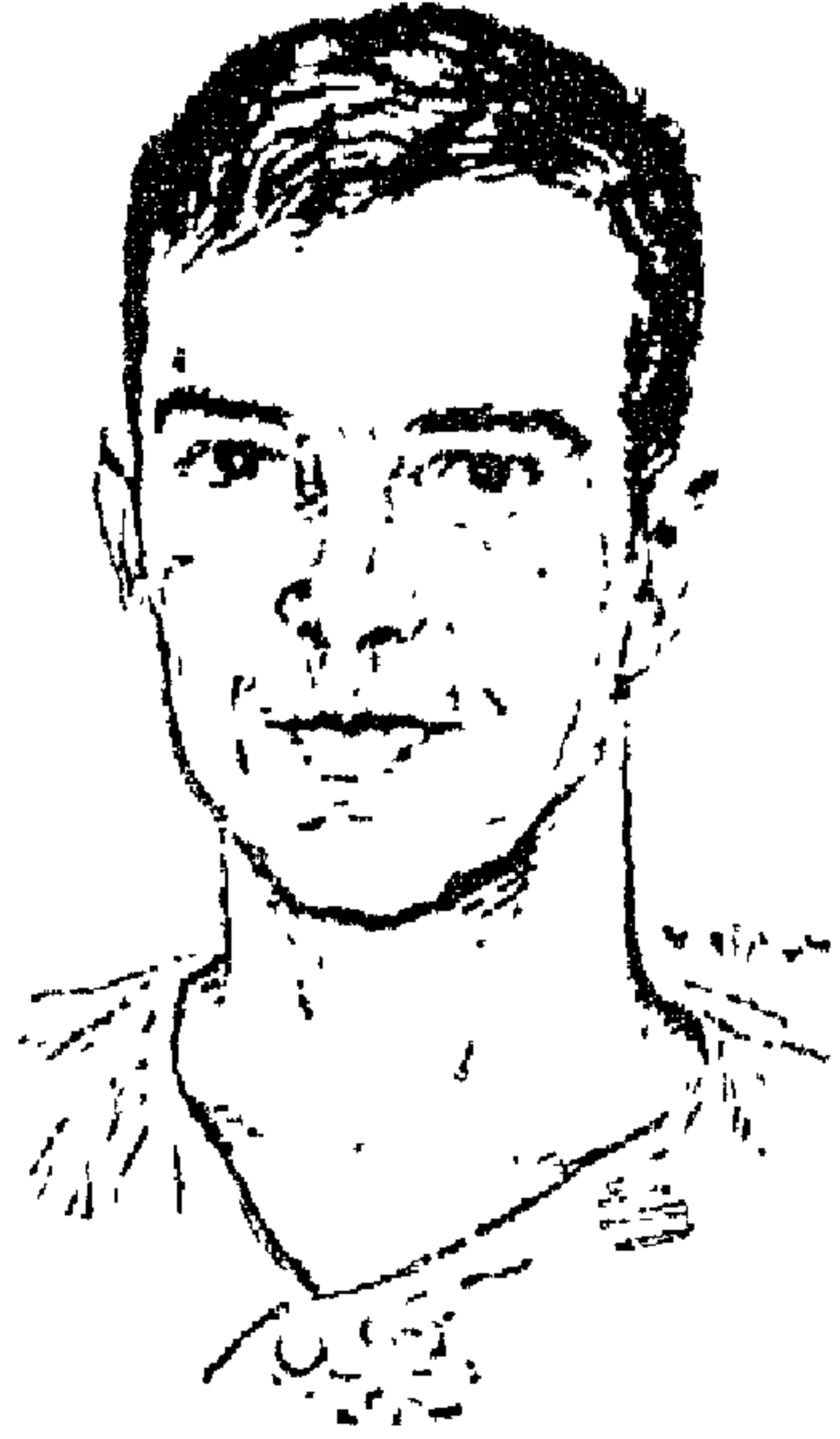
Ishikawajima Heavy Industries Co., Ltd.

Ohte-machi, Tokyo, Japan Cables: IHICO TOKYO

Overseas Representative Offices: New York, Rio de Janeiro, New Delhi, Djakarta.

« ان قوة الاحتمال في الجسم
والروح كقيلة بالاستجابة لكل ما
يطلب منها في ساعة المحنة »

هنا بستان إشانت



هذه الحروق ثم ظل على قيد الحياة
وعندما وصل جونسون الى مستشفى
مدينة بوسطن ، كان يعاني من صدمة
عنيفة ، وشرعت الممرضات ينتزعن
بقايا ثوبه الرسمي وملابسه الداخلية ،
وكانت حروقه من الشدة بحيث لم
يكن في استطاعتهن في أغلب الاحوال
معرفة أين تنتهي ملابسه وأين يبدأ
لحمه ! كان ظهره وعجزه وساقاه قد
تفحمت تماما ، وامتدت الحروق حول
قفصه الصدري وبلغت من العمق في
أحد المواضع انها كشفت طرفين من
ضلعو صدره ، أما فخذه فكانتا

مساء اليوم الثامن والعشرين
من شهر نوفمبر عام ١٩٤٢
اندلعت النيران بسرعة في جوانب
نادي « كوكونات جروف » الليلي الذي
كان يزدحم بعدد ضخم من الناس
بمدينة بوسطن ، مما أدى الى مصرع
٤٩١ شخصا . وكان بين المصابين
الذين حملوا الى المستشفى ، وعددهم
١٨١ شخصا ، كليفورد جونسون
الذي يبلغ من العمر ٢١ عاما ، وهو
من جنود حرس السواحل ، ولعله
كان أشدهم إصابة . ولم يعرف
تاريخ الطب مخلوقا بشريا احتمل كل

مشويتين ، وبلغ احتراق اليسرى منهما حد انكشاف العظام فوق الركبة بقليل . وكشف احتراق اللحم عند ذقنه عن عظام فكه . وبدا بوضوح أن اصابات الشاب مميتة ، وأن الأمر لا يعدو بضع خلجات يتوقف القلب بعدها عن مواصلة دقاته . .

وبدأ علاج حروقه أولا بالصبغة الشلائية ، وهى عبارة عن محلول قرمزي يرش فوق الانسجة المكشوفة ليغلفها ضد الهواء ، ويساعد على حمايتها من العدوى . وبعد بحث طويل عثروا على وريد حى سليم فى ذراعه فنقلوا اليه أول كمية من الدم الذى نقل اليه فى ذلك اليوم ويبلغ حوالى ٨٠٠٠ سم مكعب تقريبا

وقرر فيليب بتلر ، طبيب الامتياز الذى كان يتمرن فى مستشفى بوسطن أن يلزم جونسون حتى يبقى به على قيد الحياة قدر استطاعته . . .

واستطاع بتلر أن يحفظ الشاب على قيد الحياة ثلاثة أيام بذكائه وتفانيه فى الجهد وبالكميات الكبيرة من السوائل التى ينقلها الى عروقه . ولكن معالم الحياة ظلت تخبو تدريجا ، وبات من المتوقع أن يموت فى أية لحظة .

ولم تخف زحمة العمل فى المستشفى بعض الشيء الا فى اليوم الرابع للمحادث

وعندئذ عقد ثلاثة من كبار الاطباء مؤتمرا بعد أن فحصوا اصابات جونسون ودرسوا التقرير الذى يبعث على اليأس من حالته وكان الشيء الوحيد فى صالحه ، أنه لم يستنشق أثناء الحريق الكثير من الغاز السام الذى قتل الكثيرين من الضحايا . . أما فيما عدا ذلك فقد كان كل شيء يدل على أن الشاب يموت تدريجا ، وعلى الرغم من ذلك ، فقد قال الدكتور روبرت الدريتش ، الاخصائى الكبير فى علاج الحروق : « فى استطاعتنا أن ننقذ هذا الشاب فعلا اذا عالجناه كما ينبغى »

وقبل الدكتور نيوتن براودر أن يتولى علاج هذه الحالة . .

ولا يدري أحد كيف استطاع هذا القروى الشاب ، أن يظل على قيد الحياة . لقد كانوا يرون الانكماش القاسى فى جسمه عندما كانت المواد الكيميائية فيه تحول أنسجة عضلاته الى سائل بروتينى لتلييف حروقه ، وكان البروتين الكثير الذى يفقده بالنسبة الى القليل الذى كان فى مقدورهم تعويضه به يدل على أن الجسم كان يستهلك نفسه

وظل الدكتور براودر ، والممرضة البارعة ميرسى سميث - التى تجاوزت

الثلاثين من عمرها - وفيليب بتلر يرهقون أنفسهم بالعمل من أجل جونسون كل يوم من أيام الاسبوع ، وقد توطدت بينهم المعرفة وازدادوا ارتباطا بمريضهم حتى غدوا جميعا كأفراد أسرة واحدة

وفي مستهل الاسبوع الثاني عشر دخل جونسون أخطر مرحلة من مراحل إصابته ، فقد ظهرت عليه أعراض مرض الاستسقاء ، وفقد من وزنه ٢٧ كيلو جراما وكان نقص البروتين في دمائه قد جعلها خفيفة كالماء حتى أصبحت ترشح من أوعيته الدموية ، فتتشرب بها أنسجته ، وشاع الانتفاخ في كل مكان من جسمه

ومما زاد الأمر سوءا ، أن كليفورد جونسون بدأ يتنبه من غيبوبته ، وبدأت عليه أمارات الوعي في منتصف يناير ، وكانت آلامه قد أصبحت رمزية ، وجسمه محطما ، ولكنه كان لا يزال يتنفس ..

وفي خلال هذه الفترة ، علم الدكتور « لند » أن الدكتور ادوين كوهن ، أحد أساتذة الكيمياء الحيوية بجامعة هارفارد يجرى تجاربه على تجزئ البلازما ، وهي عملية يمكن بها فصل مختلف البروتينات من بلازما الدم لاستخدام كل منها على حدة . ورأى

الدكتور لند أن أحد هذه البروتينات وهو المصل الزلالى ، قد يوقف الاستسقاء عند جونسون . واستطاع بعد مجهود شاق أن يظفر ببعض هذا المصل . وفي خلال الأيام الثلاثة التالية أعطى كليفورد سبع وحدات منه ، وكل وحدة تؤخذ من ١٨ كأسا من الدم ..

وارتفعت حرارة كليفورد ، وأخذ نبضه يختلج في خفوت ، ولكنه لم يمت ، بل بدأ الاستسقاء المخيف ينحسر ، وفي خلال الأربع والعشرين ساعة التالية ، استطاع الدكتور براودر أن يرى الأنسجة وعى تنكمش لتعود إلى حالتها الطبيعية ، وسرعان ما اختفى الانتفاخ تماما .. وللمرة الأولى منذ دخل جونسون المستشفى أصبح ينال من البروتين أكثر مما يفقد منه .

وما أن بدأ كليفورد سيره في طريق الشفاء ، حتى انطلق فيه بسرعة بالغة ، وشرع يأكل بطريقة عادية ، وفجأة غدا الشاب الذي كان يحتضر في حالة طيبة ، وأخذ الدكتور براودر يستعد لإجراء عمليات ترقيع الجلد .. وفي خلال أسبوع ، أصبح كليفورد على استعداد لاستقبال رقع الجلد الصغيرة التي كان يرجى أن تنمو

وتنتشر وتتلاقى أطرافها لكي تكسو جسمه من جديد

ولم يبق ثمة عمليات جراحية مرهقة تجري عليه غير عمليات ترقيع الجلد وتوقع الدكتور براودر أن يبطل نمو نصف هذه الرقع أو يتوقف تماما ثم تنفصل ، ولكنه وجد بعد عشرة أيام أن ٩٠ ٪ من هذه الرقع قد نمت نوا طبيعيا وأخذت تنتشر ليتلاقى بعضها ببعض الآخر ، وهكذا استمتع كليفورد بمعجزة أخرى من معجزات العلاج الرائعة

واستمر الأطباء في اجراء عمليات ترقيع الجلد في حماسة شديدة ، حتى اذا أصبح ظهره كله مكسوا ، شرعوا في العمل في الجانب الآخر ٥٠ كانت ساقاه متصلبتين ، والانسجة المحترقة عند مرفقيه وابطيه قد التحمت بحيث أصبح من العسير عليه أن يرفع رأسه الا أنه كان مسرورا بتغيير وضعه وقال للدكتور براودر :

- الآن أستطيع أن أرى ماذا تفعلون وبدأ «براودر» العمل في الجانب الآخر ٥٠ كان عليه أن يكسو المناطق المكشوفة من عظام ساقى كليفورد وأن يعالج الفجوة الممتدة الى ضلوعه . كما كان الامر يتطلب أيضا اجراء عمليات ترقيع دقيقة للجلد تحت

الكتفين وعلى اليدين . ولكن الدكتور براودر وجد تشجيعا في نجاح عمليات ترقيع الظهر التي استلزمت ستة آلاف رقعة حتى أصبح الظهر في حالة طيبة ثم حدث ذات مساء أن عاد الدكتور براودر الى بيته مقطب الجبين ، يبدو عليه الأسى . ولم يسبق لزواجه أن رآته على هذا النحو من اليأس ، ولما سأله قال لها :

- انه كليفورد جونسون ، لقد انتكست حالة ظهره تماما

كان يبدو أنهم قلبوا كليفورد على ظهره قبل الأوان ، وكان هو قلقا لا يستقر على حال ، ومن ثم أدى ثقليه وتحركاته الى نكسة رهيبة ، فان كل رقعة من آلاف الرقع التي زرعت بالجهد والعرق تحركت وانفصلت عما حولها ، وبدأت تنكمش وتنفصل ، ومعنى هذا أن عليهم أن يبدأوا عمليات ترقيع لظهره من جديد آ

وتلقى جونسون هذا النبأ بهدوء ، ولكنه أرسل الى ادارة حرس السواحل يقول انه يريد رؤية صديقه هارولد ديفيز ، ولما انفرد به طلب منه أن يأتيه بمسدس محشو ٥

وقوى ديفيز بهذا الطلب ، ولكنه رفض في حزم . ولم يفش هذا السير لأحد الا بعد ذلك بمدة طويلة ٥

كانت تلك أول مرة يبسدر فيها أن جونسون لا يكافح لاسنوداد صحته . . ويعتقد الذين يعرفونه على حقيقته أن ما حدث لم يكن غير ضعف مؤقت في قوة الإرادة ، وأنه ما كان ليستخدم المسدس لو أنه حصل عليه . ووضع كليفورد نفسه ، بعد ذلك ، طريقة جديدة للعلاج ابتكرها بنفسه : وحى الفتيات : كان شغوفاً بهن ، وله من الجاذبية ما جعلهن يأتين إليه أفواجا وكان وجهه الجميل قد خرج من المحنة سليماً ليس فيه أثر لجرح ، وهكذا أصبح الشخصية اللطيفة المحبوبة الأليفة للطالبات والممرضات والمساعدات في المستشفى .

ولكن زيارات الفتيات له لم تكن غير أحداث عارضة عابرة وسط سلسلة عمليات الترقيع المرهقة المتواصلة . . لقد كانت عودة كليفورد إلى حالته الطبيعية هي كل ما يشغل بال الجراحين طيلة أربعة أشهر ، وقد قام الدكتور براودر بمفرده بواحدة وعشرين عملية ترقيع ، نزع خلالها رقعا دقيقة من الجلد يتراوح عددها بين ٢٥٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ رقعة ثم زرعها في أماكن أخرى .

ولكن كفاح كليفورد لم ينته بعد . فقد ظل ستة أشهر عاجزا عن الحركة

وأصبحت مفاصله منعسلة لا جدوى منها ، كما أصبح الجلد المرفع جافا بصورة شنيعة كجلد حيوان مذبوح

وفي شهر يوليو عام ١٩٤٣ ، جلس كليفورد لأول مرة . . وفي آخر يوم من شهر أغسطس ، أحاط بذراعيه الممرضة ميرسي والحكيمة كيلى وسار إلى مقعد يبعد حوالي مترين ونصف متر . . وفي الرابع عشر من شهر سبتمبر ، سار بمفرده لأول مرة وقال : أليس هذا شيئا رائعا ؟ وفي شهر نوفمبر ، أى بعد عام من حريق نادى (كوكونات جروث) الليلي ، ارتدى لليفورد جونسون ثوبه العسكري كجندي في حرس السواحل ، ودعى إلى مستشفى برايتون البحري ليقضى فترة النقاهة ، ولكنه ظل أشمرا عديدة يجرى المزيد من عمليات الترقيع الجلدى بوساطة الدكتور براودر .

وفي خلال هذه الفترة كان الدكتور براودر قد أعد محاضرة طبية عن حالة كليفورد ظل يلقيها عشرات المرات ، وقد ألقاها ذات ليلة على مجموعة من طالبات التمريض في مستشفى خارج المدينة ، وبعد أن فرغ من عرض عشرات الصور متحدثا عن الازمات الكثيرة التي حدثت أثناء العلاج ، أضيئت الأنوار في القاعة ، وقال

التي يحبها . . عشرة أعوام لم يكن أحد يتوقع أنها ستضاف الى عمره ، ولكنها أعوام تضيق حلاوتها عندما نذكر الحلقة الأخيرة من حياة كليفور

وفي التاسع عشر من ديسمبر عام ١٩٥٦ وكان كليفور عائدا من منطقة صيد في سيارته الجيب ، وكانت الارض مكسوة بالجليد ، والضياب الكثيف يسود الجو ، فاصطدمت سيارته بركام على جانب الطريق ، فحادث عنه وانقلبت فوقه فلم يستطع الخروج من تحتها . وفي أثناء الاصطدام انكسر خزان البنزين فتدفق على جوانب المحرك حتى وصل الى كليفور ، حتى اذا بلغ المنطقة الساخنة من المحرك اشتعلت فيه النيران .

وهكذا مات كليفور ميتة شنيعة ، محترقا . .

بعدم بول بنزاكين

الدكتور براودر للفتيات ان في صحبته شخصا يحب أن يعرفهن به . وعلى الفور دخل شاب طويل جميل في ملابس حرس السجون باسما . فقال الدكتور براودر :

— هذا هو كليفور جونسون أيتها الفتيات !

وبعد عامين أصيبت ساقه اليسرى بمرض معد فعاد الى مستشفى مدينة بوسطن ، حيث التقى بتلميذة ممرضة حسناء تدعى ماريون دونوفان لم تستطع غيرها من الفتيات أن تتجامل جاذبيته ، وفي هذه المرة وقع كليفور في الحب أيضا ، وتم زواجهما في ١٠ سبتمبر ١٩٤٦

وعاش كليفور وزوجته عشرة أعوام تظللها السعادة في المزرعة الريفية



مؤهلات !

كان الاتوبيس مزدحما جدا عندما صعدت سيدة فضيلة الحجم تحمل عدة لفافات وطفلا وصبي . . وبعد ان دارت بأنظارها بن الجالسين ، ألقت بطفلها في حجر أحد الرجال

ونظر الرجل اليها مستنكرا وقال :

— لماذا وقع اختيارك على انا ياسيديتى ؟

ف قالت في ابتسامة حلوة :

— لانك الوحيد الذي يرتدي معظنا وافيامن البال

(تتردد دقاته في المرض والصحة ، في النوم واليقظة . . في الحب والحرب ، بقوة احتمال وكفاءة لا يضاهيها أي اختراع من صنع الإنسان)

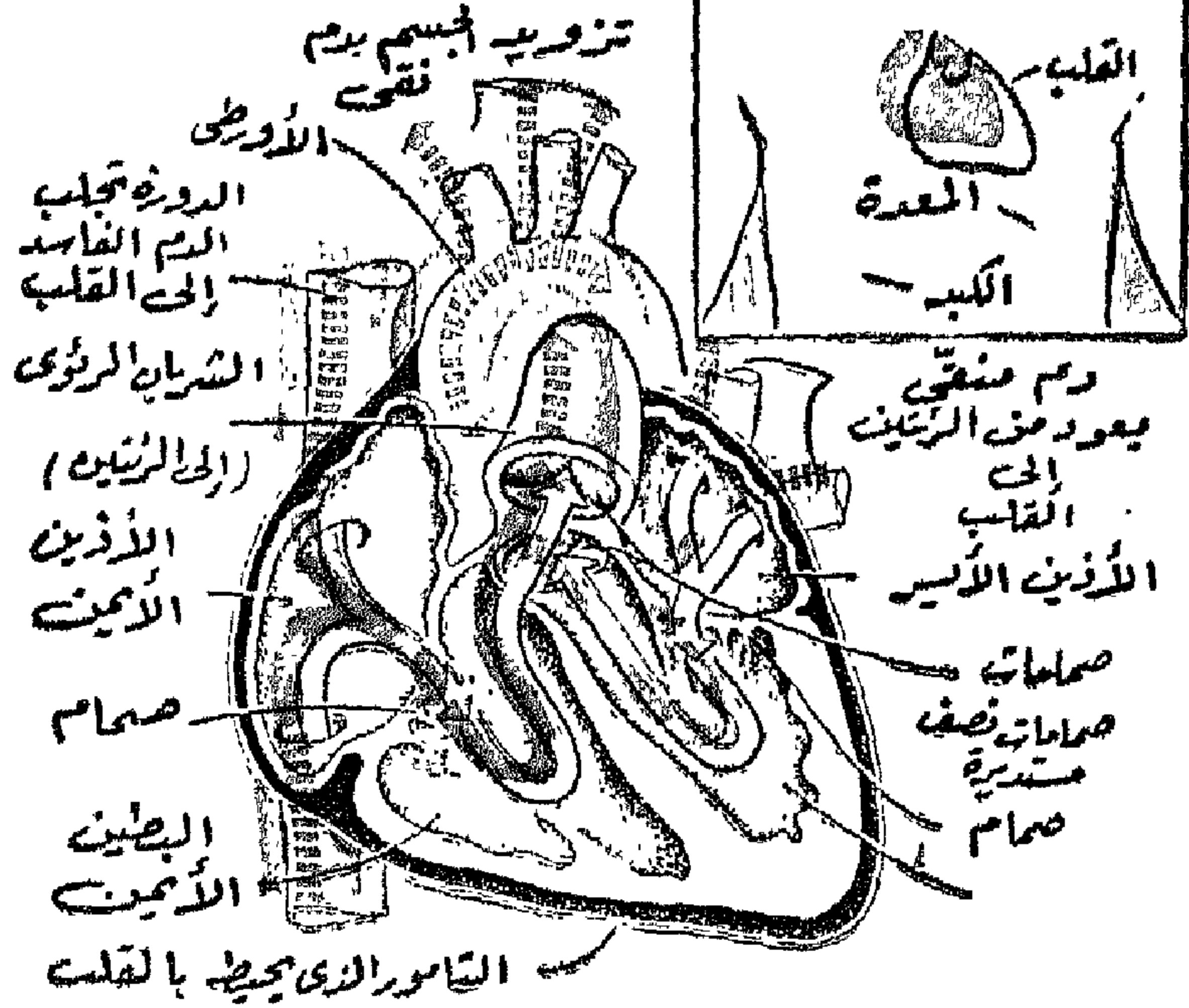
قلبك أشجع عضوفيك !

بجولة كاملة في أنحاء الجسم مرة كل دقيقة ، وتبلغ كمية الدم في الجسم البشري العادي حوالى خمسة أو ستة لترات . . وفي خلال ٢٤ ساعة ، يتلقى القلب ويدفع حوالى ٩٥٠٠ لتر من الدم ، وفي خلال حياة الإنسان التي تبلغ في المتوسط ٧٠ سنة ، يدق القلب حوالى ٢٥٠٠ مليون مرة ، دون أن يتوقف مرة للإصلاح . . وهكذا يبدو لمن يستمع الى القلب من خلال سماعة الطبيب انه لا يرتاح قط ، ولكن القلب ليس الا عضله من العضلات ، ولا يمكن لاية عضلة أن تواصل العمل دون راحة . . وعلى الرغم من قصر الفترات التي تنقضى بين النبضة والاخرى فان القلب يجد فيها راحة كافية . . والقلب العادي - كالإنسان نفسه - ينفق في الاسترخاء ضعف ما ينفقه في العمل ، فضلا عن أن القلب يسحب كميات زائدة من الغذاء ، اذ على الرغم من انه لا يزن أكثر من ٢٠٠/١ من

لا تدع القلق على قلبك يعكر صفو حياتك ، كما يفعل الكثير من الاصحاء في هذه الايام ، بل ابتهج لان الطبيعة وضعت في صدرك شيئا من أكثر روائعها دقة واحتمالا عضوا ذا مرونة وقوة لا يواتيه فيهما شيء ابتهج وحاول ان تدرك كيف يعمل هذا العضو ، فان عمله يزداد تحسنا اذا فهمته على حقيقته استعر سماعة من أحد الاطباء واصلح الى دقات قلبك ، ففي ايقاعه المطرد ستسمع صوت الحياة نفسها بينما ينطلق الدم من خلال صمامات وأقسام هذه المضخة التي لا مثيل لها فالقلب - من الناحية الميكانيكية - ليس الا مضخة ضاغطة ، تدفع الدم بما فيه من الاكسجين وغذاء أو فضلات خلال أوعية الجسم ويقوم الدم الذي يدفعه القلب



القلب البشري



تعملان معا ، هما الاذنين الذي يتلقى الدم في القلب من الاوردة ، والبطين الذي يخرج الدم مرة اخرى الى الجسم عن طريق الشرايين . وعضلات القلب ذات التكوين الخاص تحتوى على طبقات وأنسجة محبوكة، وتستطيع أن تعصر وتلتوى وتضغط ما فيها عند كل نبضة ، أو بمعنى آخر عند كل انقباض للمضخة .

ولكن ما الذي يجعل القلب يدق ؟ هذا السؤال سبق ان وجهه عالم التشريح جالين منذ ١٧٠٠ سنة ، وقد ظل بلا جواب حتى عام ١٨٩٠ عندما

وُزن الجسم ، فهو في حاجة الى ٢٠/١ من الدم الذي يدور في الجسم لتغذية نفسه .

ان قلبك في حجم قبضة يدك ، وقد وضع في غلاف واق متين يسمى « التامور » ، ولا يربط القلب بالجسم غير الاوعية الدموية العظيمة التي تنبثق من قاعدته ، وهو معلق داخل صدرك يتجه بقطره الى أسفل نحو الجزء الايسر من الصدر ، وينقسم الى قسمين ، أيمن وايسر يفصلهما جدار محكم ، وكل قسم منهما عبارة عن مضخة مستقلة ، ولكل مضخة منهما غرفتان

بدأ الباحثون يشكون في وجود طاقة كبريه كيميائية .. وكانوا على حق في ظنونهم ، فنحن نعرف الآن ان هناك نوعاً من أجهزة التوقيت الكهربيه يسمى « قانس الضربات » يولد نبضة كهربيه دقيقه بمعدل ٧٠ مرة في الدقيقه عادة ، وهذه النبضات تنطلق عبر ألياف العضلات فتجعلها تنقبض ، فالقلب اذن نوع من المضخات ذات العضلات الكهربيه ، تطور خلال ملايين السنين ، ليجعل الدم يدور في حلقتين رئيسيتين ، تبدأ الاولى من الجانب الايسر للقلب ، وهى الدورة الجهازية الكبرى التى يقوم بها الدم خصال الجسم كله بقصد صيانة أنسجته ، والثانية دورة مستقلة أقصر من الاولى ، وتتجه من الجانب الايمن للقلب الى الرئتين لتجعل الدم يفرغ شحنته من نائى اوكسيد الكربون ، ويأخذ الاوكسجين مجدد الحياة ، وتلك هى الدورة الرئويه .

ولكى ندرك عمل القلب تماما ، هيا بنا نتابع عن كثب مجرى الدم . ان الدم الوريدى الداكن اللون ، المحمل بنائى اوكسيد الكربون ، ومواد الفضلات التى يلتقطها خلال سيره فى أوردة الجسم ، يسحب الى الاذين الايمن الذى يكون قابعا فى اسرخاء مؤقت ،

وعندما يمتلىء الاذين ، يفتح الصمام الموجود فى أسفله ، ويتدفق الدم الى البطين الذى يقع تحته .

وعندما يمتلىء البطين ، فان ضغط مضخته الرقيق يقفل الصمام فينتفخ الى الخارج كالباراشوت ، وهذا الضغط نفسه يفتح فى الوقت ذاته مجموعة اخرى من الضمامات « تشبه نصف القمر » ، فيندفع الدم خارج البطين الى الشريان الذى يصل مباشرة الى الرئتين .. وفى داخل شبكة الرئتين ذات الجدران الرقيقه ، تجرى عملية تنقية الدم الداكن ، وتستبدل حمولته من نائى اوكسيد الكربون ، بأوكسجين من الهواء الخارجى ، وبعد أن يتجدد الدم ، يعود بلون قرمزي فاتح الى القلب ، وهكذا تتم الدورة الدموية العجيبة فى أقل من عشر ثوان !

وفى الوقت ذاته ، يقوم الجانب الايسر من القلب - وهو أقوى من الايمن - بالمرحلة الثانية فى ائتلاف مع المرحلة الاولى ، فان الدم بعد أن يتجدد فى الرئتين ، يدخل الاذين الايسر ، فاذا امتلأ الاذين ، فتح صمامه الاسفل وبدأ البطين فى الامتلاء وبعد جزء من الثانية ، ينقبض البطين ويدفع كل ما فيه من الدم الى الاورطى . وهو الشريان الضخم

الذى يخرج من أسفل القلب ، وعندما يزيد الضغط فى الأورطى عنه فى البطن ، فان الصمامات التى بينهما تغلق .. والدقة الحادة التى تسمعها هى صوت الصمامات وهى تغلق ! ..

ومن الأورطى - الذى يعتبر أوسع أنهار الحياة - يتفرع الدم الأحمر ، فى بطن أكثر خلال الشرايين والأوعية يعلم هنرى مورثون روبنسون



أفكار آثمة !

امضى احد اصدقائى ليلة فى احدى قواعد السلاح الجوى ، وهناك ذهب الى المكتبة ليكتب بعض الرسائل .. وكانت أمينة المكتبة فتاة رائعة الحسب ، مما دفع صديقى الى القيام بثلاث رحلات متتابعة الى مكتبها بحجة الحصول على ورق وقلم ، وخطاب .. وكان يفعل ذلك ليملأ عينه بجمالها ..

وفى رحلته الرابعة اليها ، سارعت الفتاة بتقديم طابع بريدى اليه ، وعندئذ قال لها :

- انت تقرئين الافكار جيدا

فاجابته الفتاة :

- لو كنت افعل ذلك ، لقدموك الى المحاكمة العسكرية



الاجراء اللازم !

كان الجندى يتشاءب وهو يغالب النوم أثناء التدريب ، عندما ساله المدرب فجأة :

- اذا كنت تقوم بحراسة ليلية ، ورأيت شعبا يزحف نحو معسكرك ... فما هو الاجراء الذى تتبعه ؟

فقال الجندى على الفور :

- سأقوم بمساعدة الضابط على الذهاب الى غرفته !

« من الخطأ أن يلقي الآباء على كاهل
المدرسة كل العبء في تعليم أبنائهم

علمت ابني منذ ولادته ..

الأول لحياة يعتمد فيها المرء على نفسه هو القدرة على أن يستخدم يديه . ولهذا ، لم يكد جون يبلغ الثالثة من عمره حتى توليت تعليمه كيف يستخدم يديه بأن انبطح معه على الأرض ، وأساعده على بناء أشكال هندسية بالمكعبات ، وكان جون يختار بنفسه الشيء الذي سنبنيه ، ولكنني كنت أصر على أن تكون الجدران مستوية وزوايا المبنى مربعة ، والأسطح مدعومة ، وكنت أبغى من وراء ذلك أن تعود أصابعه العمل بعناية ودقة .

وعندما بلغ جون الثالثة والنصف ، بدأت أدربه على استخدام العساك والادوات . ونظريتي في ذلك أن اعدد والادوات تدرب اليد والعقل معا . وهي تعلم الانسان التركيز والقدرة على التصرف بعقل ، وتقدير السبب والآثار المترتبة عليه ، كما أنها تنمي فيه

منذ عشرين عاما ، بدأت أعلم ابني لأعده حياة نافعة مليئة بالثقة . وكنت أعتقد أن الآباء يلقون على كاهل النظام المدرسي عبئا أكبر مما ينبغي لتعليم أبنائهم ، وأن تعاليم الطفل يجب أن يبدأ في المنزل قبل سن المدرسة بوقت طويل ، وأن يستمر بالمنزل طوال سني الدراسة وابني « جون » الآن في الثالثة والعشرين ، يبلغ طوله ١٧٥ سنتيمترا ، يحب الرياضة ومصادقة الفتيات ، وهو مغرم بالقراءة وعلاقاته مع الناس على ما يرام . وقد انتهى في العام الماضي من دراسته بالمدرسة الثانوية ، ويعمل الآن في وظيفة هندسية يحبها ويتقدم فيها بنجاح .

ان المادة الأولى من عهد الثقة بيني وبين ابني ، هي أن أساس أي ثقافة هو الاعتماد على النفس ، وأن المطلوب

دقة العمل باليد والتحمل .

وعندما كان أحد الأقفال يحتاج الى مسحه بالزيت ، كنت أدعو جون الى مساعدتي . وكل ما كان يفعله في البداية أن يناولني الادوات . وبعد ذلك كنت أسأله عما يجب أن نفعله لنخرج القفل من الباب . وكنت أجرب اقتراحه حتى يرى بنفسه أنه لن ينجح . ثم نعود الى دراسة المشكلة ونحاول حلها بطريقة أخرى . وفي النهاية كان وجه جون يضيء بابتسامة جميلة بعد أن يرى أنه حل المشكلة وعند تنظيف البالوعة كنت أتبع نفس الطريقة مع جون ، وكذلك عند اصلاح آلة الحياكة أو تنديت احامى اللعب . . . وكنت أسأل جون دائما : أى العدد يجب أن نستخدمها ؟ . كيف نقوم بعملية الاصلاح ؟ وعندما أصبحت يدا جون قويتين ، شجعته على أن يتولى عمليات الاصلاح بنفسه . وما كاد يبلغ الخامسة حتى كان يقوم بعمليات الاصلاح الصغيرة في أنحاء المنزل . كنت أحيانا أقول له : « ان سدادة حوض الغسيل قد انفصلت عن السلسلة » . ويخرج جون الادوات ويعود الى بعد قليل وهو يقول : « لقد أصلحتها » .

وكان بعض أصدقائي يسخرون من

فكرة تعليم الطفل كيف يعمل بيديه ، مع أن المفروض أنه سوف يؤدي في المستقبل عملا عقليا . ولكنني تمسكت بنظريتي . وقد حصل جون على وظيفته الحالية لأنه عرف كيف يستخدم دراسته بطريقة عملية . ولقى بعض زملائه في الدراسة الذين كانوا يفوقونه ذكاء ، مصاعب في شق طريقهم ، لم يلقها جون لان مهارة يديه جعلته يستخدم عقله بحكمة .

وبعد أن كبر جون وبدأ يسأل : « كيف تعمل هذه الآلة أو هذا الجهاز ؟ » كنت أرد عليه سؤاله بقولي : « كيف تعتقد أنها تعمل ؟ » . وفي أغلب الاحيان كان جون يسر كثيرا عندما أقول له : « فك الآلة أو الجهاز وانظر كيف يعمل » . وتحت اشرافى كان جون يفك أدوات المطبخ أو صمام جهاز الاشعاع الحرارى (الرادياتور) أو آلة تشذيب العشب . ونظرا لاني لم أكن أخصائيا في الشؤون الميكانيكية فقد كنت أتعلم معه أيضا .

وما كاد جون يتعلم الكلام حتى بدأ يستخدم آلى الكتابة . وظل يكتب سطورا لا معنى لها أسابيع عديدة . وذات يوم اكتشفت قطعة من الورق كتب عليها كلمة « ساخن » . وتبين أنه كان يبحث عن كلمة حقيقية يكتبها

على الآلة الكاتبة ففكر في كتابة الكلمة التي كان يراها دائما على صنوبر حوض الاستحمام وهكذا حقق جون أول معجزة أدبية في حياته . وقد ساعده التمرين على الآلة الكاتبة على مجيء الكلمات .

وكنت أحاول بالاشتراك مع أمه أن نجعل جون لا يقنع بأي تفسير لا يجيب على كل سؤال يبدأ بكلمة «لماذا؟» . وكنا نسأله أولا عن رأيه ، فإذا لم يتمكن هو أو نحن من التوصل الى رد مقنع ، كنا نبحث في الكتب أو نسأل المختصين . وذات مرة صحبتته معي الى حظيرة للسيارات ، ليشرح له أحد الميكانيكيين شيئا عن السيارة لم أكن أعرفه .

ومنذ أيام طفولته الأولى حاولت أن أخلق في عقل جون صورة لنظرية أو مبدأ لقد سألتني مرة لماذا لا تفرق السفن المصنوعة من الصلب ، مع أن قطع الصلب تغرق في الماء . وحاولت أن أشرح له السبب ولكنه لم يتمكن من فهمه . وبعد بضعة أيام رأيته يلهو بقوارب صغيرة في حوض الاستحمام . وأخذت ثقالة للورق ، وطبقا زجاجيا للخبز وبينت له كيف أن ثقالة الورق تغطس في الماء بينما يطفو الطبق . وفيجأة أدرك جون المبدأ

وبعد ذلك سمعته يشرح بوضوح لشخص كبير نظريته الاجسام الطافية وعلاقتها بحجم الماء المزاج

وعندما عاد جون الى المنزل وهو أول درس تلقاه في الجغرافيا بدأت أعلمه كيف ينمي احساسه بالعالم . واشترينا كرة أرضية ليضعوها في غرفته ، فتتبعنا معا رحلات كولومبوس وبعثنا عن البلاد التي سمع عنها في القصص التي كان يقرأها ، وبعد ذلك بدأ جون يصحب أصدقاءه الى غرفته ليطوف بهم في رحلات حول الكرة الأرضية . وساعده الحديث عن المعلومات الجديدة التي حصل عليها على أن يوسع آفاق عقله وعقول زملائه أيضا دون أي جهد.

وخطر لي أن جون يجب أن يرى الى جانب الأشياء الكبيرة في العالم أشياء أخرى عن كثب وكنت أعلم أن التباين الذي يلمسه سوف ينمي خياله ، ولهذا اشتريت ميكروسكوبا قديما وعندما كان جون يحضر معه الحشرات وأوراق الشجر والزهور أو قطعا من الصخور كنا نرى عالما جديدا في هذه الأشياء تحت الميكروسكوب .

وقد تسأل : « ألم يستغرق هذا منك وقتا طويلا وصبرا لا ينفد ؟ »

رجو ابني أنه يحتاج الى صبر فعلا أما الوقت فلا . فكل الآباء سواء أكان لديهم طفل واحد أو أربعة أطفال ، يخصصون وقتا أكثر مما يشعرون للاجابة على أسئلة أطفالهم وتأديبهم والترفيه عنهم . وكل ما فى الأمر أننا حاولنا أن نستغل هذا الوقت بطريقة مثمرة كنا نحيل أسئلة جون الى ألعاب مسلية أو مغامرات تجعله ينطلق فى مسالك ممتعة وحده أو مع زملائه . والقوة الدافعة فى سن الطفولة كافية للمضى قدما فى كثير من المشروعات ، ولا تحتاج الا الى لمسات من وقت لآخر من ساعده الآباء كالطوق الذى يستمر فى الدوران بلمسات خفيفة

وفى عيد الميلاد التالى ، اشترينا لجون مطبعة حقيقية تدار باليد وبعض حروف الطباعة . وكم لمعت عيناه سرورا عندما رأى المطبعة . وأدركت أن جون يستطيع أن يكسب نقودا باستغلال هذه المطبعة . واقترحت عليه أن نطبع للجيران حاجاتهم البسيطة . وتطلب ذلك المزيد من الادوات فدفعت ثمنها وأصبحت شريكا لابنى ، وكنت أساعده فى المساء وبعد ظهر أيام السبت .

ولكى أعلم جون الفرق بين رأس المال المستثمر ورأس المال العامل ، أسسنا شركة وأصدرنا أسهما برأس المال ، ورسمت شهادة بسيطة طبعها جون ، وخصصنا لكل منا عددا مساويا من الاسهم . وكنا نقسم الارباح بالتساوى ، ولكنى كنت أصر على الاحتفاظ بجانب منها فى رأس المال المستثمر بشراء الحروف والمعدات الاخرى التى قد نحتاج اليها . وعندما

وفى نفس الوقت كان تدريبنا لجون باعثا على توسيع مداركنا ، فعندما كنا نبحث عن اجابات لأسئلته كنا نستكشف ميادين جديدة . ووجدنا أيضا أن صبرنا كان له ثمرة ناجحة ، لأنك اذا استطعت أن تغرس فى طفلك العادات الصالحة ، فلن تبذل جهدا يذكر بعد ذلك لتحاول تقويمه اذا صادفته بعض المتاعب لانه لا يجد شيئا يثير حميته .

لقد كان جون غلاما عاديا يقضى جانباً كبيراً من الوقت فى اللعب واثارة

كنا نحتاج الى أموال لشراء ورق أو بطاقات ، كنت أبين له أن هذا هو رأس المال العامل • وقمت بدور صاحب بنك وأقرضته المال اللازم له وطلبت منه كمبيالة لتغطية العملية • وكنت أريد ألا يخشى جون في المستقبل اقتراض النقود ، وأن يتعلم كيف يحترم اسمه على أية ورقة •

واستخدمنا الرحلات البعيدة كلما أمكننا ذلك لتوسيع مدارك جون • وكنا نربط بين هذه الرحلات وبين التاريخ الذي درسه جون في المدرسة • وحتى يتلقى جون تدريباً عملياً كنا ندعه يحتفظ بمفاتيح الغرف ، ويعده حقيبته بنفسه ويمنح الحماليين «البقشيش» اللازم ، ويشترى تذاكر السفر ويراقب الحقائب التي كنا نحملها معنا أثناء الرحلة •

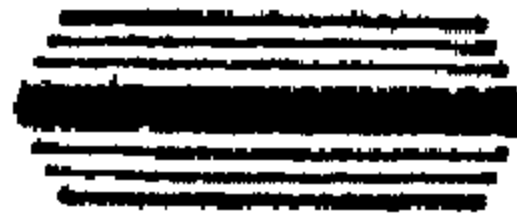
وعندما تركنا جون ليلتحق بمدرسة الهندسة ، أخرجت مدخراتي ولجأت مرة أخرى الى تجربة تعتبر مجازفة

بإعطائه كل النقود التي يحتاج اليها طوال العام • وقلت له : « لن تنال شيئاً آخر من النقود مهما كانت الظروف • وإذا تبقى معك شيء فهو لك ، وأرجو أن ترسل لي تقريراً شهرياً عن مصروفاتك » •

ولقد علمته هذه التجربة كيف ينمي الاحساس بالنقود بطريقة لا يضارعه فيها سوى عدد ضئيل من معارفى من الكبار •

ان أغلب الافكار التي استخدمناها مع جون تمثل التربية التي يحصل عليها الطفل من أبويه أو لا يحصل عليها قط • أما بالنسبة للأطفال الآخرين فلا شك أن الحاجة تتطلب وسائل أخرى • والمهم ادراك أن الطفل يبدأ في جمع المعلومات باطراد منذ الوقت الذي يبدأ فيه النطق والمشى • ويجب الاستفادة تماماً من لعبه وأسئلته واتجاهاته الطبيعية • وإذا أشعرت طفلك أنك تنظر الى عقله بطريقة جديّة فستجد أنه سيستجيب لك •

موجز من مجله « روتريان »

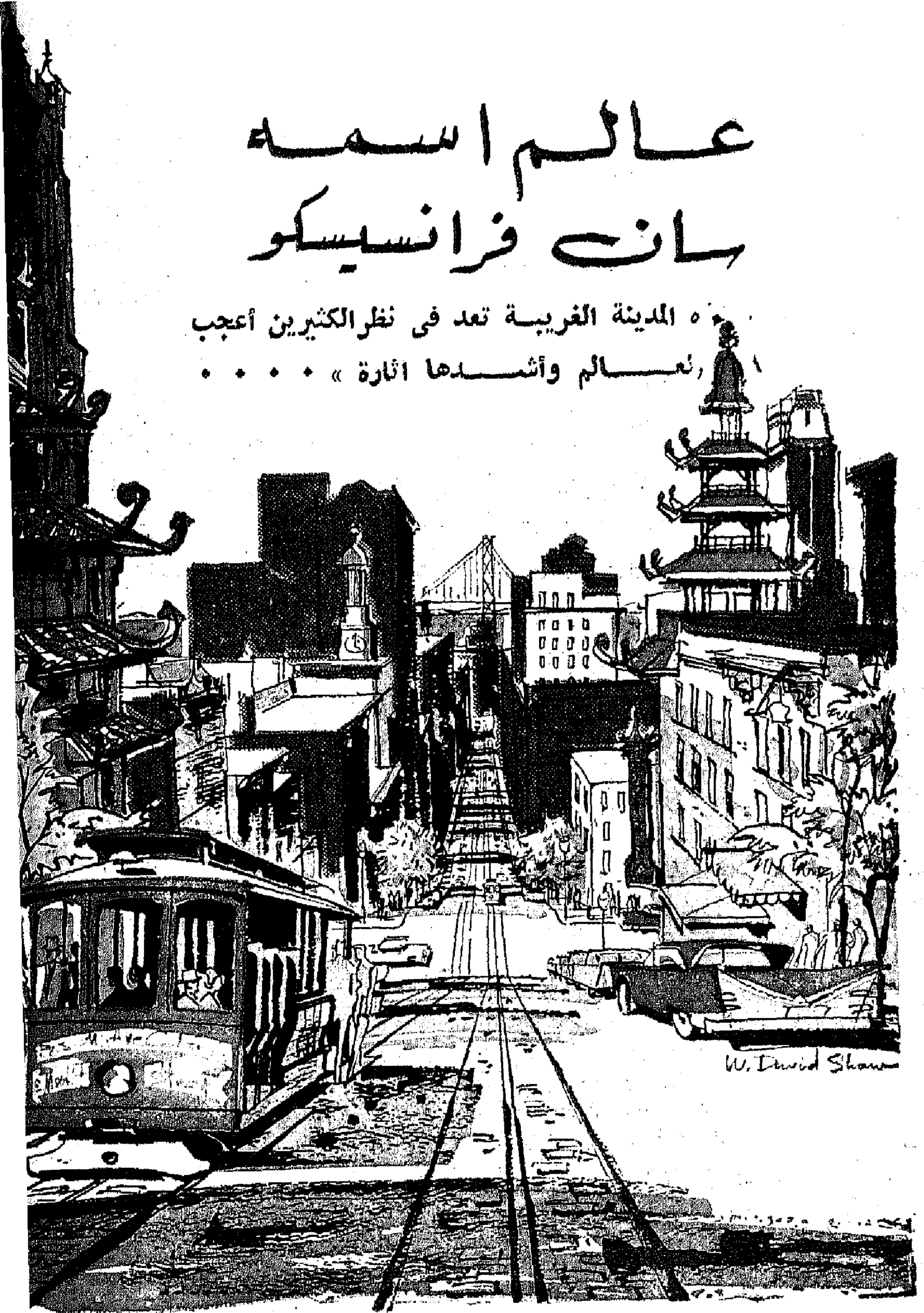


سمعت أحد الموظفين في مكتب للسياسة يحاول اقناع سيدة عصبية بأن السفر بالجو عملية مأمونة تماماً ، ولكنها ظلت غير مقتنعة ... الى أن قال لها أخيراً بلهجة حاسمة :

« سيدتى... لو كان الطيران غير مأمون... فهل كنا نستخدم طريقة « سافر الآن ودفع فيما بعد ؟ »

عالم اسمه سان فرانسيسكو

هذه المدينة الغريبة تعد في نظر الكثيرين أعجب
العالم وأشدها إثارة



انها مدينة

التلال

المتألقة . . .

انها

بابل التي

يستطيع الانسان أن يأكل ويتحدث ،
ويتعبد فيها بالصينية واليابانية ،
والاسبانية أو بالفرنسية ، والارجنتينية
أو الصربية . . . انها النجم الاول بين
الفلك اللامع من المدن التي تحيط
بخليج سان فرانسيسكو بانوارها
البراقة وجسورها الواسعة الممتدة
المضيئة

تلك هي سان فرانسيسكو .

انها في ضوء الشمس أنصع وأنظف
وانظر المدن التي رأيتها من طائرة أو
سفينة ، أو من شاطئ قريب . ان
الانفاس لتنبهر عند رؤية تلك الابراج
البيضاء الشامخة ، في هذه المدينة
العظيمة التي تقع في أقصى الغرب
من الولايات المتحدة . . . ولما كانت
سان فرانسيسكو تقوم على شسبه
جزيرة ، فان مساحتها المحدودة
ترغمها على التوسع الى أعلى .
وبالنسبة لمدينة عدد سكانها ٨٠٠
ألف نسمة ، لا تجد لها مثيلا بين مدن
الولايات المتحدة في تاريخها أو آثارها
اليوم

وسان فرانسيسكو - مثل روما -
مشيدة على تلال ، لكل منها شخصيته
وتقاليده ، فهناك التل الروسي وتل
« تلجراف » وتل « نوب » وغير ذلك
وفوق هذه الموجات الارضية الشديدة
الانحدار ، تمتد الشوارع في زوايا
قائمة ، غير حافلة بالعربات الطبيعية
ومن ثم فانك تشعر خلالها بالجو
الرهيب المثير الذي تشعر به في قطار
بمدينة الملاهي ، فأنت تمضي بالسيارة
الى أعلى التل بسرعة منخفضة ، وعليك
أن تضغط بكل قوة أصابع قدميك .

اذا توقفت أمام اشارة للمرور ، ثم
تعود لتتحرك ببطء شديد مستعينا
بفرامل اليد ، ثم تعود فتندفع هابطا
وصرير الفرامل يملأ الجو ؟ أما
العثور على موقف لسيارتك فيحتاج
الى براعة فائقة .

هذه الشوارع هي أكثر الشوارع
في العالم كله اثارة ومتعة ، فهي تتألق
حينما بضوء الشمس الساطع ، وحينما
يغمرها الضباب ، وفي بعض الاحيان
تكتسحها الرياح وتنهمر عليها الامطار
وفي كل حين تستطيع ان تتطلع الى
المحيط الممتد ، أو الى الخليج العظيم
الذي يبدو على هيئة حرف V أو الى
البوابة الذهبية ، وهي المجرى المائي
الذي يربط خليج سان فرانسيسكو

فرانسيسكو هي الاولى وفى الطليعة
والحي الصينى - وهو أكبر
المجتمعات الصينية خارج آسيا - يعد
اعظم ما يجتذب السائحين وقد اشتهر
حيناً بالمنازعات الدموية ، وجرائم
القتل الانتقامية بين الجماعات
والنواى الدلية المتنافسة وأوكر
الافيسون والرقيق الابيض . وقد
تحولت هذه الجماعات الشريرة الى
جمعيات خيرية وسياسية تسمى
« الشركات الست » وأصبحت احوالها
الاخلاقية فى مستوى الاحوال الشائعة
بين المجتمعات الغربية ، أو أفضل .
وان كانت متاجر الحي ، قد امتلأت
بعد استيلاء الشيوعيين على الحكم فى
الصين « بالسلع الصينية » المصنوعة
فى اليابان !

ولا يبدو الحي الصينى فى نظرى
مثيراً للخيال الا بعد الغروب ، عندما
تضاء مصابيحها ، فاذا أردت أن ترى
قطعة أصيلة من الصين القديمة نهارة
فامض الى ميدان « بورتسموث »
وأرقب الكهول بوجوههم المتغضنة
وهم يقرأون صحف أوطانهم التى لن
يروها مرة أخرى أو اذهب الى المدرسة
الصينية التى تفتح أبوابها بعد الفراغ
من ساعات الدراسة العادية . ان
الحضور فيها ليس الزامياً ، ولكن

بالمحيط الباسيفيكي ، بجسوره
المشهورة ذات الطراز القوطى الجميل
والسفن دائماً أبدا داخله الى هذه البوابة
أو خارجة منها ، قادمة من أماكن بعيدة
وصغيرها العميق يوحى بالمغامرة ،
بينما تحلق الطائرات فوق الخليج
منطلقة الى الشرق أو عائدة اليه ،
فهذا هو المكان الطبيعى للرحيل الى
الشرق ، والنافذة المظلة عليه ، وقد
ظلت منذ أكثر من مائة عام الميناء
الكبير لاستقبال السفن القادمة من
الصين وآلبان وهونج كونج ، مع
اتصالات بماكاو ، ومانيل وسنغافورة
ومع ان سان فرانسيسكو تتميز
بالكثير من الطابع الاجنبى الاصيل ،
حتى انها المكان الوحيد الذى قال لى
الكثير من الاوربيين بأنه يمكنهم الحياة
فيه سعداء فى امريكا . . مع ذلك فانها
يمكن ان تعد أكثر المدن التى يغلب
عليها الطابع الأمريكى ، فيها ناطحات
السحاب ، والاعلانات المضيئة ،
والجرائم المشيرة ، والخصومات
السياسية المريرة والاضطرابات
العمالية ، التى تتسم غالباً بالعنف ،
والتجارة التى لا ترحم . بل حتى
جوها الدولى يتميز بالطابع المحلى ،
فهى مليئة بالاجانب حقاً ، ولكن
أكثرهم مواطنون ، يفخرون بأن سان

إذا كان والدك الصينى قد دفع لك
المصروفات المدرسية فيجب عليك أن
تحضر .

وقد بدأ القانون والنظام يرفعان
رأسيهما فى العقد السابع من القرن
الماضى فى سان فرانسيسكو
وشيدت الكنائس والمدارس ، ومع
موجة الهجرة الصينية الكبرى الثانية
توطدت أركان الحى الصينى
وشرع أصحاب الملايين ومديرو
شركات السكك الحديدية ومستغلو
مناجم الفضة فى كومستوك فى بناء
القصور الفاخرة ، وقد أسرف بعضهم
فى ضخامة البناء واتساعه وتزيينه
حتى أصبح أقرب الى الكآبة منه الى
الجمال . واستقرت طبقة راقية من
المجتمع كما توافدت جموع لا حصر
لها من الايطاليين والايرلنديين
والامريكيين النازحين من المناطق
الشمالية الشرقية .

ومع حوادث السلب والنهب
والاختطاف التى كان يقوم بها سكان
المنطقة الاجرامية بالمدينة ، والحرائق
التي كانت تحرق المدينة الخشبية مرة
كل بضع سنوات ، والصراع العنيف
بين رجال السياسة والعمال ، انطلقت
الحياة كالصاروخ خلال تلك الفترة
التي كانت تسمى « أيام الشمبانيا »

ومع ذلك فقد كان هذا القلق
والاضطراب خميرة للفنانين ، فلم يلبث
ان برز فى تلك المدينة التى تفيض
بالحياة عدد من نوابغ المثالين
والرسامين والممثلين والممثلات
والشعراء والروائيين . وقد اشتهرت
سان فرانسيسكو دائما بالعناية
بالمسرح منذ أيام البحث عن الذهب
كما ازدهرت فيها المسرحيات الغنائية
وقد غنى كل من كاروزو وأوليف
فرستاد أوبرا كارمن المتألقة هناك فى
ليلة ١٧ ابريل ١٩٠٦

وفى حوالى الساعة الخامسة من
صباح اليوم التالى ، دمر الزلزال
مبانى الجزء الاوسط من المدينة ،
وفجر أنابيب المياه الضخمة ، فأصبح
من المستحيل مقاومة النيران التى كان
لا بد ان تندلع فى المدينة بعد ذلك ،
ومن داخل الحى الصينى بمساكنه
وسراديه ومغاوره ، اندفعت حشود
من الصينيين - نساء وفتيات صغيرات
يتواثبن على أقدام صغيرة مشدودة
بالاربطة ، ورجال بصفائهم التقليدية
المهتزة ، وأصبح الاغنياء فجأة مشردين
ومختلطين فى الحداث مع بغايا
« الساحل البربرى » وهو المنطقة
الاجرامية بالمدينة .

ولكن سان فرانسيسكو لم تكن

المدينة التي يستطيع زلزال ان يمحوها من الوجود . فبعد ستة أيام من الكارثة ، وضعت هذه اللافتة في كل مكان « لا تتحدث عن الزلزال ، تحدث عن الاعمال » ، وهكذا وقعت عقود الانشاء والتعمير قبل أن تبرود أحجار المدينة المحترقة . وسرعان ما حلت البنوك والمدارس والكنائس الجديدة محل مثيلاتها المدمرة ، وأعيد انشاء الحي الصيني من أموال التبرعات التي جمعت من المدينة بالاضافة الى أموال الشركات الست أما « الساحل البربري » حي الجريمة والفساد فقد أتم رجال البوليس ازالته من الوجود ولا يزال الكثير من خير ما كان في سان فرانسيسكو القديمة ، باقيا حتى اليوم . وحتى العام الماضي فقط كانت « المعديات » عابرات الخليج تطلق صفيرها وسحائب دخانها . ومع أنها لم تعد عملية مربحة لأصحابها بعد افتتاح كوبري الخليج في عام ١٩٣٦ ، إلا أن الاحساس العاطفي أبقى عليها حتى آخر دولار في جيوب

أصحابها . وكذلك لا تزال سيارات الترولي باس تسير في المدينة على الرغم من أنها لم تعد ، وذلك بقوة العاطفة التي لدى الناحيين . وهكذا ترى سكان المدينة وهم يعانون المشقة في ساعات الذهاب الى العمل أو العودة منه ، وقد يقلق بعضهم بالجماعات المتعلقة بأطراف أقدامها على ابواب الترولي باس ولكن ما قيمة الراحة الى جانب الذكريات المجيدة ؟

ان سان فرانسيسكو تضع الآن مشروعات لتحويل مينائها البحري المسمى الآن « اميركا ديرو » الى مدينة الاحلام . فهذا المدخل الذي يقتصر الان على سلسلة من الارصفة ، والمخازن ، توضع له التصميمات ليكون شاطئا فائنا تتناثر على طول المطاعم والفنادق وساحة للالعاب ، وقاعة للمعارض ، ومسارح ومتاحف ، ومركز للثقافة والتجارة الخارجية وميناء للزوارق الصغيرة ، وأرصفة لخطوط ملاحية جديدة . فهل سيتحقق هذا الحلم ان الزمن وحده كفيل بالاجابة على ذلك بقلم رونالد كيلروس بيتي

كان أول لقاء بين الرئيس ايزنهاور والمستشار الالماني كونراد ادينهاور في عام ١٩٥١ بدار جون ماكلوي المنسوب السامي الامريكي في ألمانيا . وبينما كان ايزنهاور ، الذي كان قائدا أعلى لقوات الحلفاء في أوروبا يومئذ ، يقف مع ادينهاور أمام المصورين . سألته المستشار الالماني :

- سيدي الجنرال . . . تعرف الالمانية ؟

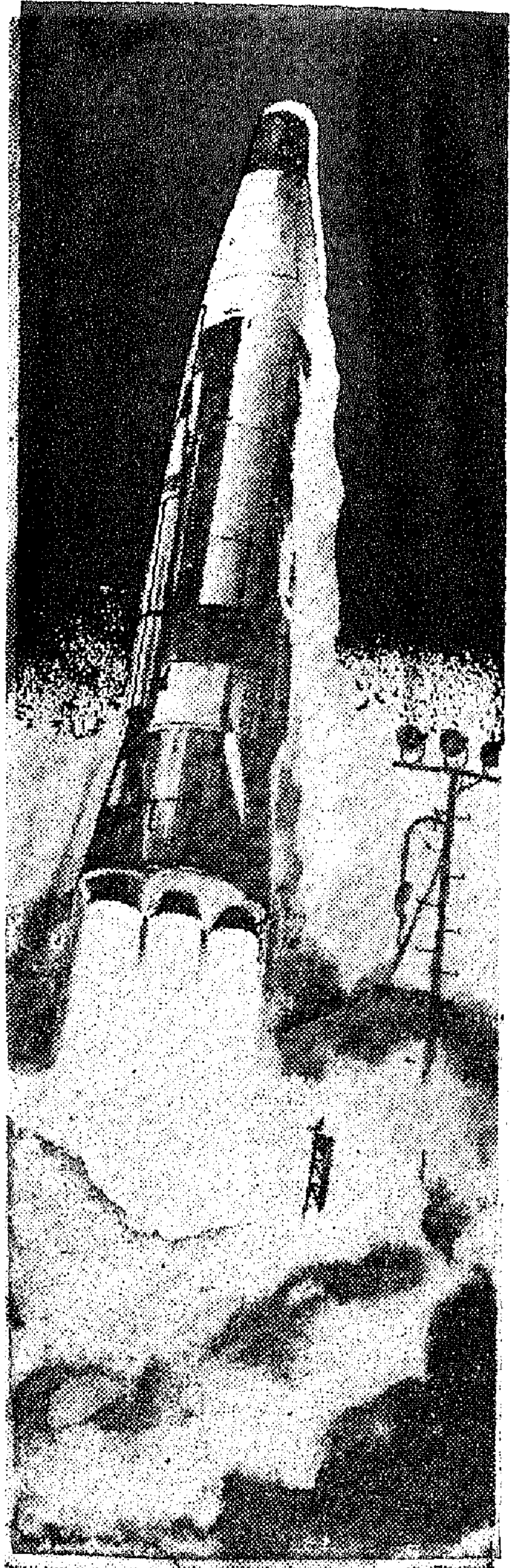
فقال ايزنهاور وقد بدت بسمته الشهورة على شفثيه :

- لا أعرف غير كلمة واحدة . . . هي (صانع الحديد) أي ايزنهاور !

هؤلاء هم الرجال الذين يعيشون
معه ويعملونه للعمل عند اللزوم ...

.. وانطلق المبارد

يبلغ ارتفاع الصاروخ أطلس -
أقوى أسلحة العالم الحر
فتسكا - حوالي عشرة طوابق ، وتبلغ
وزنه عند الانطلاق أكثر من مائة طن ،
وهو يحوي آلات تولد طاقة كهربائية
قوتها أكثر من سبعة ملايين ونصف
مليون حصان ، وتبلغ سرعة طيرانه
٢٤ ألف كيلو متر في الساعة ومداه
أكثر من ٩٥٠٠ كيلو متر ، ويحتوي
الصاروخ على أكثر من ٣٥٠ ألف
قطعة منفصلة ، فقد حشدت أمريكا
لإنتاجه أفضل ما فيها من براعة صناعية
وأعظم العقول العلمية والهندسية ،
وأنفقت في سبيل ذلك آلاف الملايين
من الدولارات ، وقد أصبح الآن على
استعداد للقتال ، وانتقل من أيدي
المدنيين إلى أيدي خبراء السلاح الجوي
الذين سيتولون مهمة الضغط على



الازرار فى حالة وقوع هجوم من أى
مقعد •

من هم هؤلاء الرجال الذين يعيشون
مع هذا السلاح ؟

تعال معى ندخل من بوابة قاعدة
فاندنبرج التى تحوطها حراسة دقيقة
لترى الاعضاء الرئيسيين من فريق
القتال الفعلى ، وهم يستعدون لاطلاق
صاروخ من طراز أطلس

كان الفجر يوشك على الشروق ،
وبريق الاضواء فى منطقة الاطلاق يبدو
أمامه أشبه بحديقة خيالية للملاهى ،
فقد تجمع رجال الصيانة فى خوذاتهم
الرمادية تحت وهج الاضواء الكشافة
حول منصة الاطلاق ، وكانت هناك
بعض خوذات زرقاء اللون يضمها
الفنيون التابعون للمصانع التى أنتجت
الصاروخ فوق رؤوسهم ، وقد وقفوا
للاشراف على نقل القذيفة من أيدي
المدنيين الى العسكريين ، أما الخوذة
البيضاء الوحيدة فهى على رأس قائد
السرب رقم ٥٧٦ الكولونيل جون
ايستون ، وكان الجميع يعملون فى
جو يسوده الترقب الانتظار

وداخل برج الروافع وهو بناء
يشبه رافعة ضخمة تحوى منصات على
مستويات مختلفة تستخدم لتنبيت

وتجميع وخدمة الصاروخ ، وبها
صقالة من أطواق متشابكة من الصلب
يقف الصاروخ فى وضع الاستعداد
للانطلاق وقد ثبتت عند القاعدة ، وأخذ
البخار يتصاعد متموجا من خياشيمه
فبدأ أشبه بوحش من وحوش قبل
التاريخ ، يتململ فى وقفته يريد أن
ينطلق ليعيث فى الارض فسادا ••

وعندما بلغت الساعة التاسعة
صباحا ، كان فريق الصيانة قد انتهى
من فحص مختلف الاجزاء ، وبدأوا
يتحركون بعيدا • وفى التاسعة
والنصف دخل المجور جنرال ديفيد
ويد قائد الفرقة الاولى للصواريخ الى
القلعة الصغيرة المبنية بالاسمنت على
بعد ٢١٥ مترا خلف منصة الاطلاق ••
لقد أوشكت عملية العد العكسية التى
تسبق الاطلاق أن تبدأ •

وهنا بدأت مهمة الجاويش قرنت
وأخذ عمال الوقود يقومون تحت
ارشاده بفحص سريع دقيق جدا لكل
موضع الاتصال بين خراطيم الوقود
والصاروخ • ويحرق الجاويش قرنت
فى حذر نحو خزانات الاوكسيجين
السائل •• ويقول لك : أنك لاتشعر
قط بالاطمئنان وأنت الى جوار
الاوكسيجين السائل •

ثم يقوم بفحص السيارات الضخمة

التي تقف الى جوار منصبة الاطلاق
حاملة غاز الهليوم والنيتروجين السائل
اذ أن ضغط هذه الغازات سيدفع
الوقود الى الصاروخ بسرعة البرق ،
ولا تستطيع أية منصبة ميكانيكية أن
تنقله بمثل هذه السرعة .

ويرتفع صوت ينبعث من مكبر
الصوت قائلا : اخلوا المنصة . . ليخلي
كل الرجال المنصة . .

ويغلق باب ضخيم من الصلب خاف
الجاويش ترنت وهو يأخذ مكانه في
الغرفة التي ينتظر فيها رجال الصاروخ
الدعوة للعمل . . ويتطلع ترنت بعناية
من وراء نافذة زجاجية الى غرفة المراقبة
الملحقة بالغرفة الاولى . . ولو أن
خرطوما أفلت اتصاله أو أن صماما
توقف خلال عملية العد العكسية التي
ستتلو ذلك ، فانه سيضطر الى العودة
الى المنصة التي كانت تغلى بالغازات
الخطرة ، ليصلح الخلل بينما يتوقف
العد العكسي السابق للاطلاق .

ويسود الصمت غرفة المراقبة ،
لا يقطعه غير الدقات المستمرة لمفاتيح
مجددات القوى الاوتوماتيكية ، وبدأت
منصة الاطلاق التي خلت الآن ممن
حولها على شاشة للتليفزيون عرضها
٦٠ سنتيمترا ، كما ظهرت قاعدة
الصاروخ الجبار . وقبل الوقت المحدد

لاطلاق الصاروخ بخمس عشرة دقيقة
يبدأ فريق الاطلاق في العمل . . ان
الجاويش المكلف بالعمل على لوحة
الازرار يجلس أمام اللوحة تحت شاشة
التليفزيون تماما ، ويقوم بفحص جديد
للارض التي سيطلق منها الصاروخ ،
وأجهزة الارشاد ومتابعة مسير
الصاروخ ، والمراقبة والمواصلات الخ
. . وعندما تومض كل الاضواء أمامه
باللون الاخضر ، يعطى اشارة الاطلاق
لزميله الذي يتولى مهمة العد العكسي
قبل موعد الاطلاق بعشر دقائق ،
بينما يقوم بفحص كل محتويات
الاجهزة الموجودة داخل الصاروخ .

وقبل موعد الاطلاق بخمس دقائق
تومض اشارة ضوئية على لوحة الازرار
التي يعمل عليها الجاويش بشولتك
وسط الغرفة . . لقد بدأت المرحلة
الحرجة الاخيرة في العد بطريقة عكسية
كان هناك صف عمودي يضم ثمانية
أزرار على اللوحة الموجودة أمامه ،
تكشف كل خطوة من الخطوات المتتابعة
التي تقع خلال هذه الدقائق الاخيرة
ان الزر الاول مكتوب عليه
« السوائل المتحركة » . . انه يضغط
عليه وينتظر حتى يتحول اللون الاحمر
الى أخضر وعندئذ يتأكد من أن جهاز
السوائل المتحركة يعمل على مايرام

فيضغط الزر النسائي وهو الخاص بالمحركات والقوى الاضافية •• ومرة أخرى يتحول الضوء الاحمر الى اخضر لقد انقطع اتصال القوى الكهربائية الخارجية الآن ، وأصبح الصاروخ على استعداد للعمل بطاقته الخاصة • أما الزر الثالث فيدفع جهاز مراقبة طيران الصاروخ للعمل •• انه عقل الصاروخ المفكر •

ثم يضغط على الزر الرابع ، فيعرف من الضوء الاخضر أن الكلابات التي تشبه المفصلات على استعداد للتراجع الى الخلف في اللحظة التي تطلق فيها القذيفة •• وتتحول كل الانظار الى شاشة التليفزيون وهو يضغط الزر الخامس •• ان برج الروافع يتراجع الآن للوراء ببطء فوق قضبان ضخمة تاركاً خلفه الصاروخ أطلس يقف وحده منتصباً في اتزان تحت سماء كاليفورنيا الساطعة •

وعندما يحني ضابط مراقبة الاطلاق رأسه ، يضغط الجاويش شولتك على الزر السادس ، فيومض ضوء أحمر ، ثم تتوهج الاضواء الخضراء واحدا بعد الآخر ، بينما تقوم السيارات التي تحسوي خزانات غاز الهليوم ، والنيتروجين السائل بتوليد الضغط اللازم لنقل الوقود ، حتى اذا بلغ

الضغط ذروته ، ضغط شولتك على الزر الخاص بنقل الوقود •• وعلى شاشة التليفزيون ، ترى الحبال السرية المتصلة بالصاروخ (أطلس) وقد أخذت تهتز اهتزازاً خفيفاً ، بينما يندفع وقود من نوع الكيروسين الى النصف الاعلى من الصاروخ •

وأخيراً يضغط الجاويش شولتك على الزر الثامن والاخير الخاص بالاكسيجين السائل ، وعندئذ ترتفع على الشاشة سحب من البخار منبعثة من قاعدة الصاروخ وتتطاير قطع من الثلج الابيض بينما يتدفق الاوكسيجين السائل تحت درجة حرارة ١٨٣° مئوية الى مقصورة سفلى ومستقلة في الصاروخ •• وفي خلال دقيقتين فقط يكون أكثر من ١٠٠ طن من الوقود قد تم شحنها ، ويفحص الجاويش شولتك الاضواء الخضراء على لوحة الازرار التي أمامه مرة أخرى •

ان الصاروخ على استعداد الآن للانطلاق •

وقبل موعد الاطلاق بعشر ثوانٍ ، يضغط ضابط مراقبة الاطلاق على زر الاشعال ، مطلقاً نبضة كهربائية تشعل الاجهزة •• وفي خلال الثواني العشر التالية ، تكون مفاتيح تجديد التيار يدوي صوتها في الغرفة الصامتة

باطراد ، بينما تنبعث كرة نامية من لهب أصفر من الصاروخين اللذين سيساعدان على إطلاق «أطلس» مكونة قوة دافعة كبرى تكفى لإطلاق الصاروخ وتمر ثانية واثنان وثلاث ثوان ثم تقفز الكلابات الموجودة عند قاعدة الصاروخ بعيدا ، وفجأة تختفى منصة الإطلاق وسط دخان العادم ، ويأخذ الصاروخ الجبار فى الصعود ببطء الى أعلى من خلال الجو المعتم ، ثم يختفى عن شاشة التليفزيون ! وفى مركز مراقبة اتجاه الصاروخ وراء القلعة الصغيرة ، يعمل الجاويش تانهيمر بسرعة لتتبع أثر الصاروخ وهو يزداد سرعة حتى يصل الى أكثر من سرعة الصوت .. وينظر الى نقط الضوء التى تبدو على شاشة الرادار ، والى مجموعة من الآلات الالكترونية الحاسبة الى جواره ، فيحدد بالضبط مكان الصاروخ فى الفضاء ، ويقارن بين خط سيره الحقيقى وبين الطريق

الذى كان مرسوما له من قبل . ان شاشة الرادار تصل الاجهزة الالكترونية الحاسبة بالصاروخ الطائر فاذا اختفت نقط الضوء من شاشته لحظة واحدة ، اتصل فوراً بالمراقبين الذين يقيمون على السطح لمتابعة طيران القذيفة من خلال عدسات تلسكوبية دقيقة ، حتى يتمكن تانهيمر من رصدها على شاشة راداره مرة أخرى ولا يكاد الصاروخ أطلس يصل الى أوج ارتفاعه ، وهى النقطة التى يكون محركه الاساسى قد انفصل عنه فيها وأصبحت مقدمته المخروطية قذيفة حرة ، فان أحدا لا يستطيع - حتى جهاز الرادار - أن يذكر ما اذا كان قد أصاب هدفه أم لا .

وتقوم السفن المكلفة بمتابعة سقوط المقدمة الصاروخية فى منطقة الهدف بإرسال النتائج باللاسلكى ، وعندئذ لا يكون هناك ما يمكن عمله غير الانتظار بقلم كورى فورد وجيمس بيركنز



السبب !

كان السؤال الاول فى الاستمارة التى قدمت لطلاب الوظيفة الجديدة هو : هل سبق اعتقالك ؟ فكتب الرجل فى الرد : كلا . . . وكان السؤال الثانى هو : لماذا ؟ فكتب امامه : لان احدا لم يضبطنى .

لم يعرف العمال الوطنيون بعد ان مجرد الابطاء قليلا
في العمل كاف لطرد الرجل الابيض والقائه في البحر ..

الأسود والأبيض في بطن الأرض

شركة جمع العمال الوطنيين وهي
تعمل غالبا داخل اتحاد جنوب افريقيا،
والاخرى شركة « وينيلا » او جمعية
العمال الوطنيين في ويتوتريز راند ،
وهي تجلب العمال من افريقيا
الاستوائية ، وتقطع المناجم الاف
الكيلاومترات للحصول على عمالها من
المستعمرات البريطانية والبرتغالية ،
بل انها تصل حتى الى اثيوبيا ،
وتدير شركة « وينيلا » خطا جويا
خاصا اطلقت عليه اسم « افريك -
اير » وهو مخصص لجلب عمال
المناجم .

ان الباحثين عن العمال يذهبون
وراء رجل القبيلة الذي يعيش في
القرى الواقعة بين الادغال لانه أرخص
أجرا وألين عريكة من ساكني المدينة ،
وهم يعرضون عليه صفقة واحدة
شاملة ، فهو يجب أن يترك زوجاته
في قريته ، وعليه أن يوقع عقدا للعمل

في الوقت الذي بدأت فيه افريقيا
في طرد ساداتها البيض ، قد
يكون السؤال المناسب توجيهه الآن
هو : اي نوع من الصفقات كان الرجل
الابيض يعرضه على الرجل الاسود
طوال ذلك الزمن ؟

لقد قمت اخيرا بزيارة قصيرة لاكبر
صفقة افريقية منفردة عرضت على
الافريقيين .. وهي العمل في مناجم
الذهب بجنوب افريقيا ، وعندما كنت
هناك كان في مناجم الذهب حوالي ٣٣٥
ألفا من العمال الوطنيين يعملون تحت
الارض ، وهذه المناجم متحالفة مع
مناجم الماس والفحم والنحاس التي
تستخدم حوالي ٣٠٠ الف رجل
آخر .

وحاجة المناجم الى الايدي العاملة
ماسة الى حد أن غرفة المناجم في
جنوب افريقيا شكلت منظمتين
ضخمتين لتجنيد العمال ، أولاهما

يوجد الذهب في طبقة من الصخور لا يزيد سمكها على ٦٠ سنتيمترا ، ولكنها تمتد تحت الارض مئات من الكيلومترات ، ويطلق على الخط الذي يكشف فيه الذهب في الترنسفال اسم « ويتوترز راند » او « الراند » على سبيل الاختصار ، وتجد المناجم متجاورة على طول الراند . وفي بعض الاماكن تستطيع ان تسير تحت الارض من منجم الى آخر مسافة ١١٥ كيلو مترا .

ويبدو « الراند » من الجو كخط من التلال الصفراء ، وتلك هي نفايات المنجم من الصخور التي طحنت لاستخراج الذهب منها وقد تكدست منذ ثلاثة ارباع قرن ، وفوق « الراند » تقع جوهانسبرج ، وهي مدينة عصرية يسكنها مليون نسمة ، وتعد نقطة الارتكاز في جنوب افريقيا حيث يعيش البيض والسود في اكثف مستوى للسكان .

وهناك حوالي ٦٥ منجما ، ولكن الاشراف عليها مركز في ثمانية بيوتات كبرى ، عسكرة عن الشركات التي تمتلك أسهمها وتديرها ، وتعد مبانها العالية حى المال في جوهانسبرج . وهذه الشركات الضخمة يمتلكها أشخاص من البريطانيين والفرنسيين

سنة او تسعة أشهر ، وينقل الى المناجم بلا مقابل ، وينبغي أن يعيش في المنجم داخل معسكر العمال ، حيث يقدم له الطعام والمأوى مع حوالي ٧٥ سنتا في اليوم ، وهو لا يستطيع ان يترك العمل ، فإذا حاول الفرار ذهب الى السجن ، وعندما ينتهى عقده فإنه لا يستطيع ان يبقى في المدينة لبحث عن عمل افضل ، بل يعاد ثانية الى قريته ، وهناك فقط يحصل على أجره . . . وهو لا ينال عادة أكثر من دولارين بعد تسوية كل ديونه !

ويحل محله في المناجم رجل جديد، ولكن بعد عامين ، يكون الرجل الاول قد أفلس فيعود للتعاقد فترة أخرى، وبعض الرجال يعودون الى المناجم اربع أو خمس مرات ، وهكذا فإنك اذا حسبت عدد الذين يقضون فترات مؤقتة في قراهم الاصلية ، فقد يصل عدد عمال المناجم الوطنيين الى مليونين ، وإذا حسبنا زوجاتهم وأطفالهم وشيوخهم ، وجدنا أن حوالي ٢٠ مليوناً من الافريقيين يعتمدون في حياتهم على المناجم .

ومناجم جنوب افريقيا من وجهة نظر الرجل الابيض ، هي اغنى وأعمق وأكثر مناجم العالم انتاجا ، فهي تنتج أكثر من نصف ذهب العالم ، حيث

٣٠٠٠ متر ، مما يتطلب نفقات باهظة ، كما أن الذهب لا يوجد فى عروق غنية سميكة ، بل لابد من رفع طن من الصخر الى سطح الارض ، لاستخراج ما يوازي رؤوس أربعة دبايس من الذهب ، وهى عملية تتطلب نفقات كثيرة أيضا . ولو أن هذه المناجم دفعت أجورا توازي مستوى الاجر الذى يناله الرجل الابيض لما قامت لها قائمة ، ولأصبحت جنوب افريقيا مثل كاليفورنيا ، تزخر بالذهب الذى لا يساوى نفقات استخراجه . . ولولا المناجم لما وجدت حكومة جنوب افريقيا ، فهذه المناجم هى الصناعة الرئيسية لديها ، وهى وسيلتها الاولى للحصول على العملات الاجنبية ، وهى دافع ضرائبها الاول ، الذى تحاول بوساطته عبثا أن تظل بلد الرجل الابيض ذا الحضارة الحديثة الكاملة !

ولو أن الايدى العاملة السوداء توقفت عن الحضور ، لانكشيت الدولة البيضاء ذات الكبرياء ، وتبددت هباء ! ولكن السود مازالوا يتدفقون حتى الآن بمعدل شحنة قطار كل يوم ، وفى ساحة نقل البضائع فى جوهانسبرج تمتلك شركة وينيلا معسكرا للعمال ، حيث يجرى اعداد العمال الجدد

وأبناء جنوب افريقيا وتعد من أقوى الشركات العالمية ، ويجمع بينها تحالف عجيب ، واذا كانت المناجم الذهب تنفرد بميزة خاصة ، وهى أنه لا مجال للتنافس بينها على الاسواق نظرا لان حكومات العالم تشتري كل الذهب المعروض بسعر محدد ، فان من الممكن أن يكون هناك تنافس على الايدى العاملة بين المناجم ، اذ كلما زاد عدد الرجال الذين تجلبهم للعمل تحت الارض ، زاد الذهب الذى تحصل عليه ، ومن ثم فلا بد أن ترفع المناجم أجور الرجل الاسود .

ولكى تتفادى المناجم الافريقية هذه النتيجة ، وحدثت موارد من الايدى العاملة ، حيث تقوم غرفة المناجم بتوزيع العمال على كل منجم وفقا لنظام الحصص ، وهكذا تستطيع المناجم أن تعرض على الرجل الاسود صفقة العمل بخمسة وسبعين سنتا فى اليوم !

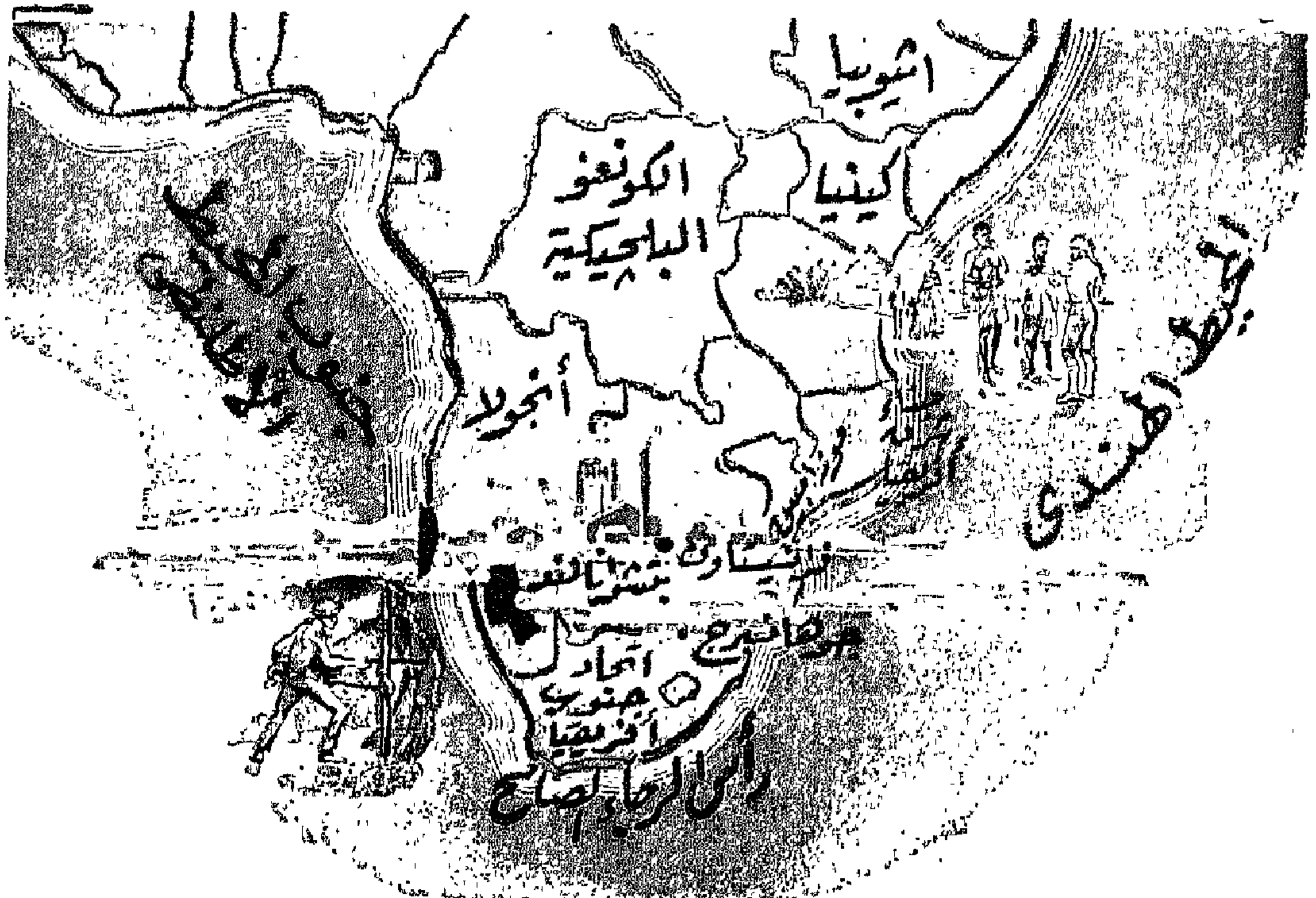
وهذا الاجر المنخفض مسألة جوهرية اذ أن المناجم عميقة جدا ، والصخور التى تحوى الذهب تنحدر تحت الارض انحدارا شديدا ، وكلما طال وقت العمل فيها ، زاد العمق الذى يجب أن تصل اليه ، وهم يقومون الآن باستخراج المعدن على عمق حوالى

ولكنها كانت كلها أسسـمـالا وخرقا
بالية .

ويسير الفتيان في صف غير منتظم
على طول الطريق الذي تحيط به
الاسوار الشائكة ، حتى يعبروا بوابة
خلفية نحو مساحة شركة وينيساز ،
وهناك يجرى فحصهم طبيـسا ، ثم
يستحمون تحت الدش ، ويسمرون في
صفوف طويلة نحو غرف مختلفة ،
وبعد أن يخلعوا ثيابهم ، تحس أنهم
استردوا هيبـتهم المفقودة بطريقة أشبه
بالمعجزة . . لقد كانوا مجموعة رائعة

القادمين من الغابة . . وقد ذهبت
الى هناك ذات صباح لمقابلة قطار قادم
من افريقيا الشرقية البرتغالية ،
يمتلئ بصبيان جدد (وهم لا يتحدثون
عن الافريقى بانه « رجل » ، بل
باعتباره صبيا !) .

كان القطار يتكون من عربة من
الدرجة الثالثة ذات المقاعد الخشبية
وقد غادره الشبان السود واصطفوا
على رصيف المحطة ، وهم يحمـلون
ممتلكاتهم الفقيرة في حزم أو حقائب
ربطت معا بالحبال ، وكانت ثيابهم
أوربية المظهر ، بنطالونات وسترات ،



لا تستطيع أن تلمسها بيديك .
وتكافح المناجم هذه الحرارة بنظام
هائل للتهوية ، حيث تقوم مراوح
ضخمة بادخال الهواء البارد ،
وامتصاص الهواء الحار لاجراجه ،
ولكن الهواء البارد يسخن بالضغط ،
فيتدفق الى أسفل حيث يصل الى
مستوى مناطق العمل فى لفحات
حارة .

وتبتلع هذه المتاهة من الممرات
الحالكة الظلام الرجال . . انهم يعملون
فى جماعات صغيرة عند مستوى
ارتفاعات مختلفة ، حتى يصبح كل
رجل منهم مجرد نقطة من النور ،
وبعض العمليات التى يقوم بها العمال
مجرد أعمال عضلية ، فالمعدن الخام
يجرى نسفه لاقتطاعه بالمعاول ،
وبينما يكون المعدن فى طريقه الى
أعلى ، يقوم الجميع بنقله بالآلات ،
بين مجارف تجذب بالرافعات
الكهربائية وعربات حديدية صغيرة
وقاطرات صفرى .

واذا أردت أن تنزع الطبقة التى
تحتل الذهب من الصخور ، فانك
تحدث ثغرة ارتفاعها ٦٠ سنتيمترا ،
وهو ارتفاع منخفض جدا لا يمكن
ممارسة العمل فيه ، ولكن تكبيره
يعنى تحطيم المزيد من الصخور

من الرجال ، أكتافهم عريضة وأردافهم
نحيلة ، وبطونهم خالية من الشحم . .
سلالة لا تجد مثلها بين أى رجل ابيض
فى أية بقعة فى العالم

فظروف العمل تحت الارض
قاسية خشنة . . فلكى تذهب الى
المنجم لا بد لك من أن تصعد الى
قفص مصنوع من الصلب يتكون من
طابقين ويحمل حوالى ٤٠ رجلا ،
وتدق أجراس الانذار بسرعة تخرق
الأذان فى نغمة واحدة ، فاذا غادرت
القفص وجدت الدنيا ظلاما والجو
حارا ، وترى صفا طويلا من الانوار
يجرى الى الوراء .

وتبدأ فى السير ولكن نحو المكان
الذى تمتطى فيه عربة معلقة فى
أسلاك ، وتبدأ فى الهبوط الى أسفل ،
وتظل تهبط فى نفق شديد الانحدار ،
وفى أسفل النفق ، تسير مرة أخرى
لتستقل عربة أخرى معلقة فى أسلاك
لتواصل النزول الى أسفل وأسفل ،
حتى تمضى ساعة كاملة .

وتشعر عندئذ بالمشكلة الاساسية
للمناجم العميقة . . الا وهى الحرارة ،
فكلما ازدادت تعمقا فى باطن الارض ،
زادت درجة الحرارة ، وعند أعماق
مستوى فى المنجم تصل درجة حرارة
الصخور الى ٥٠ مئوية حتى انك

العقيمة ، وزيادة الكثير من النفقات ، ومن ثم فإن المناجم لا تزيد هذا الارتفاع الا الى حوالي متر ، وفي هذا الاتساع يجب أن يزحف الرجال وينبطحوا على بطونهم ، ويلبوا أنفسهم . وقد رايت رجلا يعمل بالآلة الحفر وهو راقد على ظهره ، وقد راح يضغط الآلة الثقيلة نحو الجدار الصخري بقدميه .

ان ظروف العمل قاسية ، ولكن القسوة شيء في الطبيعة ، والرجل الابيض يواجهها مع الاسود جنبا الى جنب ، فان حوالي ١٠ ٪ من العمال الذين يعملون تحت الارض من البيض ، وهم يرأسون جماعات العمال الوطنيين ، وكثيرون منهم اوريبيون تمتد عقودهم لمدة خمس سنوات . ولكن حتى تحت الارض ، نجد ذلك الاثر الذي نجده في كل جنوب افريقيا . فالجنس الابيض والاسود يتجاهل أحدهما وجود الآخر وكأنهما في خصام !

والتفرقة العنصرية تبدو هناك في أوضح صورها ، فالرجل الاسود ممنوع من ممارسة كل الاعمال التي تتلو عمله مباشرة ، والتي يتولاها الرجل الابيض . . فالابيض وحده هو الذي يستطيع مثلا أن يحصل على

ترخيص للعمل في تفجير الديناميت ، وقد يرى بعض الرجال الواسعي المدارك في المناجم اسناد بعض هذه الاعمال للرجل الاسود ، ولكن فكرة اسناد عمل الرجل الابيض للرجل الاسود فكرة لا تستطيع الدعوة لها علنا في جنوب افريقيا .

وتعرف المناجم أن نظامها الحالي معرض للخطر . . ففي استطاعة أي شخص من خارج البلاد أن يخنقها اذا نظم حركة لمقاطعة العمل في هذه المناجم ، وأمام مناجم جنوب افريقيا مثل لنظام أفضل مما لديها . . ففي الكونغو البلجيكية تعمل الهيئات المسئولة عن المناجم على أن يستقر العامل فيها بصفة دائمة ، في منزل يمتلكه بين زوجته وأطفاله ، وهم يعدون نموذجا جديدا من الافريقيين الذين ولدوا وشبوا بين العدد والآلات والورش والكنائس والمدارس . . رجال يربحون المزيد ، وينتجون المزيد . . ويشترون الكثير .

وتحافظ ادارة المنجم على عمالها كما تحافظ على كلب أو جواد ثمين ، فهي تصرف لكل منهم سترة محكمة سميكة يجب أن يرتديها وهو في طريقه الى خارج المنجم حتى لا يصاب بالبرد عندما يلفحه الهواء ، وعندما

مناجم جنوب أفريقيا ، ومع أنها قد تكون أفضل صفقة يعرضها الرجل الابيض على الاسود ، الا أنها ستكون ذات أثر سيئ جدا على الرجل الابيض ، فهي رغم كل شيء عمل وحشي .. فالرجل الاسود لا يكاد يحصل بعد عمل يتراوح بين ٦ و ٩ شهور على أكثر من ٢٠ دولارا بعد خصم ديونه وضرائبه الكثيرة وأجور نقله ، والدفع التي ترسل لأسرته خلال تغيبه عنها .. وهذا هو صافي ما يخرج به من العمل في المناجم بالاضافة الى بدلة جديدة وحناء وقبعة، ولكن ضريبة الرءوس وحدها تبتلع هذا المبلغ في خلال ثلاث سنوات ، يعود بعدها من حيث بدأ تماما ، فوق أرض لا يستطيع أن يكسب عيشه منها .. فهو لم يدخر شيئا من المناجم ، ولم يحتفظ بشيء في مسقط رأسه ..

وهو في نفس الوقت قد رأى كيف يعيش الرجل الابيض ، ولمس مدى الفجوة التي تفصل بينهما .. فالى متى يستمر الحال على هذا

يصل الى المعسكر عائدا من العمل ، عليه أن يخلع حذاءه عند البوابة ، وينزع ساقى بنطلونه ، ثم يمد يديه حتى يمكن علاجه من الجروح والكدمات الصغيرة التي قد يهملها ، فاذا تبين أنه مصاب بأحدها ، فانهم يرسلونه الى مستشفى خاص .

وتحاول المناجم أن توفر لعمالها البروتينات والفيتامينات في حدود الاقتصاد ، فهي تقدم لهم الذرة والبقول ، وحساء اللحم والاسماك ، كما تقدم لهم اللحوم خمس مرات أسبوعيا والاسماك مرتين ، وهذا الغذاء أفضل مما يحصلون عليه في قراهم ، واذا أضيف اليه العمل الشاق المنتظم الذي يقومون به ، نجد أنه يبنى أجساما قوية رائعة .

ويقدم اللحم للرجال نيئا ثلاث مرات في الاسبوع ليقيموا بطهيه في غرفهم ، ولعل هذا هو أجمل الاوقات لديهم ، حيث يجلسون في حلقة يتبادلون الحديث أثناء طهي اللحم ، في جو ودي تنبعث خلاله رائحة الطعام اللذيذة !

هذه هي صفقة العمل الكبرى في المناجم ؟

بقلم : ولفجانج لانجويتش

اننى اكتب كل عبارة أربع مرات . مرة لكى أسجل المعانى التي أريدها ، وأخرى لكى أضيف اليها شيئا نسيته .. وثالثة لكى أزيل منها كل ما يبدو أنه لا لزوم له .. والرابعة لكى أجعل العبارة كلها تبدو وكأننى فكرت فيها لتوى .. مارجرى النجهم

« ملايين الافدنة من الارض الجرداء
أصبحت خصبة وافرة الانماج ، بفضل
العمل الذي كرس له عيوبنيت حياته »

حيى الأرض بعد مواتها



الأرواح ملابسه ، والذي يبلغ طوله
١٨٣ سنتيمترا ، وينم وجبهه عن
السماحة والبشاشة . ذلك هو « هيو
بنيت » ، الرجل الذي يعتبر رائدا
لحركة بعيدة المدى تهدف للمحافظة
على خصوبة الارض ، وتقوم اليوم
« بعمليات تجميل » لوجه الكرة
الارضية المتآكل .

وقد قال لى أحد رجال الكونجرس
الامريكى أخيرا بعد أن قام بجولة
عالمية لدراسة المشكلات الزراعية :

- أينما ذهبت كنت أسمع اسم
هيو بنيت ، ففى أوربا كان الفلاحون
الذين يكافحون ضد قاكل التربة
يشيرون الى النتائج الباهرة التى تمت
بفضل ارشاداته ، وفى لبنان رأيت
جوانب التلال المزروعة التى احتفظت

عام ١٩٥٨ ، وفى أثناء ثورة
كوبا ، كان هناك عالم موفور
النشاط فى السابعة والسبعين من
عمره يشاهد كثيرا وهو يسير على
تلال الجزيرة الوعرة ، حاملا أنبوبة
طويلة جوفاء ، يطلق عليها اسم
« مثقاب التربة » ، كان يدفعها فى
الارض بعمق بين الحين والآخر ، ثم
يدرس لون وتكوين العينات التى
يستخرجها ، ثم يدون بعض الملاحظات
ولم تتدخل الجيوش المقاتلة فى
عمل الرجل ، وكأنما كانوا يدركون
أن الحكومات تذهب وتجيء ، أما الارض
فباقية ، وان ضمان تحمل الارض ،
وقدرتها على توفير الغذاء المناسب
لسكان كوبا الجائعين ، هو العمل
الاساسى لذلك الامريكى الذى تلوث

فأخذ المطر العنيف يجرف التربة الى أسفل التل • وهنا بدأت دراسة هيو بنيت •

وتخصص بنيت وهو طالب في الجامعة في دراسة التربة والزراعة ، وبعد أن تخرج في الجامعة عام ١٩٠٣ التحق بالعمل بقسم مسح التربة بوزارة الزراعة الامريكية ، وشرع في اعداد قائمة مفصلة لمختلف أنواع التربة في بلاده ومراقبة قدرتها الانتاجية • وكان يرى أينما ذهب هياكل الغابات ، والبراري المترامية ذات الاشجار التي لا قيمة لها ، والتلال المتآكلة والانهار المتدفقة بمياهها الحمراء والصفراء والبنية لكثرة ما فيها من أطنان الطمي الحصب الذي اكتسحته في طريقها •

وسرعان ما أدرك هذه الحقيقة القاسية ، وهي أن « التربة المتآكلة تؤدي الى أشخاص متآكلين » ووجد أنه يستطيع بمجرد النظر الى الحقول أن يقيس نوع كرم الضيافة الذي يمكن أن يظفر به في بيوت الفلاحين حيث كان يقضى الليالي ، فاذا كانت الحقول كثيرة الشقوق والاخاديد ، فان طعام العشاء الذي سيقدم له لن يكون وفيرا ••

ومع هذا فقد بلغ الجهل في تلك

بخصوبتها بفضل توصياته • وفي الشرق الاقصى كان رؤساء الدول يتوسلون الى أن أرسل اليهم بنيت ليري ان كانوا يسировون في الطريق الصائب في اصلاحاتهم الزراعية أم لا وكان على بنيت ، قبل أن ينبه العالم الى أنه يضيع سدى أثمن ماتوارثه وهو التربة ، أن يتعلم هو أولا هذه الحقيقة • فعندما كان غلاما في مقاطعة كانسون بولاية كارولينا الشمالية ، كان يصيد السمك في خور اصطبغ ماؤه بلون بني دون أن يخطر بباله قط أن يسأل : لماذا تبدو المياه كثيرة الطمي هكذا • وفي نفس الوقت كان يرى الاراضي المترامية حوله والتي كانت مزروعة قطنًا ، وقد هجرها أصحابها لما فيها من أخاديد عميقة استنزفت خصوبتها •

وبعد سنوات قليلة ساهم هو نفسه في زيادة الارض البور ، اذ أنه عندما احتاج الى المال للالتحاق بجامعة كارولينا الشمالية ، أزال الاشجار من حوالي خمسة وعشرين فدانا من الارض البكر ، أغلبها لم يكن يصلح للزراعة بسبب وعورتها الجبلية ، ذلك أنها لم تلبث أن امتلأت بالاخاديد والشقوق بسبب شدة انحدار جوانبها وحرمانها من الاشجار التي تغطيها ،

الايام بفن المحافظة على خصوبة التربة
 حدا جعل من العسير تفسير السبب
 فى فقدان الكثير من الاراضى لخصوبتها
 ثم حدث فى عام ١٩٠٥ ان ارسل
 بنيت الى مقاطعة « لويزا » بولاية
 فرجينيا لدراسة أسباب فقر التربة
 هناك ولم يهتد الى الاسباب فحسب ،
 بل انه بدأ هناك العمل المقدس الذى
 كرم له بقية حياته . لقد عرف أن
 وسائل الحرث العقيمة - التى تعتمد
 على حرث الارض فى خطوط مستقيمة
 فى أعلى التلال وأسفلها ، وزراعة
 الاراضى شديدة الانحدار مع ترك وجه
 التربة عاريا - قد سلب أراضى مقاطعة
 « لويزا » من كل الغرين الذى يغطى
 سطح التربة والذى استغرقت الطبيعة
 فى انتاجه حوالى سبعة آلاف سنة ،
 ولكن عندما حفر بنيت فى الغابات
 العذراء المجاورة ، التى تولت الطبيعة
 أمر أرضها ، وجدها رخوة رطبة .
 وكان الكشف الهام الذى توصل
 اليه هو أن كلتا القطعتين من الارض
 كانتا متماثلتين تماما فى وقت ما . .
 وكان انحدارهما متشابهما ، وكذلك
 كان التكوين الصخرى الذى يكمن فى
 طبقتيها السفلى .

أما الفارق الوحيد بينهما فهو
 ما فعلته اليد البشرية فى الجزء الذى

زرع منهما . ومن هنا توصل بنيت
 الى علاج للمزارع التى أصابها الجذب
 . . وهو معالجة الارض بطريقة أقرب
 ما تكون الى الطريقة التى تتبعها
 الطبيعة .

ولم يكن رؤساء منله فى سرعة
 ادراك الأخطار الناشئة عن تآكل
 التربة . ومن ثم تجاععوا التوصية
 التى طلب اذاعتها وهى : ينبغى الإبقاء
 على غطاء نباتى للتربة قدر المستطاع
 للاحتفاظ بقطرات المطر وحماية
 الارض .

وبدأ بنيت عندئذ ينشر قصته
 حيثما وجد الى ذلك سبيلا . أخذ
 يتحدث الى الناس فى القرى التى تقع
 عند تقاطع الطرق وفى الكنائس وفى
 اجتماعات المدارس الزراعية ، وأمام
 المحافل العلمية . وكان يحذر الجميع
 بقوله ان الولايات المتحدة قد دمرت
 أو أتلفت مائتى مليون فدان من الاراضى
 وكان من أقوى حججه التى يسوتها
 مقارنته بين محصول الارض فى عام
 ١٨٧٠ ، ومحصولها فى عام ١٩٢٠ -
 فبعد خمسين عاما من تحسين الحاصلات
 وانتشار استخدام الآلات الزراعية
 والمخصبات - تناقص محصول الارض
 من القطن والاذرة بسبب تآكل التربة!
 وفى عام ١٩٣٣ سمع بنيت شائعات

وهي المنطقة القاحلة التي انتزعت آلاف الكيلومترات المربعة من ولايات أواسط الغرب من الولايات المتحدة ، في العقدین الرابع والخامس من القرن الحسالى . وكانت التربة من المزارع الخصيبة تتطاير عبر نصف القارة الى ناطحات السحاب فى نيويورك ، وتغطى السفن فى بحار تبعد عنها مسافة خمسمائة كيلو متر ، وقد أصيبت الولايات المتحدة بصدمة عندما أدركت فجأة أن شيئاً خطيراً قد حدث للأرض وكان بنيت هو الوحيد الذى أعد برنامجاً لمواجهة ذلك الخطر ، ومن ثم فقد استدعى ليدلى بأقواله أمام لجنة بمجلس الشيوخ كانت تبحث مشروعاً لإنشاء مصلحة دائمة للمحافظة على التربة .

وقرر بنيت أن يبرز حاجة البلاد الى هذا العمل ، فأخرم ثوله أمام اللجنة وراح يتتبع سير عاصفة ترابية وهى تتحرك من نيومكسيكو عبر ولاية سنسنتاتى ، حتى اذا تأكد من مواعده وصولها الى واشنطن ، ظهر أمام اللجنة ، وفيما هو يتحدث ، ساد الظلام جو الغرفة بسبب ضباب الغبار المتطاير من أراض خصبة تبعد حوالى ٣٢٠٠ كيلومتر عبر القارة ، مما تسبب فى تكوين سحب من الغبار حجبت قرص

بان الحكومة وضعت برنامجاً جديداً خصصت له خمسة ملايين دولار لإنشاء مصاطب زراعية ، فانطلق نائرا الى مكتب مساعد وزير الزراعة ، وأخبره أن هذا رأى حماقة بالغة قائلا : ان المصاطب الزراعية ليست الا خطوة من العمل لن تكون لها فائدة اذا لم تتخذ مع عشرات أخرى من التدابير ، كالزراعة بالمناوبة ، واستعمال المجارى المائية التى تحيط بها الحشائش وغيرها من الوسائل التى ابتكرها هو وغيره من علماء التربة . وكانت النتيجة أن عهد الى بنيت بإدارة مصلحة جديدة خاصة بشئون التربة المتآكلة .

لم يكن فى الولايات المتحدة يومئذ أكثر من خمسين رجلاً يعرفون شيئاً عن وسائل المحافظة على التربة ، أكثرهم يعملون فى خدمة الولايات والحكومة الفيدرالية ، وتعاقب بنيت مع أكبر عدد استطاع التعاقد معه . وفى خلال أشهر قليلة بدأوا فى تدريب آلاف غيرهم ، ولم يلبث بنيت بنشاطه الموفور وطاقته العظيمة أن أنشأ أربعين مشروعاً للتجارب الخاصة باستصلاح الأراضى تشمل حوالى أربعة ملايين فدان فى واحد وثلاثين ولاية .

وبدأت الإدارة الجديدة أعمالها مباشرة فى منطقة « وعاء التراب »

الشمس . وبدأ كأن الأرض تستعيت
بأعضاء مجلس الشيوخ ليفعلوا من
أجلها شيئا . . وبينما كان الشيوخ
يرقبون الحالة في ذموم ، راح بنيت
يوجه ضربه الأخيرة ، فقال :

— هذا أيها السادة ما كنت أتحدث
بشأنه .

ورافق الكونجرس على القانون
الخاص بإنشاء المصلحة الدائمة
للمحافظة على خصوبة التربة ، وهو
أول قانون من نوعه في التاريخ .

وفي عام ١٩٣٧ بدأ بوضوح أن
أفراد الحكومة الأمريكية بالعمل
لا يكفي للقيام بعملية المحافظة الواسعة
النطاق ، وكان بنيت قد اقترح قبل
ذلك أن يعهد بتنفيذ معظم البرنامج
إلى الفلاحين ، ومن ثم فقد وافقت
اثنان وعشرون ولاية على إصدار
قوانين خاصة ، تسمح للمزارعين
بإنشاء مراكز للمحافظة على خصوبة
التربة يشرفون عليها بأنفسهم .

وما كاد بنيت يفرغ من تنظيم
إدارته وتزويدها بالموظفين والخبراء ،
حتى استدعى معظم رجاله للخدمة
العسكرية ، ولكنهم في الحقيقة لم
يتركوا الإدارة ، فقد طلب إليهم بنيت
أن يرقبوا أحوال التربة أينما كانوا ،
وسرعان ما امتلأت ملفاته بالتقارير

عن تآكل التربة في مختلف بقاع
العالم . وقد قام بنيت بنفسه ، أثناء
الحرب برحلات إلى أمريكا الجنوبية
وأفريقيا للعمل على زيادة انتاج
المحاصيل الغذائية هناك .

واتسع اهتمام بنيت بعد الحرب
فشمل العالم كله ، فكان بجوس خلال
مئات الكيلو مترات في أراضي جنوب
أفريقيا ، وكان يصحب عشرات
المزارعين والزعماء السياسيين إلى
الحقول ليروا ماتعانيه الأرض . وكأنما
عاد إلى الشباب ليبدأ الكفاح من جديد
ولكن الناس في هذه المرة استجابوا
له فورا ، فأصدروا قانونا للمحافظة
على خصوبة التربة ، مما نال ما صدر
في أمريكا ، ومنذ ذلك الحين طبقت
نظم المحافظة على الأرض في أنحاء
البلاد كلها تقريبا . وعلى هذا النحو
بذل بنيت مجهوداته في الأعوام الأخيرة
ليعيد إلى المزارع الجذبة خصبها في
شمال أفريقيا وفرنسا وإيطاليا
وفنزويلا .

ولما حان وقت تقاعد بنيت من
الخدمة الحكومية في عام ١٩٥١ ، بعد
أن بلغ السن القانونية للمعاش ، كان
في مقبده أن يعلن أن مشروعات
المحافظة على التربة شملت العالم كله
والدليل على ذلك أن أكثر من ٥٠٠

والارجنتين ، واليونان واسبانيا ، لحل مشكلات استخدام الارض ، كما أتاح أيضا الفرصة لبعض من استفاد بعمله لتكريمه لما أسداه من خدمات ، فمنحته ثلاث جامعات درجات فخرية ، ومنحته كوبا وسام الاستحقاق ، وأقام مزارعو ولاية أوهايو المتحمسون نصباً تذكارياً له ، كما رشحته جماعة من الدول الأمريكية للحصول على جائزة نوبل للسلام .

ولعل أخلد نصب تذكاري لهيو بنيت هو تلك الاراضى التى استفادت من مجهوداته والتى يراها الانسان من الجو عندما يحلق فوق أية دولة من الدول التى أفادها بعمله ، فىرى أمواج الحقول الممتدة التى تحتضن سفوح التلال وذرى الحاصلات التى نمت فى أنسب الاراضى لها ، والبرك التى تبدو فى المزارع كماسات متألقة وسط الحقول الخضراء وتحت هذا كله تربة تزداد عمقا وخصباً سنة بعد أخرى .

ملخصة عن مجلة « امريكان فورست » بقلم بيتر فارب

تخير فنى من ثمان وثمانين دولة زاروا الولايات المتحدة ليدرسوا نظم المحافظة فيها . ومنذ ذلك الحين - بل وقبل ذلك - وضعت اثنتان وثلاثون دولة برامج مدروسة للمحافظة على خصوبة التربة ، شبيهة ببرامج أمريكا ، وقد ترجم الى ثلاث لغات كتاب من ٣٠٠ صفحة وضعه بنيت عن وسائل المحافظة على التربة خارج أمريكا .

هذا ويوجد الآن فى الولايات المتحدة حوالى ٢٨٠٠ مركز من مراكز المحافظة على التربة فى الولايات الخمسين وهناك ٢٠ ولاية تغمرها هذه المراكز فى كل ناحية . ويتعاون مع هذه المراكز فى تطبيق الوسائل التى وضعتها بنيت ، مليونان من الفلاحين وأصحاب المزارع ، يعملون فى أكثر من خمسمائة مليون فدان .

فى نفس الوقت أتاح التقاعد من خدمة الحكومة الوقت لبنيت للعمل مع الحكومات الأجنبية كالبرازيل ، أخرى .



حل موفق ..

فى احدى الليالى العاصفة كان فى غرفة الانتظار بأحد المطارات سيدتان تتناقشان حول الطيران فى مثل هذه الظروف وقد بدا عليهما القلق من السفر فى تلك الليلة ... واستقر رأيهما أخيراً على أن تؤمن كل منهما على حياتها ، ولكنهما لم تتمكنوا فى البداية من توفير اسم الشخص الذى يؤول اليه مبلغ التأمين ... وفى النهاية كتبت كل منهما اسم الأخرى ، ثم توجهتا معاً لركوب الطائرة فى سعادة تامة !

وعندئذ نظر كاننجهام الى المتحدث
وابتسم قائلا :
- هذا صحيح .. وما زلت افعل
ذلك الآن !

حديث مع الله

اعتاد العالم الزنجى الكبير جورج
واشنطن كارفر الذى حقق المعجزات
من ثمرة الفول السودانى المتواضعة،
أن يحكى هذه القصة :
« عندما كنت صغيرا ، قلت
لربى : يا الهى .. حدثنى عن أسرار
الكون .. ولكن الله رد قائلا : « هذا
العلم مقصور على أنا وحدى » ..
ومن ثم قلت له :
« يا الهى .. حدثنى عن سر
الفول السودانى » .. وعندئذ قال
لى الله : « حسنا يا جورج ، هذا
أقرب كثيرا الى حجمك » .
وحدثنى الله عن هذا السر !

غلطة بسيطة !

كان الاب ترنشى الذى ظل أسقفا
للكنيسة البروتستانتية فى دبلن
سنوات كثيرة يساوره خوف رهيب
من أن يعصاب بالشلل .. وفى ذات
مساء ، كان مدعوا الى احدى المآدب،
عندما سمعته السيدة التى تجلس

لحاث شخصية

جاء جلين كاننجهام بطول
العدو الشهير فى عام ١٩٣٠
وما بعده الى بلدتنا ليلقى خطابا ،
فاستقبله فريق من شخصيات
البلدة البارزين فى محطة السكة
الحديد .. وفى الطريق الى قاعة
المحاضرات ، حاولوا اقناعه بالتحدث
عن انتصاراته الكثيرة ، ولكن الرجل
الذى ظل رقمه القياسى فى العدو
قائما لمدة ١٧ عاما ، كان متواضعا
لا يحب الحديث عن نفسه .

وأخيرا قال أحد المستقبلين : لقد
سمعت يوما عن عداء اعتاد التدريب
على العدو بمطاردة الارانب البرية ،
وأنتم تعرفون مدى السرعة التى
تعدو بها هذه الارانب والطريقة التى
تروغ بها من مطارديها .. ومع ذلك
فان هذا الرجل كان لا يكاد يرى
ارنبا حتى يعدو خلفه بأقصى سرعة
الى أن يمسك به فعلا .

لا يعرف ابنه !

كان الفيلسوف المعروف جون ديوى
كثير النسيان كعادة أساتذة الجامعات
.. وبينما كان يسير يوما فى حدائق
الجامعة مع أحد أصدقائه ، اذ أقبل
عليه صبي صغير وطلب منه قرشا
فأعطاه له .. ثم التفت الى صديقه
وقال له فى ضيق :

— ان مشكلة صبيان هذه المدينة
هى أنهم يطالبونك دائما بنقود ..
فقال الصديق :

— ولكن أليس هذا ابنك ؟
فاستدار ديوى ونظر الى الصبي
.. ثم قال :
— أجل .. أظن ذلك !

موت مشرف

كان الفنان الفرنسى جان لوى
فوران على فراش الموت وقد أحاط
به اقاربه يحاولون دعم ثقتهم بأنه
سوف يشفى .. فقالت زوجته :
« انك تبدو أحسن كثيرا » .. وقال
ابنه « لقد عاد الدم يتدفق الى
وجنتيك » .. وقالت ابنته : « انك
تتنفس الآن بسهولة يا أبى » ..
وعندئذ ابتسم فوران فى وهن ..
وهمس قائلا :

— شكرا لكم .. لاننى سأموت
بعد أن شفيت !

الى جواره على مائدة العشاء وهو
يتمتم لنفسه فى حزن :

— لقد وقعت الكارثة أخيرا ..
اننى لا أشعر قط بساقى اليمنى !
وعندئذ قالت له السيدة :

— قد يريحك يا صاحب الفبطة
أن تعرف أن الساق التى تقرصها
هى ساقى أنا !

اسم مناسب !

كان سير جيمس بارى — كأغلب
المؤلفين المشهورين — يتلقى كثيرا من
قصص الكتساب الناشئين الذين
يلتمسون منه أن يقرأ محاولاتهم
الأولى .. وقد سلمه أحدهم ذات
مرة قصة مكتوبة فى ١٥٠٠ صفحة ،
وطلب منه أن يقرأها ويقترح عنوانا
لها .. ولكن سير جيمس بارى أعادها
له قائلا :

— قل لى أيها الشاب .. هل
هناك أية طبول أو أبواق فى قصتك
هذه ؟

فقال الشاب محتجا :

— كلا ياسيدى .. انها ليست

من هذا النوع !

فقال بارى :

— حسنا .. سمها اذا « لا طبول

ولا أبواق » !

هل هذا المخلوق الخيف أسطورة ؟ أو أنه
« الحلقة المفقودة » التي طال البحث عنها ؟
قد تعرف الإجابة من هذا المقال . . .

عملاق في الجليد!

في وسط الاراضي الجرداء الشاسعة فوق جبال
الهمالايا العالية يدب متسللا في حذر ذلك
الشيء الغريب انه مارد عملاق سريع الزوغان
تجعله صفاته الشبيهة بالانسان محط جدال
العلماء الى حد المشادة المحتدمة ، فهل هو كما
يصر المتشككون مجرد دب أو حتى مجرد أسطورة
خيالية ؟ أو أنه حقا مخلوق يشبه الانسان ؟
والحلقة المفقودة التي طال البحث عنها بين القرد
والجنس البشري ؟



بشريا منفردا وخصوصا اذا كان عارى القدمين .

ولم يصادف تقرير وادل اى رد فعل ولا حرك ساكنا ولكن فى سنة ١٩٠٦ لاحظ هنرى ج. الويس العالم النباتى ومستكشف جبال هيمالايا ليس فقط آثار اقدام الياتى بل انه شاهد كائنا ضخما مغطى بالشعر يسير على ساقين ويعبدو مبتعدا عنه حتى اختفى وراء جافة الجبل على مدى البصر . ولسوء الحظ مات الويس قبل ان ينشر مذكراته الضافية ورسوماته التوضيحية . وعلى ذلك فلسنوات عديدة لم يكن يعرف اكتشافه الا عدد قليل من الاصدقاء .

وفى سنة ١٩٢١ بينما كان القائم مقام ك. هوارد برى يقود البعثة الاولى محاولا عبور جبل افرست شاهد شيئا يبدو كالا انسان العارى مغطى بالشعر ويمشى ببطء على قدمين عبر حقول الجليد التى كانت تمتد فيما دونه على مسافة شاسعة ولما باحث الحمالين من اهل شربا اوضحوا له انه لم يكن رجلا عاديا وانما كان (ياتى) مرعبا وكان يقتل الثيران اذا صادفته بلا حراسة بل وكان يفتك بالرعاة غير الحذرين على انفسهم .

وقد اخبر هوارد برى جماعة من

ولن ينتهى التخمين الذى يدور حول « انسان الجليد » الشنيع الذى يسميه أهالى المناطق المختلفة باسم (ياتى) أو (مائى) أو (شو كبا) أو (مى جو) أو (كانج مى) الا بعد اضطياذ هذا المخلوق الذى يسعى وراء العلماء منذ زمن بعيد ، وتصويره والكشف عليه بأشعة (اكس) ، وربما النزول به من عرينه الجبلى

وأى شخص يعثر على انسان الجليد أو يسعده الحظ بأسره حيا سيكون قد حل احدى المعميات الخالدة فى علم تسلسل الانسان .

ويصر مواطنو وديان هذه المنطقة المسماة بقمة العالم على ان الياتى كان موجودا منذ مئيات السنين ، ومع ذلك فلم يحدث حتى سنة ١٨٨٧ ان بدا هذا المخلوق الغريب يخطو على ارضى بصر العالم الغربى . وفى تلك السنة عثر أحد متسلقى الجبال البريطانيين المدعو كولونيل و. ا. وادل . وكان يدب فى صعوبة وعسر عبر أحد الحقول الثلجية على ارتفاع ٤٩٠٠ متر فى منطقة سيكيم على عدد من آثار الاقدام المحيرة وصفها وادل على انها على ما يبدو آثار اقدام رجل مارء الحجم يدرع ذلك المكان الذى لا يشوق أحد ان يجد فيه كائنا

المخبرين الصحفيين فيما بعد عن مشاهدته هذه عن بعد حتى سولت هذه القصة الغريبة لهنرى نيومان المحرر بجريدة « كلكتا ستيتسمان » أن يتصل برجال قبائل شيربا ويحدثهم فى الامر . . . وقد اقرروا اقرارا تاما بمشاهدتهم لذلك المخلوق الذى دعوه (كانج - مى) ومعناه (الشيء الذى يسكن الصخور) واذا ساء نيومان ترجمة هذا التعبير بتلك اللغة فانه صاغ الاسم بعبارة أكثر روعة اذ دعاه فى رسالته الجزلة باسم « انسان الجليد الفظيع » وقد تركت هذه الرسالة تأثيرا نفسيا ممتازا بين القراء فى جميع انحاء العالم .

وبازدياد عدد الغربيين الذين حاولوا اجتياز قمم الهيمالايا ازدادت الانباء عن مشاهدة انسان الجليد وكان كثير من هذه الانباء مجرد الاعيب ساخرة للضحك والتسلية ولكن عشرات منها كتبها خبراء فى تسلق الجبال وعلماء لا يتطرق الشك الى نزاهتهم .

ففى سنة ١٩٢٥ على سبيل المثال شاهد (الياتى) عالم نباتى هندى يدعى « ن . تومبازى » عند الغسق بقرب معسكره عند ثغرة زيموفى ولاية سيكيم

وكتب عنه : « لقد كان يمشى منتصباً القامة مثل أى رجل وكان من آن لآخر ينحنى ليقتلع الجذور والنباتات الصغيرة » . وفى الصباح التالى شاهد تومبازى ليس آثار مخالب حيوان من ذوات الاربع بل آثار اقدام حيوان من ذوات القدمين بكل قدم أصابع وكعب كما للانسان . وقد صادف عالم النبات الانجليزى كولباك سنة ١٩٣٠ آثار اقدام مشابهة لاقدام الانسان وهو يرقى الجبال الى ارتفاع ١٠٠٠ متر قرب (بمثانج جمبا) فى بلاد نيبال . وبعد عام وعلى بعد نحو ٥٠٠ كيلو متر من سيكيم عثر كابتن جون هنت (الذى نال لقب فارس لقيادته أول بعثة كشفية ناجحة فوق جبل افرست) على مجموعتين من آثار الاقدام تميل فى انثناء خلال مرجبلى على ارتفاع ٥٨٠٠ متر .

وما أن نشبت الحرب العالمية الثانية حتى توقفت البعثات الكشفية فوق جبال الهيمالايا بيد أنه فى سنة ١٩٤٨ عثر باحثان نرويجيان عن الاورانيوم اسمهما آجى ثوربورج وجان فروستيس على آثار اقدام (ياتى) قرب ثغرة زيمو ولما اقتفيا هذه الآثار عدة ساعات وجدا نفسيهما وجهبا لوجه مع زوج من الكائنات

الفضيحة ذات القدمين والشعر الاشعث الكث . وقد حاولا أن يجتذبا أحدهما بأشوطة ولكن ذلك الكائن هاجم فروستيس ودق كنفه بعنف حتى كاد يخلعها . بيد أن توربورج أنقذ صديقه باطلاق غدارته حتى أخاف كلا الكائنين (الياتى) ووليا الادبار .

لقد كان الاعتقاد السائد في وجود انسان الجليد حتى سنة ١٩٥١ . يعتمد كلية على ما كان يقوله هؤلاء الذين ينادون بأنهم شاهدوه هو أو آثاره أقدامه . ولكن في تلك السنة أقام مستكشف بريطانى يدعى اريك شبتون الدليل بالصور الفوتوغرافية فقد كان يعبر منطقة منلونج الثلجية باحثا عن طريق جديد الى قمة افرست واذا به يجد هو وأعوانه من رجال قبائل شيربا مجموعتين من آثار أقدام مخلوق من ذوى الساقين مطبوعة بوضوح على طبقة رفيعة من الثلج المتبلور فالتقط لها صورا فوتوغرافية وقد استطاع شبتون وجماعته لعدة أميال أن يتبعوا الطريق الذى خلفه هذان المخلوقان وهما يسيران جنباً الى جنب بخطوات أوسع من خطوات الإنسان العادى حتى وصلوا الى فرجة عميقة وهنا وجدوا أن « الشئيين » الهائلين قد قفزا فوق

الفجوة واستقرا فى الجانب الآخر لا على أقدام أربع كما يفعل الدب وانما على قدم واحدة كما يفعل الإنسان .

وقد برهنت صور شبتون بالدليل القاطع على أن الياتى مهما كانت طبيعته ليس حيوانا من ذوات الاربع ولا هو بالمخلوق البشرى العادى .

وفى غضون السنوات الثلاث التالية قال دكتور ادوارد فايس دونانت قائد أول بعثة كشفية سويسرية وسير ادموند هيلارى الذى تبعه فى منطقة بارون خولا وهو فى الطريق لغزوه النهائى لقمة افرست أنهما شاهدا آثار أقدام (الياتى) كما ذكر ذلك أيضا نورمان ديرنفورث من أفراد البعثة السويسرية الثانية .

ومع كل تقرير جديد عن آثار قدميه أو عن مشاهدته عيانا كان محررو الجرائد يطالبون بتعليقات أساتذة علم التاريخ الطبيعى للجناس البشرية وأمناء حدائق الحيوان ، وقد أصر غالبية هؤلاء العلماء الجالسسين على مكاتبهم فى السنوات الاولى على ان انسان الجليد وآثار قدميه لم تكن سوى مجرد خيالات تعترى أذهان المستكشفين بسبب قلة أكسوجين الهواء فى الارتفاعات العالية . ولكن حينما ظهرت الصور الفوتوغرافية

لم يلبث هؤلاء المتشككون أن أذعنوا قائلين انه ربما يوجد هناك شيء ولكنه ليس شيئاً جديداً ، وانما هو مجرد حيوان عادى مثل دب الهيمالايا الاحمر او قرد اللانجور .

ولكن الدببة الحمراء لا تسير على أقدامها الخلفية مطلقاً أكثر من خطوات قليلة كما أن آثار أقدامها قد تظهر فيها آثار مخالب . اما قرد اللانجور فأخف من أن تظهر لها هذه الآثار الضخمة ، كما أن أقدامها صغيرة بحيث لا يمكن عزو آثار رجل الثلوج اليها وفوق هذا وذاك فهي تسير أيضاً على أربع حينما تمشي على الأرض .

لقد كانت الدلائل الكثيرة على وجود هذا «الشيء» مقصورة على ماتشاهده عرضاً البعثات الكشفية التي لها جداول أعمال محدودة تسير بمقتضاها وذلك في أثناء عبورها فوق الجبال . كان من الجلى أنه ما دامت شخصية انسان الجليد قد تقرر وثبت وجودها فان جماعات منظمة تنظيماً خاصاً من العلماء والصيادين كان لابد أن تقتفى أثره .

وفي سنة ١٩٥٤ مولت جريدة الديلى ميل اللندنية أول رحلة كشفية من هذا النوع وقد أشرف

على تنظيمها رالف ايزارد الذى افلح فى غزو قمة أفرست فقد عبرت هذه البعثة الوديان العالية الواقعة شمال كاتماندو فى بلاد نيبال بيد انها لم تقع على أثر البتة لانسان الجليد وان كان الاعضاء المقطوا صوراً لاربع مجموعات متباعدة من آثار أقدامه . وأهم من هذا فقد عثروا على بقايا (الياتى) وكانت تشمل بقايا نباتية ومخلفات من الشعر والعظام لفئران وارانب جبلية وهذا دليل واضح على ان هذا «الشيء» كان يعيش كالانسان على قوت مكون من السواد النباتية والحيوانية معا .

ومع أن أول صيادى (الياتى) قرروا حقيقة هامة لازمة هى ان اقتفاءهم لآثاره ثبتت الفكرة القائلة بأن انسان الجليد مخلوق ينتمى الى مناطق الثلوج المرتفعة الا ان ايزارد وجماعته قد عثروا له على آثار فى المناطق المنخفضة .

وفي سنة ١٩٥٧ قامت بعثة يمولها رجال البترول فى تكساس وهم توماس سليك و ف. كيرك جونستون ، كما تضم سليك وبيتر بيرن وهو مستكشف وصياد ايرلندى . و ن. د. باخيتى مدير منتزه حديقة الحيوان فى دلهى برحلتها الى كاتماندو

والمنطقة المرتفعة المنعزلة التي وراءها . وقد وجدت الجماعة في ثلاثة وديان لم تكن قد كشفت حتى ذلك الوقت آثار طرقات (الياتى) في ثلاثة أماكن متباعدة وصورت آثار قدميه ووضعت لها نماذج من الجبس .

وقد أصر الوطنيون في أحسدى القرى على أن غلاما صغيرا واختا له تكبره في السن قد قابلا (الياتى) منذ شهرين . فبينما كانا يحرسان قطيعا من الشيران فى التلال المجاورة اذا بهذا المخلوق يخرج عليهما من الغابة حتى مسافة ٣٠ مترا تقريبا ثم لم يلبث أن ترك الصغيرين وقد شلها الرعب وكر راجعا بهدوء وعلى قدميه كما هو ودخل الغابة . وحينما سئلا عن ارتفاعه أكد الغلام أنه يزيد من ٣٠ الى ٦٠ سم على طول سليك البالغ ١٨٣ سم .

وقد قدم سليك للغلام صورا لكل الحيوانات التى يقال عنها خطأ أنها انسان الجليد ومعها رسم رسمه أحد الفنانين لرجل ما قبل التاريخ المسمى انسان استراليا وسأله أن يشير الى الصورة التى تشبه أكثر من سواها ما شاهده ، وقد وقع اختيار الغلام أولا على صورة الغوريلا التى قال أنها تشبه (الياتى) تقريبا ولكن ليس تماما ، ووقع اختياره الثانى على

رسم رجل ما قبل التاريخ . اما الاختيار الثالث فكان لصورة الأورانج-أوتانج وحينما سئلت أخته على حدة فانها اختارت الصور عينها وبفس الترتيب وقد أجرى هذا الاختبار في ١٢ مناسبة أخرى على الأقل في قرى متباعدة مع مواطنين آخرين زعموا انهم رأوا (الياتى) ولم يوافقوا جميعا على شكل الدب أو قرد اللانجور قائلين أنهما يختلفان كلية عن المخلوقات التى شاهدها واختاروا دون استثناء صور الغوريلا ثم انشان ما قبل التاريخ ثم الأورانج - أوتانج بالترتيب .

وفي أوائل سنة ١٩٥٨ عادت بعثة كشفية أخرى الى نيبال وعلى الرغم من أنها فشلت هي أيضا فى الإمساك (يياتى) فانها أتت بحقائق جديدة بررت بها تمويل سليك لبعثة كشف انسان الجليد فى سنة أخرى فقد حملت الى انجلترا وروسيا صورا فوتوغرافية ليد انسان الجليد التى شاهدها الجماعة فى دير بانج يوش وكانت اليد قد تحولت بمر الزمن الى مومياء وكانت أطوال أصابعها ومفاصلها تختلف تماما عنها فى البشر ولكن كان لها ابهام تواجه باقى أصابع اليد كما فى يد الانسان والانواع الراقية من

القرود فقط .

وفي العام الماضي قامت بعثات كبيرة مجهزة أحسن تجهيز باقتفاء أثر انسان الجليد من طرفى سلاسل الجبال الشاهقة التى تفصل الهند عن الاتحاد السوفيتى والتبت . فمن الشمال قامت ثلاث بعثات سوفيتية بارتقاء جبال « باير » فى التبت ومنغوليا ومنطقة جوبى . ومن الجنوب قامت جماعات دولية صغيرة بينها علماء من أمريكا وأنجلترا وأيرلندا وسويسرا والهند وأهالى الجبال . والبعثتان الثالثة والرابعة لسليك - جونسون بتفتيش الاودية العميقة لروافد نهر آرون الذى تطله قمة افرست ، ولكن هذه البعثات فشلت فى رؤية انسان الجليد « ياتى » ، وان كان بعض الآخرين على ثقة من أنهم سيعثرون عليه .

ولكن عندما تعثر هذه البعثة او تلك على رجل الجليد ماذا يستفيد العلم من طبيعته ؟ ان كل الادلة من

شكل قدميه الى مشيته على ساقه الى ابهامه المواجهة لباقي اصابع اليد تؤدي الى اناس مثل ايزارد وسليك وبيرن من الروس الى الاعتقاد بأنه هو اقرب الى الانسان منه الى الحيوان . ولذلك كان اقرب الى المعقول أن يكون هذا العملاق اقرب الى الانسان الاول الذى وجدت حفرياته فى أماكن كثيرة . واذا تحقق ذلك فان جبال الهيمالايا الشاهقة قد تكون المكان المنطقى الذى يستطيع أن يعيش فيه كملجأ يأوى فيه من منافسة شبيهه الاصغر حجما والاضعف قوة ، ولكنه الذى يستطيع فى نفس الوقت انتاج الاسلحة : أعنى الانسان .

لاشك أن كل هذا من قبيل الافتراضات وعلى ذلك فربما أتيح للانسان عن قريب ان يتلاقى مع اقرب بنى عمومته فى شجرة النسب الحيوانية وهو « الحلقة المفقودة » التى قال عنها داروين .
بفلم : البرت لك . ميول .



الدليل . . . !

ذهبت الجدة يطفلتها الصغيرة الى فراشها، وعندئذ قالت الطفلة :

- لابد أن أبى وأمى يتحدثان مع اشخاص ذوى أهمية كبرى

فقالت الجدة :

- كيف عرفت ذلك ؟

فاجابت الطفلة :

- لأن أمى تضحك على كل نكتة يقولها أبى !

المسكرات الصيفية : المكان الذى
يذهب اليه الابناء ، لكى تنال
أمهاتهم أجازة !

القبعة الجديدة تمنح المرأة من
الشسجاعة مايكفى لابلاغ زوجها
الثمن الذى دفعته لشرائها .

اذا كان الجيل الجديد لا يدرى
الى أن يسير . . . فلا بد أن يقتفى
خطى أبيه !

هؤلاء الذين يعملون عادة للحصول
على أقصى ما يمكن من منتصف
العمر . . . هم الاحفاد !

علماء الفلك والجراثيم هم الذين
يتحدثون عادة بآلاف الملايين !

مما يثير السخرية أن أقوى
الكلمات تستخدم غالباً فى اتفه
المناقشات !

عندما تطلب المرأة أن ترى شيئاً
أعلى ، فهي ترغب فى المشاهدة ،
وعندما تطلب شيئاً أرخص ، فهي
راغبة حقاً فى الشراء . . .



كان غيباً الى حد أنه بعد أن
حصل على شهادته الجامعية ، اضطر
الى الاستعانة بشخص آخر ليقرأها له !

اللباقة النسائية . . . هي قدرة
المرأة على أن تتطلع الى رجل . . .
أقصر منها طولاً !

تعرف ان زوجك اشترت شيئاً
كان يجب ألا تشتريه ، عندما تقول
لك أنت تدخن كثيراً !

كانت سيارتى صغيرة جداً . . .
الى حد اننى كنت أشعر بأننى
أرتديها لا أركبها !

خلف كل رجل ناجح سوف تجد
امراة ليس لديها ما تلبسه !

کتاب الشہر

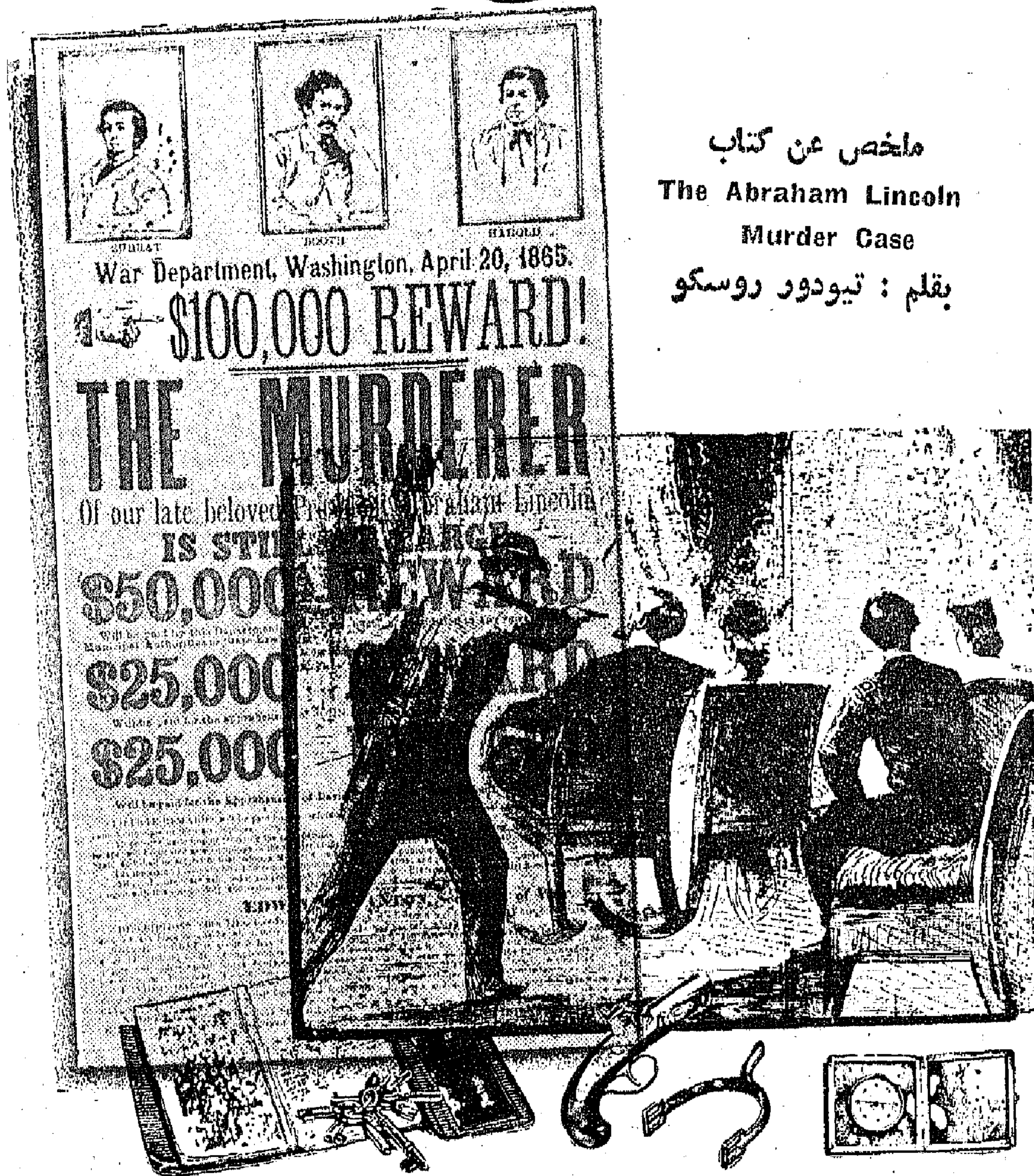
سر صریح نکولین

ماخص عن کتاب

The Abraham Lincoln

Murder Case

بقلم : تیودور روسکو



المؤامرة التي انتهت بموت ابراهيم لنكولن خلقت وراءها عسكدا
ان من الاسئلة الحائرة التي لم تجد الجواب عليها حتى اليوم ... هذه
الجريمة التي تعد أسود الجرائم فى تاريخ أمريكا ، مازالت لغزا غامضا
يحير الكثيرين ، على الرغم من النهاية التي لقيها قاتل لنكولن ومن اشترك
معه فى المؤامرة ...

ولكن هذا الكتاب يتغلغل فى أعماق كل الظروف التي أحاطت بهذه
الجريمة الغامضة ، ويكشف الستار عن بعض الاسئلة القديمة ، ويشير فى
نفس الوقت عددا من الاسئلة الجديدة .
لقد جمع تيودور روسكو المؤرخ ومؤلف قصص الجريمة موهبته معا
ليعيد بناء الاحداث التي صاحبت هذه الايام الدموية ...

سر مصرع لنكولن

كان يوم ١٤ ابريل ١٨٦٥ هو
يوم الجمعة الحزينة ، وقبل الظهر
بقليل ، قصد جون ويلكز بوث الى
مسرح فورد بالعاصمة الامريكية
ليتسلم بريدہ الخاص ، وماكاد هارى
فورد مدير المسرح يراه يقترب ، حتى
قال لمن حوله : هذا هو أكثر الرجال
وسامة فى واشنطن .
وفى مكتب المدير ، قدم فورد الى
نجمه الاثيق الذى يبلغ السادسة
والعشرين من عمره بعض الرسائل
التي وصلت باسمه ، وما كاد بوث
يدير ظهره لينصرف ، حتى سمع أحد
النجارين يسأل فورد قائلا :
- ماذا نفعل الليلة ؟ هل نعيد
المقصورة الرسمية ؟
فحنى هارى فورد رأسه ، وقال
انه تلقى تباً بأن الرئيس وقرينته

سيحضران الليلة ، وعندئذ رفع بوث النظارة وقال :

— هل يأتى لنكون هذه الليلة ليشهد مسرحية «أبن عمى الأمريكى» ؟ فقال فوزد فى بهجة : أجل ..

وكان صاحب المسرح يأمل ان يؤدي ذلك الى زيادة الاقبال على مسرحه العتيق ..

وانصرف بوث ليقرأ بريده على درجات مدخل المسرح ، دون ان يبدو على سلوكه أى تغير ملحوظ ... لقد كان ممثلا رائعاً حقاً ، ففى تلك اللحظة ، كانت خطة بوث لقتل رئيس الجمهورية قد تبلورت ، وسيقوم بتنفيذها فى خلال عشر ساعات !

وانتهى بوث من تلاوة رسائله ، فعاد الى المسرح ، ودخل غرفة صغيرة تقع بين الطابقين الثانى والثالث ، وتسلسل منها الى ممر جانبي يؤدي الى مقصورة الرئيس لنكون الحالية ، وهناك جلس يرقب «بروفة» الرواية التى كانت ستمثل فى المساء ... واسترعى انتباهه فى الحوار الدائر بين الممثلين فى الفصل الثالث ، جملة يقولها أحد الممثلين لزميلته ، وهى :

« اننى أعرف ما يكفى لاختضاعك

أيتها المنافقة العجوز صائدة الرجال » ... وكان هذا الحوار مع ما يصحبه من اشارات وحركات كفيلا باغراق الجمهور فى الضحك .. ورأى بوث فى تلك المناسبة الفرصة الملائمة لتنفيذ خطته ..

وغادر جون ويلكز بوث المسرح مسرعاً فى سيره ، ومنذ تلك اللحظة قام بنشاط كبير فى انحاء المدينة ، واستأجر فرساً قويا ، ذهب به الى منزل يؤجر غرفاً مؤثثة على مقربة من مسرح فورد ، حيث كان يجتمع بمجموعة غريبة من الرجال منذ بضعة شهور ... وانطلق بعد ذلك الى احدى الحانات ، واحتسى زجاجة كاملة من الخمر ، ثم اختفى حوالى الساعة السادسة مساء .

والواقع ان بوث عاد الى المسرح الذى خلا من ممثليه وعماله ، وتوجه الى مقصورة لنكون وهناك أخرج سكيناً أحدث بها ثغرة صغيرة فى الحائط تحت مستوى العين بقليل ، ثم أخفى الثغرة ببعض نشارة الخشب ، وانصرف بعد ذلك ، عائداً الى الفندق الذى كان يقطن احدهم غرفه ، وتناول العشاء ، وبعد ان انتهى منه ، أخذ بعض الشـيـر المستعار ، ولحية مستعارة ، ووضع

على المسرح ..

وظل بوث يمارس عمله فى الجنوب حتى فبراير ١٨٦١ عندما تعاقد للعمل فى الشمال ، بعد أن بدت نذر الحرب الاهلية فى الجو ، ومع أن بوث لم يكن من أبناء أقصى الجنوب أذ أنه ولد فى ماريلاند ، فانه كان متحمسا لقضية الجنوب ، ولسكنه لم يسارع للانضمام الى جيش الثوار بعد أن نشبت الحرب وبينما كان الالوف من جنود الجنوب يموتون من أجل قضيتهم ، ظل بوث يعمل على المسرح ليموت فى دورهملت وماكبث وعطيل ، مقابل ٥٠٠ دولار فى الاسبوع . ولكنه مالبث أن اندمج فى دور أكثر خطورة بعيدا عن المسرح فقد التحق بحركة المقاومة السرية للثوار فى عام ١٨٦٣ .

كانت المنظمة السرية التى التحق بها منظمة أحسن تنظيم ، نشرت شبكا من الجاسوسية فى كل مدينة كبرى فى الجنوب ، وكان عمل بوث كممثل هو أصلح ستاره يستطيع أن يختفى وراءه ، فقد كان يتنقل فى كل مكان ، وكان يقابل الرسل والعملاء السريين خلف المسرح .

وفى ديسمبر ١٨٦٤ زار بوث منزلا فى شارع هـ بواشنطن تملكه سيدة تدعى مسز ماري سورات وتؤجر غرفه

فى جيوبه خنجرا ومسدسين ، ثم غادر الفندق حوالى الساعة الثامنة مساء .

ومرة أخرى اختفى بوث ساعة أو نحو ذلك ، وتشير الدلائل الى أنه اجتمع ببعض اتباعه ممن اشتركوا معه فى المؤامرة التى نفذت تلك الليلة

الخطف أم القتل ؟

ليس هناك من يعرف على وجه التحديد متى قرر بوث اغتيال لنكولن . . . ولكن لا شك أن الجريمة لم تكن كما زعموا عملا ارتجاليا قام به مخبول أصابته لوثة مفاجئة ، فان تاريخ جون بوث خلال السنوات السابقة يناقض تماما كل افتراض كهذا .

كان جون ويلكز بوث هو الابن التاسع من عشرة أبناء أنجبهم جوننيوس بروتس بوث ، الذى كان يعد أعظم ممثل أمريكى فى عصره ، على الرغم من انه كان نصف مخبول ومخمور دائما . . . والتحق جون بالعمل فى المسرح وهو فى السابعة عشرة من عمره ، وبعد عامين فقط - أى فى سنة ١٨٥٨ - قام بدور « هملت » فى ريتشموند ، فاشتهر فجأة وذاع صيته ، وأصبحت النساء يتجمعن خلفه فى الطربق ، ويحاصرنه فى كل مكان للحصول على توقيعيه ، ويطلقن التهنيدات كلما ظهر

المؤثثة ، يقع على بعد حوالى ٣٠٠ متر من مسرح فورد ، وهو نفس المنزل الذى زاره بعد ظهر اليوم الذى ارتكب فيه جريمته . وفى هذا المنزل كان يجتمع ببعض الشخصيات التى تحوطها الشكوك ، وفى مقدمتهم لويس بين الضخم الجثة ، وجورج اتزردوت ، وديفيد هيرولد الذى كان يعمل من قبل كاتبا فى مخزن للدوية . . . وهؤلاء هم رؤوس المؤامرة الكبرى .

ولم يكن اغتيال الرئيس هو هدف المتآمرين الاساسى فى المراحل الاولى من المؤامرة ، بل كان هدفهم الحقيقى هو اختطاف لنكولن وحمله الى الجنوب ، ولا شك أن وقوع الرئيس لنكولن فى أسرهم سيكون ضربة عنيفة تصيب الشمال ، وتبث شجاعة فى الجنوب اليائس ، كما كان من المحتمل استخدام لنكولن كرهينة لتبادل عدد ضخم من أسرى الجنوب . ولكن خطط الثوار لخطف لنكولن فشلت لسوء الحظ ، وكان المقترح أولا أن يتم اختطافه من مقصورته بمسرح فورد بعد اطفاء الانوار كلها ، ثم وضعت خطة أخرى تقضى بنصب كمين للرئيس فى الطريق الملتوى الذى تغطيه الاشجار الكثيفة وهو يؤدى الى المستشفى العسكرى الذى يزوره لنكولن كثيرا ، وكانت الصحف

تعلن عادة عن موعد هذه الزيارات مقدما .

وأحس زعيم عصاة الاختطاف بالمرارة وخيبة الامل بعد أن انهارت كل الخطط التى أعدها لاسر ابراهام لنكولن ، وتخيل أن بقية زملائه يسخرون من الفشل الذى أصاب مشروعاته التى كان يأمل أن تجعل اسمه يدوى كالطبل فى كل مكان . وأدى هذا الفشل المتكرر الى أن يقرر جون ويلكز بوث التخلي عن مشروع الاختطاف والاتجاه الى عمل أكثر عنفا . . .

وفى يوم الجمعة الحزينة كانت عزيمة بوث قد استقرت على ماينوى عمله ، وعندما سسمع نبأ قدوم الرئيس الى مقصورته بمسرح فورد فى تلك الليلة عرف أن الوقت والمكان المقررين لتوجيه ضربته قد تحددوا .

وفى تلك الليلة عهد جون الى جورج اتزردوت بمهمة اغتيال أندرو جونسن نائب الرئيس الأمريكى ، بينما قرر أن يقوم لويس بين وديفيد هيرولد بقتل وليام سيوارد وزير الخارجية ، وبهذا يقضى بضربة واحدة ساحقة على أبرز زعماء الاتحاد .

جريمة فى المسرح

لم يحاول بوث اخفاء نفسه وهو

ومع ذلك فإن الميجور اكرت كان في الساعة العاشرة مساءً موجوداً ببيته يحلق ذقنه !

ومر بوث بالمقعد الخالي ، ثم اختلس النظرات من خلال الشجرة التي أحدها في جدار المقصورة ، فرأى الرئيس لنكولن يجلس في مقعد كبير وقد وضع معطفه على كتفيه ، وإلى جواره مسر لنكولن ، بينما جلست سيدة شابة تدعى كلارا هاريس في مقعد ذي ذراعين ، وكانت ضيفة على أسرة الرئيس وعلى أريكة تحت الجدار الداخلي ، جلس ضابط يدعى الميجور راثبون وكان يصحب السيدة كلارا .

ووقف بوث خارج المقصورة ينصت إلى الحوار الدائر على خشبة المسرح منتظراً سماع الجملة التي حدد موعد الجريمة عند النطق بها . وكان يمسك مسدسه الضخم في يده ، وما كاد يسمع المثل يقول : أيتها المناقفة العجوزة صائدة الرجال قهراً ، وتتردد الضحكات العالية في أرجاء المسرح ، حتى أدار يد الباب بسرعة وهدوء ، وتقدم للامام ، وفجأة ومض برق في الظلام ودوى صوت انفجار مكتوم . وعندئذ سقط رأس لنكولن على صدره وظل ساكناً وكأنه يستغرق في النوم :

يقصد إلى الممر المؤدى إلى مقصورة الرئيس ، ولم يكن مدخل المقصورة محروساً . والعجيب أنه على الرغم من محاسن الاختطاف ، وامتلاء العاصمة بعملاء الثوار والمتعصبين ، فإن مقعد الحارس الموجود بخارج باب مقصورة الرئيس كان خالياً في تلك الليلة !

لقد كان على مكتب لنكولن في البيت الأبيض مظروف يجسوى ٨٠ خطاب تهديد بالقتل ، وقد أطلق أحد القناصة رصاصة نفذت من قبعه الرئيس وفر دون أن يعتقل ، وعرض جماعة من زعماء فرجينيا مبلغاً ضخماً مقابل اغتياله . ومع كل ذلك ، فلم يكن هناك أي رجل من رجال البوليس السري أو البوليس العادي أو الحربي خارج باب المقصورة !

ويقول أحد حرس البيت الأبيض أن لنكولن نفسه طلب إلى إدوين ستانتون وزير الحربية وضع حراسة عليه في تلك الليلة بعد أن هدده بعض الغوغاء في الشارع ، وطلب لنكولن أن يقوم بهذه المهمة أحد ياوران ستانتون وهو ضابط قوى يدعى اكرت ، ولكن ستانتون قال أنه عهد إلى اكرت بعمل هام في تلك الليلة ولا يستطيع الاستغناء عنه .

وتطلع الميجور رايبون في دهول .
 فرأى شبحا وراء مقعد الرئيس ،
 وسحابة من الدخان تعلو رأس لنكولن
 وعندئذ قفز من مقعده ، ولكن بوث كان
 قد أمسك خنجره وطعن رايبون في
 ذراعه بوحشية ، فتراجع الضابط
 للوراء ، ثم اندفع مرة أخرى للامام
 وتعلق ببوٲ ، فأخذ القاتل في مصارعتة
 حتى دفعه نحو حافة المقصورة ، ثم
 وضع ساقه على افريزها ، وألقى بنفسه
 فوق خشبة المسرح المجاور للمقصورة
 وفي خلال سسقوطه ، اشتبك أحد
 مهمازيه الحديدين في العلم الذي يغطي
 المقصورة ، فسقط فوق المسرح ملفوفا
 في العلم المثلث الالوان ، وأحس بألم
 شديد في كاحله الايسر . ولكنه نهض
 ممسكا بخنجره ، وراح يلوح به وهو
 يندفع بين الكواليس ، وأخذ يزيح
 بينديه كل من يجده في طريقه ، وانطلق
 كالشبح في الممر المظلم المؤدى الى باب
 المسرح ، والتقى في طريقه بقائد
 الاوركسترا قطعنه طعنتين في صدره
 وعنقه .

ثم قفز على ظهر جواده الذي كان
 ينتظره في الخنادق ، وما لبث أن
 ابتلعه الظلام .

محاولة اغتيال وزير الخارجية

ظل ديفيد هيروولد - أذكى أعوان

بوٲ - يطوف بأحاء المدينة طوال
 اليوم ، فذهب الى مسكن اتزردوت
 لاختفاء بعض الاسلحة والعتاد اللزم
 للمؤامرة ، ثم توجه الى الفندق الذي
 يقيم فيه بوٲ ، وذهب بعد ذلك الى
 حظيرة لتأجير الخيول حيث استأجر
 فرسا قويا . . وذكره العامل بأن الجواد
 يجب أن يعود في التاسعة مساء .
 ولكن هيروولد لم يعد في التاسعة .
 وفي العاشرة وعشر دقائق كان يعبر
 ميدان لافاييت الخالي من الناس ، في
 مواجهة مسكن سيوارد وزير الخارجية
 وهو يتقدم (لويس بين) الذي كان
 أغشى من أن يتذكر أبسط التعليمات
 . . وراقب هيروولد زميله وهو يدخل
 منزل سيوارد ، فترجل عن جواده
 بسرعة وربط جواد بين في شجرة
 قريبة ، ثم قفز مرة أخرى على جواده
 وانطلق بعيدا !

وفي نفس الوقت تقريبا ، كان
 جورج اتزردوت الجبان قد استولى
 عليه الرعب من المهمة التي كلف بها ،
 وهي قتل نائب الرئيس اندرو
 جونسون ، فأخذ يتنقل من حانة الى
 أخرى آملا أن يتغلب على مخاوفه .

كان سيوارد وزير الخارجية يقيم
 في بيت كبير مع زوجته وولديه
 فردريك وأوجست ، وابنته فاني ،

وكان قد أصيب أخيرا فى حادث عربى فكسر فكه وذراعه الايمن ، وقدمه .
وفى ليلة ١٤ ابريل كان سيوارد يجلس فى فراشه بالطابق الثالث ، وقد أحيطت ذراعه بالضمادات وثبتت ذقنه بقطعة من الجلد وطوق من الصلب بينهما يقوم جاويز زنجى سابق يدعى جورج روبنسون بمهمة تريضه ، وجلست ابنته الى جوار الفراش فى انتظار نوم أبيها .

وما كاد الوزير يستغرق فى النوم حتى دوى صوت مفاجىء بدد سكون المنزل الهادى . وهرع فردريك سيوارد فى ثياب نومه ليرى ما حدث ، وعندئذ شاهد رجلا ضخيم الجثة أنيق الملبس قال للخادم أنه يحمل رسالة من الطبيب فسمح له بالدخول حتى وصل الى باب غرفة سيوارد ، ولكن فردريك رفض السماح له بالدخول ، وعندئذ أسرع باخراج مسدسه ، والضغط على زناده ، ولكن الرصاصات لم تنطلق !

كان الزائر هو لويس بين . الذى أحنقه فشل مسدسه ، فراح ينهال بقبضته ضربا على رأس فردريك حتى تحطمت قبضة المسدس وسقط فردريك على الارض فاقد الوعي وقد تدفق الدم من رأسه ووجهه ! واندفع

بين بعد ذلك نحو باب مخدع سيوارد ففتحه بقوة جسمه ، وألقى بنفسه على الشبح النائم فى الفراش وهو يمسك سكينه الحاد فى يده وطعنه به فى وجهه . واستيقظ سيوارد فزعا وأطلق صيحة مختنقة ، وحاول الفرار من الفراش ، ولكن بين قفز فوقه وأمسك به من شعره محاولا دفع رأسه الى الوراء ليكشف رقبتة ، ووجه القاتل طعنيتين بسكينه ، وضرب سيوارد على فكه المحطم . ورأى (بين) فى خلال ثورته الجنونية أن ضحيته يضع طوقا حول عنقه المصاب ، فراح يوجه طعناته نحو الطوق فى جنون حتى غمر الدم كتفى سيوارد . واستطاع الوزير أن ينزلق من فراشه الى الارض وأمسك ذراعى بينديه وهو يدفعه الى الوراء . وكانت خلفه ابنته وهى تصرخ ، ثم جاء الممرضى الزنجى فاشتبك فى المعركة ، ووجد (بين) نفسه يضارب رجلين ، فدفع الوزير وراء مائدة ، ثم طعنه بالسكين واستدار خلفه وطعن الزنجى أيضا ، ثم أسرع هاربا من الغرفة .

وما كاد (بين) يصل الى الطريق ، حتى أدرك أن زميله هيرولد قد تخلى عنه ، فقفز فوق جواده وسار به بهدوء ، كان لنكولن قد أصيب إصابة قاتلة

ونقل الى منزل يقع عبر الشارع الذي يوجد فيه مسرح فورد . . وفى الردهة الخلفية للمنزل ، جلس ستانتون ووزير الحربية فى غرفة الى جوار الغرفة التى يرقد فيها الرئيس ، وهناك تولى أعمال القائد الاعلى للدولة وراح يصدر سيلا لا ينقطع من الاوامر والتوجيهات للجيش والبحرية ووزارة الخارجية ، وكان يتصرف بعصبية بالغة وهو يصرخ ويلعن ، واستدعى كل رجال البوليس الحربى والسرى ورجال المخابرات وكل من استطاع تعبئتهم لحماية المباني العامة والقيام بدوريات فى الشوارع وأمر باحتلال المسرح واعتقال كل الممثلين .

ولكى يقطع الطريق على القتلة الهاربين ، أوفد جماعات من البوليس الى محطات السسكة الحديد ، وأمر القوات البحرية أن تحاصر نهر بوتوماك وبعث قوات من الجيش لفرض حصار على ست طرق تؤدى الى واشنطن ، وبهذا ترك طريقين يمكن انفرار عن طريقهما بعبور نهر اناكوسستيا عن طريق جسر خشبى طويل يسمى جسر « نيفى يارد » وكلا الطريقين يؤديان الى ماريلاند ، وهى منطقة مواليةة للشوار ، يمكن الوصول منها الى ريتشموند .

كان المفروض أن تكون بوابة الجسر مغلقة فى الساعة التاسعة مساء نظرا لوجود حالة الحرب ٥٠ وحوالى الساعة العاشرة والدقيقة ٤٥ ، سمع الجاويش سيلاس كوب المكلف بحراسة الجسر مع زملائه ، أصوات أقدام جواد قادم بسرعة وسنط الظلام ، وما لبث أن شاهد فارسا يقترب منه فأوقفه وسأله :

- من أنت ؟

- اننى أدعى بوث

- والى أين أنت ذاهب ؟

- اننى عائد الى منزلى

واعتقد كوب أن راكب الجواد هو ابن أحد الاثرياء كان يمرح فى العاصمة فدار حول الجواد ثم سمح له بالمرور فانطلق بوث بجواده حتى عبر الجسر واختفى فى الظلام .

ولم تحاول وزارة الحربية أن تحقق مسلك الجاويش أو تؤنبه ، بل تقبل رؤساؤه مافعله باعتباره غلطة تعسفة لها ما يبررها .

ان سجلات التاريخ تتضمن كثيرا من الثغرات ، وقد نفذ بوث من احداهما فى تلك الليلة ، فهل حدث ذلك من خطأ فى التقدير ، أم نتيجة لتدبير متعمد ؟

ولم يكن السماح لبوثر بالمرور هو العمل الوحيد الذى ساهم به كوب فى

ملاحه ..

وقام الطبيب باعداد جبيرة مؤقتة للساق المكسورة .. ونام المريض قليلا ريثما صنع له الطبيب عكازا من الخشب يستند اليه في السير .. وبعد الظهر رحل الفارسان مرة أخرى وقد دفع الدكتور صمويل ثمن علاجه لساق بوث غاليا ، فقد اتهمته الحكومة بأنه كان شريكا في عصيائه وأنه عرف شخصية بوث ، وأبلغه عن شخص يدعى الكولونيل صمويل كوكس يملك قاربا يستطيعان عبور نهر بوتوماك به ولو اتبع بوث وهيرولد تعليمات الدكتور ماد وعثرا على كوكس قورا لاستطاعا الهرب ، ولكنهما ضللا الطريق بعد ان حل الظلام ، وانتهى الطريق الذي سلكاه وسط الاحراش الى مستنقع ظلا يتقدمان فيه ببطء اذ كان الركوب يؤلم ساق بوث ألما شديدا .. وهكذا فانهما عندما وصلا الى مكان كوكس كان الوقت قد أصبح متأخرا ولا يمكنهما المخاطرة بعبور نهر بوتوماك بعد ان خرج الجنود جميعا للبحث عنهما .. وظل كوكس يخفى الهاربين ويحمل لهما الطعام في المستنقع الذي يقع على بعد ثلاثة كيلو مترات من منزله بينما كان ألوف الجنود يبحثون

أحداث تلك الليلة التاريخية ، فبعد دقائق من مرور بوث ، أقبل غارس آخر هو (هيرولد) فسأله الجاويش عن اسمه وماذا يفعل في هذه الساعة المتأخرة ، فسال له أنه يدعى توماس وأنه كان على موعد مع سيدة وهو عائدا الى بيته .. وحنى كوب رأسه لرجاله ففتحوا له البوابة وتركوه يمر

ولحق هيرولد بزميله بوث في مكان ما عبر نهر « أنا كوستيا » وانطلق الاثنان معا الى الجنوب وعند منتصف الليل كان الألم قد بلغ بساق بوث حدا لايسطيع احتماله ، فقد كسرت قصبته ساقه اليسرى عندما قفز من مقصورة لنكولن الى خشبة المسرح .

ولم يستطع بوث تحمل آلام اصابة قدمه التي تورمت داخل الحذاء الجلدى المحكم ، فطلب من هيرولد البحث عن طبيب .. وكان أقرب طبيب هو الدكتور صمويل ماد الذي يقيم في بريانتاون . وحوالي الساعة الرابعة صباحا ، وصل الاثنان الى بوابة مزرعة ماد ، وطرقا الباب فاستيقظ الطبيب وساعد هيرولد على انزال بوث عن ظهر جواده ، وحمله الى غرفة النوم وزعم بوث أن اسمه تايسون ، وأنه سقط من جواده فأصيب بكسر في قدمه ، وكان يغطي وجهه بوشاح يخفى

عن الهاربين ••

منزل شارع (هـ)

فى الليلة التى حدثت فيها جريمة اغتيال لنكولن ، كان الميجور ريتشارد مدير بوليس واشنطن يجلس بين الجمهور فى مسرح فورد ، وقد عرف شخصية بوث على الفور ، فأسرع الى مقر قيادة البوليس ، وفى خلال دقائق قليلة ، كان قد ابلغ رجاله ما حدث واستدعى جنود الاحتياطى وأرسل مخبريه الى مسرح فورد وحوالى الساعة الثانية من صباح السبت ١٥ أبريل استطاع بعد سؤال عشرات من الشهود أن يربط بين ثلاثة أسماء هى جون ويلكز بوث ، وديفيد هيرولد ، وجون سوارت ، كما توصل الى معرفة المنزل رقم ٥٤١ بشارع هـ الذى كان يجتمع فيه المتآمرون

وفى مساء الاثنين ١٧ أبريل أصدر قائد قوات الجيش أمره باعتقال كل شخص يستأجر غرفة فى منزل مسز سوارت •• وحاصر البوليس المنزل وفى حوالى الساعة الحادية عشرة والثلاث ، أقبل رجل يحمل معولا على كتفه ودق جرس الباب ، وعندئذ أمسك به الجنود وسألوه عن شخصيته ، فزعم أنه عامل جاء يصلح بالوعة بناء على طلب مسز سوارت !

وسئلت مسز سوارت عما اذا كانت تعرف الرجل ، فنظرت اليه نظرة ثم قالت انها لم تره فى حياتها من قبل •• وفتشه رجال البوليس فوجدوا معه وثائق تدل على أن اسمه هو لويس بين ! وجاء أحد خدم سسيوارد وزير الخارجية فتعرف عليه فورا ، وعندئذ اعتقل فى زنزانة على ظهر السفينة الحربية سوجاس فى نهر بوتوماك • وفى نفس اليوم كان البوليس قد اعتقل كل من ميشيل اولولين ، وصمويل ارنولد ، وادوارد سبانجلر خادم بوث ، وبعد يومين اعتقل جورج اتزردوت فى مزرعة ابن عمه ، وألقى بالجميع فى السجن انتظارا للمحاكمة وقد تلقى ستانفون وزير الحربية فى وسائل التعذيب التى صلبها على هؤلاء المعتقلين ، ومنها وضع كيس من قماش سميك على رأس كل معتقل ليس فيه غير شقين للأنف والفم ! • وادى هذا التعذيب الى اصابة (بين) بالجنون وحاول الانتحار بدق رأسه فى جدران الزنزانة الحديدية • وسرعان ما امتلأت السجون بالمشتبه فيهم ! •• وكان أقارب بوث أكثر من تعرضوا للاعتقال والتعذيب ، واجتاحت البلاد موجة من الشائعات فى خلال الايام الاولى للجريمة •• فقد

سيعاملون باعتبارهم شركاء في جريمة اغتيال الرئيس ويقدمون للمحاكمة العسكرية وعقوبتهم الاعدام ١٠٠٠٠، ولكن هذا الاعلان أشاع الخوف في قلوب بعض من كانت لديهم معلومات يريدون الابلاغ عنها •

وأبلغ خادم الكولونيل كوكس ان سيده كان يطهى الطعام حتى ساعة متأخرة من الليل ثم يحمل الطعام بنفسه لاشخاص يقيمون في المستنقع ولكن البوليس الحربى كان بطيئا في اقتفاء هذا الاثر • • وعندما وصل الجنود الى المستنقع ، كان بوث وهيرولد قد عبرا نهر بوتومسك الى فيرجينيا •

الطريق الى مخزن جاريت

فى يوم الاثنين ، التقى الهاربان بثلاثة من جنود الجنوب السابقين ، وبعد ان تأكدا من عواطفهم نحوهما ، كشف لهم بوث عن شخصيتهما وطلب منهم العون • • وهنا تطوع أحدهم ويدعى الكابتن ويلى جيت - وعمره ١٨ عاما - بارشادهما الى مزرعة شخص يدعى ريتشارد جاريت على بعد خمسة كيلو مترات جنوب بورت رويال ، وعلى مسافة ١٢٥ كيلو مترا من واشنطن • وقدم جيت بوث الى صديقه على أنه من جنود الجنوب •

قيل ان بوث موجود فى واشنطن ، ونيويورك ، وانه رأى فى نياجسرا وبوسطن وشيكاغو ، واعتقل البوليس شخصا يحمل نفس الاسم فى بنسلفانيا ، وطورد برى آخر فى ديترويت ومونتريال !

مطاردة وهيبة

بدأت المطاردة الشاملة لبو ث يوم الاثنين ١٧ ابريل سنة ١٨٦٥ • وسرعان ما انتشر عدد ضخم من الفرسان فى أنحاء ولاية ماريلاند حتى بلغوا عشرة آلاف رجل ، قاموا بنشر شبكة تفتيش هائلة • • وكان أول من سقط فى هذه الشبكة هو الدكتور صمويل ماد ، فقد هاجم فرسان الجيش مزرعته وسألوه عن بوث ، فقال ان فارسين حضرا الى بيته قرب فجر يوم ١٥ ابريل وانه عالج ساق أحدهما المكسورة • • وأصر على ان الرجلين غريبان تماما • • ولكنه اعترف فى النهاية بان بوث هو صاحب الساق المكسورة • • وعندئذ صدر الامر باعتقاله

وبدأت الحلقة تضيق • • وفى ٢٠ ابريل اصدر وزير الحربية بيانا حازما قال فيه ان كل الاشخاص الذين يخفون أو يؤوون بوث وهيرولد، أو يساعدون على اخفائهما أو هربهما ،

وقد جرح في المعارك التي دارت حول ريتشموند وطلب من جاريت أن يبقيه عنده حتى صباح الأربعاء عندما يعود إليه . . وقبل العشاء بقليل ، في ليلة الثلاثاء أقل جيت بجواده وقال لبوث أن بعض جنود الجيش يعبرون نهر راباهانوك على معديّة الى بورت رويال ، فبدأ الهلع على وجه بوث . . وبعد قليل سمع وقع أقدام جياد ، ثم مرت سرية من الفرسان بأعلامها أمام بوابة جاريت وتبين أنهم كانوا يطاردون جيت .

كانت تقسم في ذلك الحين في بيت المزارع جاريت شقيقة زوجته ، وهي مدرسة من أنصار الجنوب المخلصين تدعى مس هولواي ، وقد ذكرت فيما بعد أن ابن شقيقتها وليام جاريت شك في سلوك الضيفين الغريبين ، وعلم من الجيران أن الجنود كانوا يبحثون عن شخص جريح وزميله ، فعاد ليقول لبوث :

— يجب أن ترحل في الصباح . .
أننى لا أريد متاعب لابی .

وعندما حان وقت النوم ، رفض بوث أن ينام في الطابق العلوى ، ومن ثم فقد ذهب به جاريت الصغير مع هيرولد الى المخزن الذى يوضع فيه محصول التبغ ، وبعد أن أدخلهما

فيه ، أغلق الباب خلفهما بالمفتاح ، وأعطاه لمس هولواي وطلب منها ألا تعطيه لاحد لانه كان يخشى أن يسرقا الجياد ويفرا .

والعجيب أن بوث الذى كانت الحكومة قد وضعت ١٠٠ ألف دولار جائزة لمن يأتيها برأسه ، رضى أن يغلق عليه باب المخزن ، وكان فى استطاعته أن يستخدم أسلحته الكثيرة فى تحطيم القفل ولكنه لم يفعل وعند منتصف الليل ، كانت فرقة الفرسان التى يقودها الملازم دوهرتي قد وصلت الى بادنج جرين وأحاطت بالفندق الذى يقيم فيه ويل جيت واعتقلوه وهددوه ، فاعترف لهم بكل شيء والمسدس مصوب الى رأسه . وهكذا ضاقت الحلقة حول بوث وزميله .

الأسر

استيقظت مس هولواي وجلست فى فراشها بعد أن سمعت أصواتا فى الخارج . . كانت أصوات أقدام كثيرة مختلطة بصهيل خيول رصليل أسلحة . . ثم سمعت دقا فجائيا على باب المطبخ . .

وصاح صوت يقول : افتحوا الباب .

وانطلقت مس هولواي نحو باب

القائمة ، فرات زوج شقيقتها المزارع
جارية يتعشر في ثياب نومه وهو
يهبط الدرجات بسرعة ويقول :
- انتظروا ..

وفتح الباب بيد ترتعش من الرعب
وعندئذ تدفق الجنود الى الداخل
باقدامهم الموحلة .
وقال الضابط بخشونة : نريد
هذين الرجلين .

فاجاب جارية : لقد ذهبا .
وعندئذ امسك الضابط بالعجوز
من عنقه ودفعه بقوة نحو الباب
وصوب مسدسه الى صدره وقال
لجنوده : خذوا هذا التائر فقد
تستطيعون حل عقدة لسانه اذا
جذبتكم عنقه قليلا :

ودفعوا جارية امامهم ، وراحوا
يعدون أنشودة ليشنقوه .. ووقف
المسكين يرتعش وراى بناته وزوجته
وقد استبد بهن الرعب ، وعندئذ
صاح ابنه وليام قائلا :

- ايها السادة .. ساقودكم الى
المكان الذى يختبئ فيه الرجلان .
وفى خلال دقيقة واحدة ، احاط
الجنود بمخزن التبغ . وصاح الملازم
دوهرتى قائلا بوحشية :

- اخرجوا فوراً .. هل تسمعون
ولكن احدا لم يرد عليه .. فقال

احد الجنود :

- سوف نشعل النار حول المخزن
ونحرق هذين الكلبين .. هاتوا بعض
الحطب .

وانطلق الرجال يجمعون قطع
الاخشاب واغصان الشجر حول
جدران المخزن .

ثم صاح الضابط :

- امامكما فرصة اخيرة ..
سنمهلكما خمس دقائق .

وساد الصمت فترة من الوقت .
ثم دوى صوت بوث يقول :

- من أنتم .. وماذا تريدون منا؟
- امامكما خمس دقائق فقط ..
وراحت الدقائق تمضى بطيئة ..
ثم قال دوهرتى :

- انتهى الوقت ..

وسمع صوت أنين ينبعث من
داخل المصيدة .. يقول فى توسل :
امنحونى فرصة للحياة . اننى رجل
عاجز بساق واحدة .. ايها الضابط
اسحب جنودك ٩٠ مترا وسأخرج ..
كل ما أريد هو فرصة للقتال .

وسمع الجنود صوت حوار يدور
بين الأسيرين داخل المخزن المظلم ،
ثم صاح بوث بوحشية :

- أنت جبان حقير .. اخرج ..
اخرج ..

وقال هيرولد بصوت يرتعد : دعنى
أخرج .. أريد أن استسلم .

وأمر الملازم دوهرتى أن يرفع
هيرولد يديه الى أعلى وهو خارج .
وفتح الباب ببطء ، وما كادت يد
هيرولد تبدو حتى جذبته الضابط
بسرعة وعلى الفور أغلق الباب مرة
أخرى .

وراح بوث الذى أصبح وحيدا
داخل المخزن يرفع عقيرته بكلمات
هستيرية .. كان يتحدى جنود
الشمال أن يقاتلوه قائلا أنه يستطيع
أن يجندلهم واحدا وراء الآخر ٢٠
وعندئذ أشعل الجنود النار فى
الأخشاب ..

وظهر داخل المخزن فى ضوء
الحريق وقد بدا فيه شبح يقفز على
عكازاته كأنه غراب جريح داخل
القفص .. كان يدور فى أنحاء المكان
الذى تحيط به النيران وقد سدت
أمامه كل الطرق .. وفجأة دوت
صوت رصاصة ، سقط بعدها على
الأرض ..

وأسلم بوث أنفاسه الأخيرة قرب
الفجر ..

ترى من الذى أطلق عليه النار ؟
لقد كانت الاوامر الصادرة تفضى
باحضاره حيا ، لعله يجيب على بعض

الاسئلة الهامة .. فمثلا : أين جون
سوارت ؟ .. كم عدد الاشخاص
الذين ساعدوه فى واشنطنون ؟ ان
احدا لا يعرف من الذى أطلق النار
على بوث ليسكته . وقد ذكر البعض
أنه هو الذى انتحر .

. وتقل الجثمان فى سرية تامة ووضع
فى صندوق خشبى قديم ثم دفن
على عجل فى حفرة فى أحد أركان قبو
الذخيرة بترسانة واشنطنون ..
ولكنه لم يبق هناك طويلا !

الشنق حتى الموت

وفى ٩ مايو ١٨٦٥ بدأت محاكمة
شركاء بوث أمام محكمة عسكرية
مرتجلة اجتمعت فى قاعة أعدت فى
سجن ترسانة واشنطن ، وقد اعتبرت
الجريمة عسكرية لان الرئيس قتل
وهو فى منصب القائد العام للجيش
وفى ٣٠ يونية ثبتت ادانة المتهمين
جميعا بتهمة الاشتراك فى مؤامرة
اغتيال لنكولن ، وحكم على كل من
الدكتور صمويل ماد ، وصمويل
ارنولد ، وميشيل أولولين بالسجن
مدى الحياة ، وعلى ادوار سببانجلر
بالسجن ست سنوات ، أما لويس بين
وديفيد هيرولد وجورج اتزردوت فقد
حكم عليهم بالاعدام شنقا وكذلك حكم
على مسز سوارت بالاعدام رغم انقسام

ورأى المحكمة العسكرية فى شأنهسا ،
والوعد بالعفو عنها .

وفى صباح ٦ يوليو وقع الرئيس
الجنيد اندرو جونسون أحكام
الاعدام وتحدد للتنفيذ اليوم التالى !

ومن الظواهر الغريبة التى تثير
الشكوك فى المحاكمة ان المذكرات التى
وجدت فى جيب بوث بعد موته سلمت
الى سستانتون ، ولكنها لم تقدم كدليل
اثناء المحاكمة أو ترد اية اشارة اليها .

لقد اختفت هذه المذكرات بعد أن
تسلمها وزير الحرب ، ولم تظهر بعد
ذلك الا فى عام ١٨٦٧ حيث عثر عليها
فى ملف مهملى وقد اختفت منها ١٨
صفحة من الجزء الذى يتجسدت عن
الايام السابقة لمصرع لنكولن مباشرة
وهكذا تحققت العدالة فى كل من
تآمر على اغتيال لنكولن ، ما عدا

شخصا واحدا ، لم ينله أى عقاب .
هو جون سيوارد . لقد تعمد سستانتون
تركه يفر الى الخارج ومع انه شوهده
مرارا فى الخارج ، مرة فى كندا وثانية
فى انجلترا . . وأخيرا فى ايطاليا ،

وطلب سيوارد اعتقاله وتسليمه
لامريكا ، ولكن سستانتون وزير الحربية
تعمد تجاهل الطلب ! .

وفى فبراير ١٨٦٩ أخرجت جثة
بوث من قبرها المؤقت ، ونقلت بناء
على طلب أسرته الى مقبرة فى بلتيمور
حيث دفنت فى قبر لا يحمل أى نصب
تذكارى بنسب على أمر من رئيس
الجمهورية .

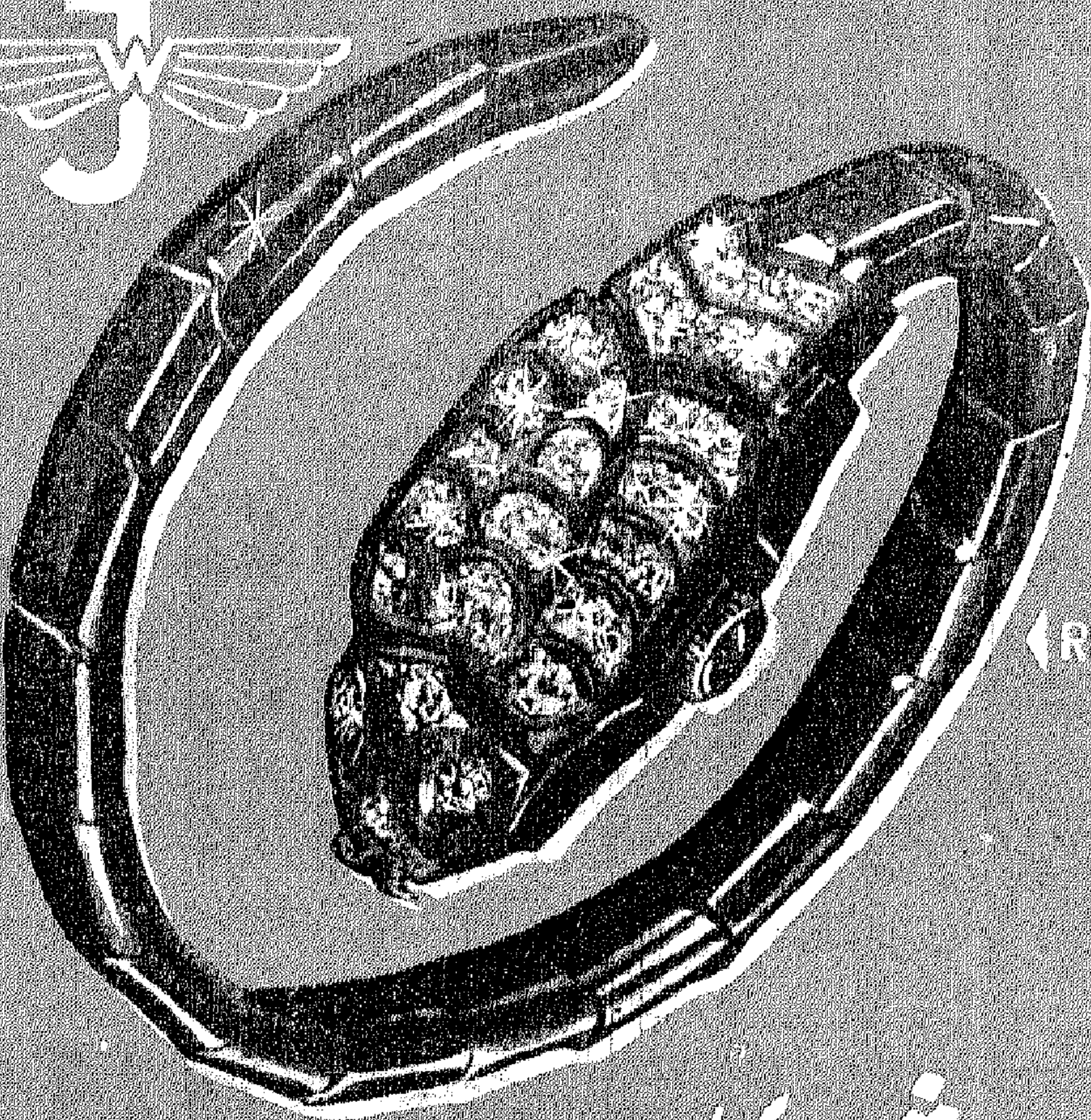
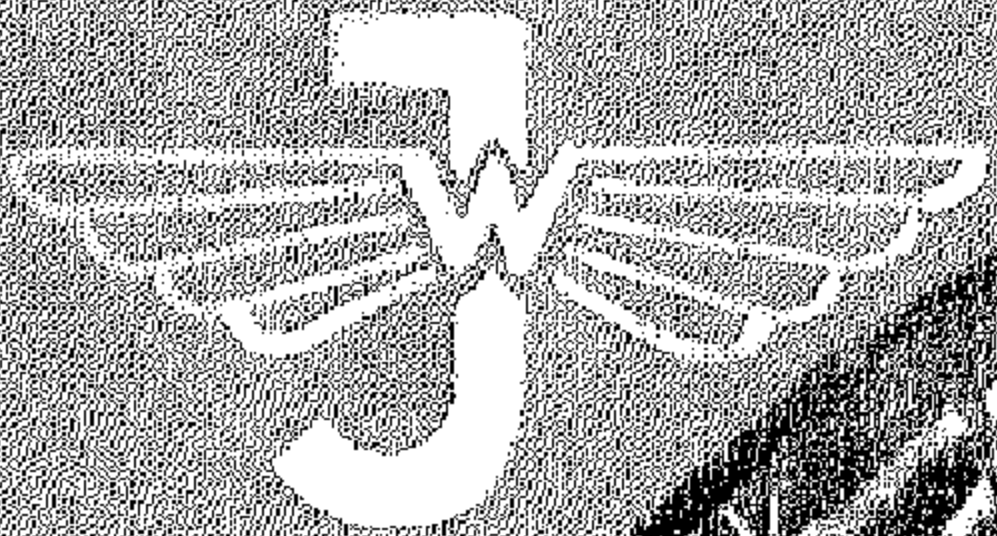
وقبل وفاة روبرت تود لنكولن
- نجل الرئيس الراحل - فى عام ١٩٢٦
أحرق مجموعة من أوراق أبيه الخاصة
ولما اعترض أحد اصدقائه يومئذ ، قال
له روبرت : « هذه الاوراق تحوى
وثائق تثبت خيانة أحد وزراء لنكولن
. . ومن الافضل للجميع أن يختفى
مثل هذا الدليل ! »

وهكذا اختفى الدليل الوحيد الذى
كان يمكن أن يكشف الستار عن
حقيقة الرجل الذى كان يقبع وسط
نسيج العنكبوت ، والذى كان الرأس
المدير لاعظم جريمة فى تاريخ أمريكا !



التقط المصور المعروف سيسل بيتون مجموعة من الصور للملكة اليزابيث الام
بمناسبة عيد ميلادها الخمسين . . ثم أرسل (بروفات) الصور الى الملكة بعد أن أجرى
فيها لمساة البارة التى اخفت كل تجاعيد وجهها . . ولكن سكرتير الملكة أعادها الى
المصور ومعها رسالة مهذبة جاء فيها :

(« ترى صاحبة الجلالة انها وقد أمضت .ه عاما فى هذه الارض ، فانها لا تحب أن
توحى صورها بأنها اجتازت هذه السنوات كلها دون أن تؤثر فيها كلىة ! »)



REF. 56/2

چوڦيال JOVIAL

چوڦيال تقدم لك اليوم ساعة أحلامك ..

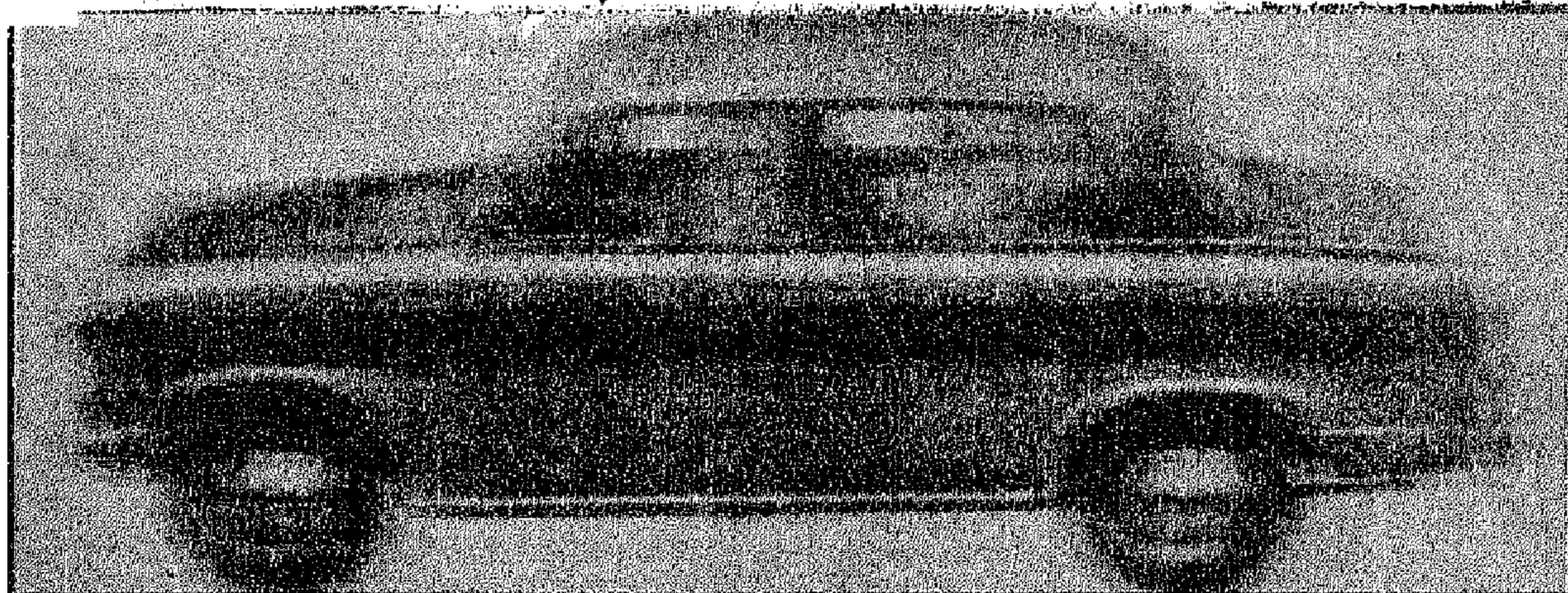
التحفة الفنية الرائعة التي أشرف على
تصميمها أكبر خبراء الأناقة النسائية في العالم
تباع لدى الوكيل العام:

محمد عبد الله الشهاب

الشارع الجديد ص.ب. ٢٣٨ ت ٢٣٢٢ كويت - الخليج العربي

NISSAN

سابق الريح بسيارتك والتسوق بلو بيرو
رشيقته ولكنهنارائحة فتوية



سيارات نيسان باترول الجديدة للمهام الشاقة
فتوية - متينة - شبه مضادة للماء



NISSAN NISSAN MOTOR CO., LTD. TOKYO, JAPAN/Cable : "NISMO" Tokyo

SAUDI ARABIA The Saudi Arabian Markets, P. O. Box 65, Jeddah
IRAN Shamsat Sehami Nissan Car
Shamsa Ave. Cor. Lalezar Akhavan Bldg., Tehran
IRAQ Abdul Masih Khayyat, Sineh St., Baghdad
KUWAIT Abdulmohsen Abdulaziz Albakrain, P. O. Box 2198
DUBAI Mohamed Juma & Almajid, P. O. Box 156

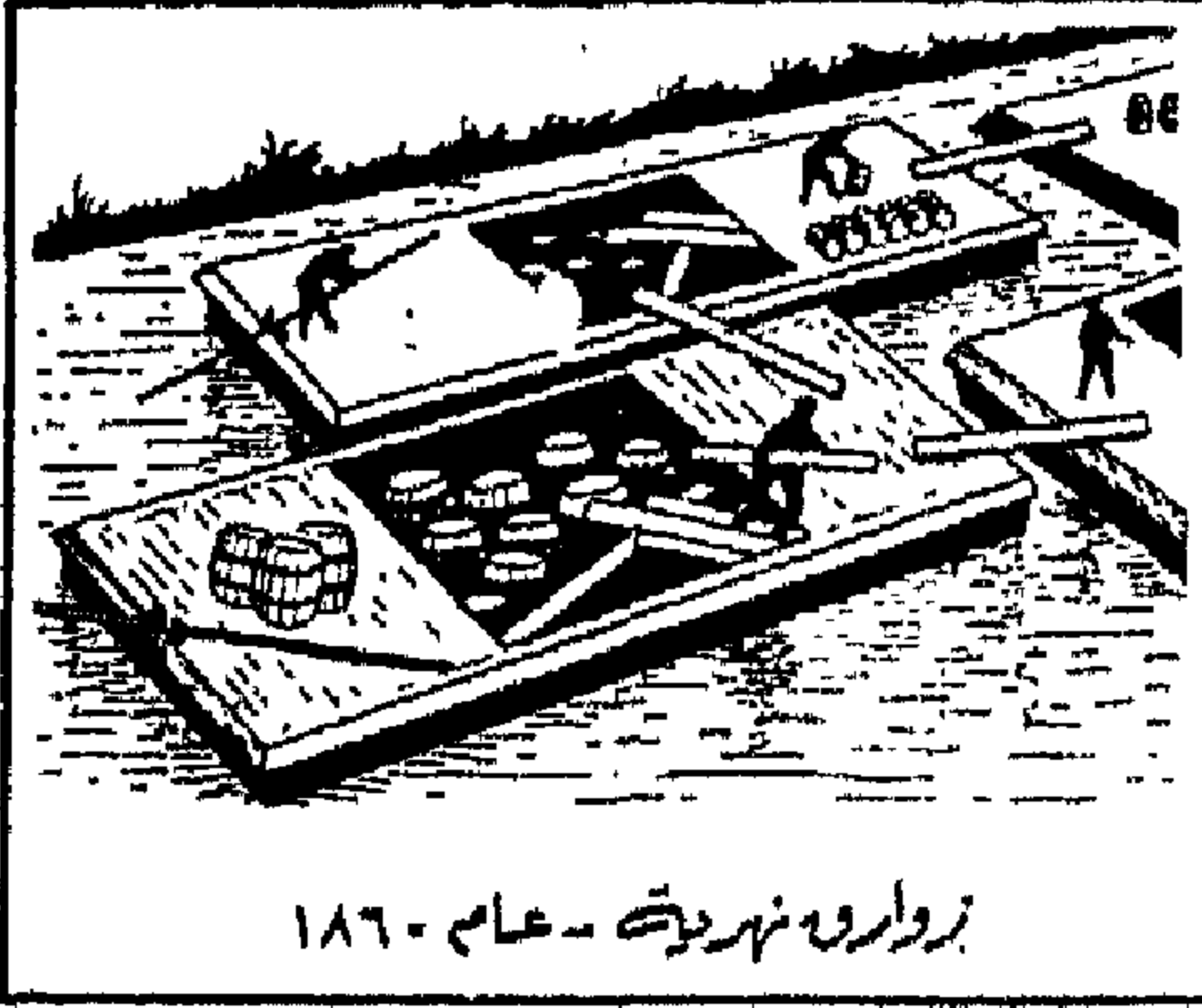
SYRIA

ADEN

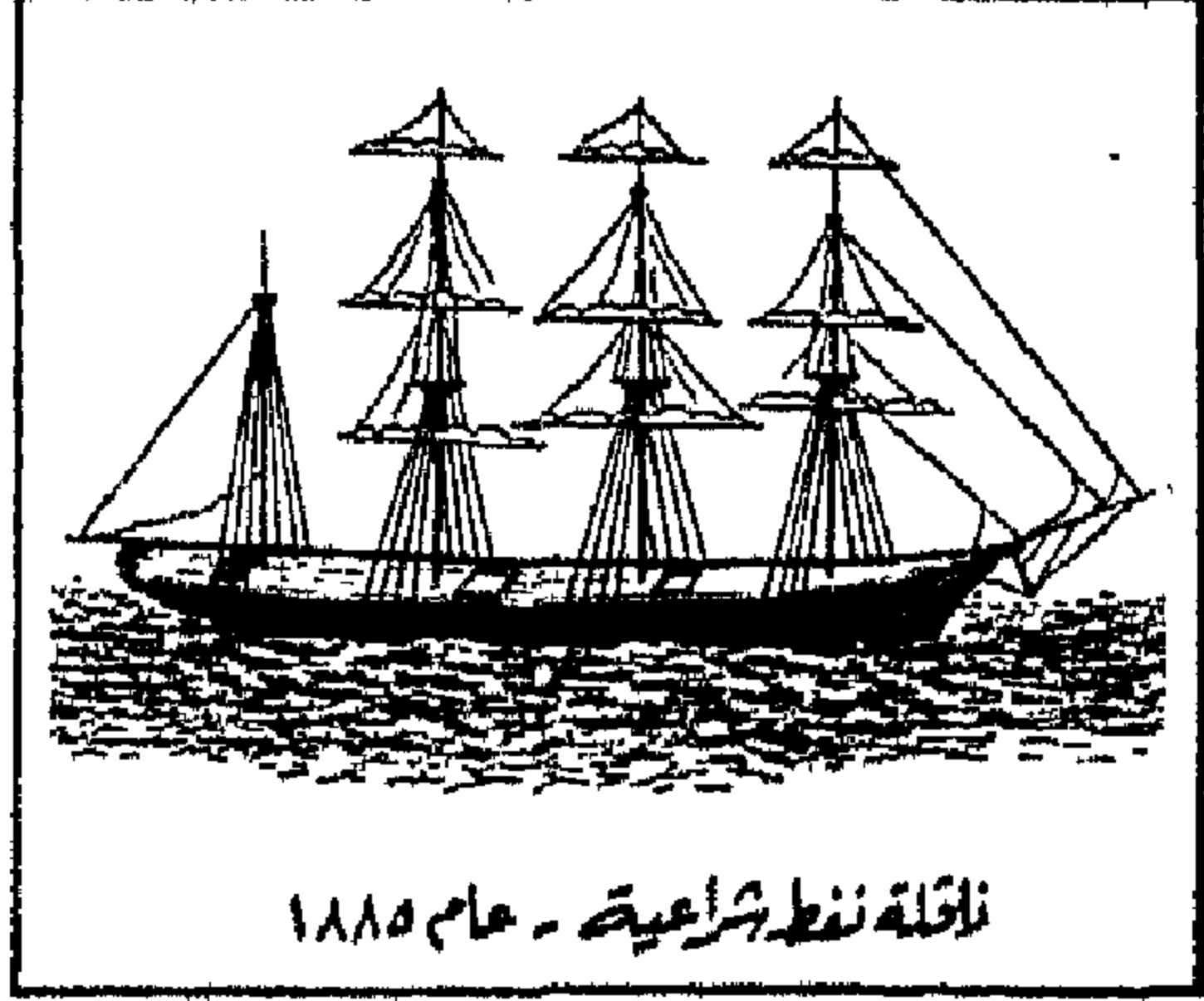
SUDAN
LEBANON
JORDAN
QATAR

Nouri Hneidi & Co. P. O. Box 606, Aleppo, Syria, UAR
Hizam Trading Agencies
45/3 Section C St., No. 13, Crater, Aden
The Arabian Trading Co., P. O. Box 352 Khartoum
Datsun Lebanon Co., P. O. Box 4749, Beirut
Jordan Auto Parts Co., P. O. Box 281, Amman
Saleh H. Almana & Bros., P. O. Box 91, Doha

DATSUN



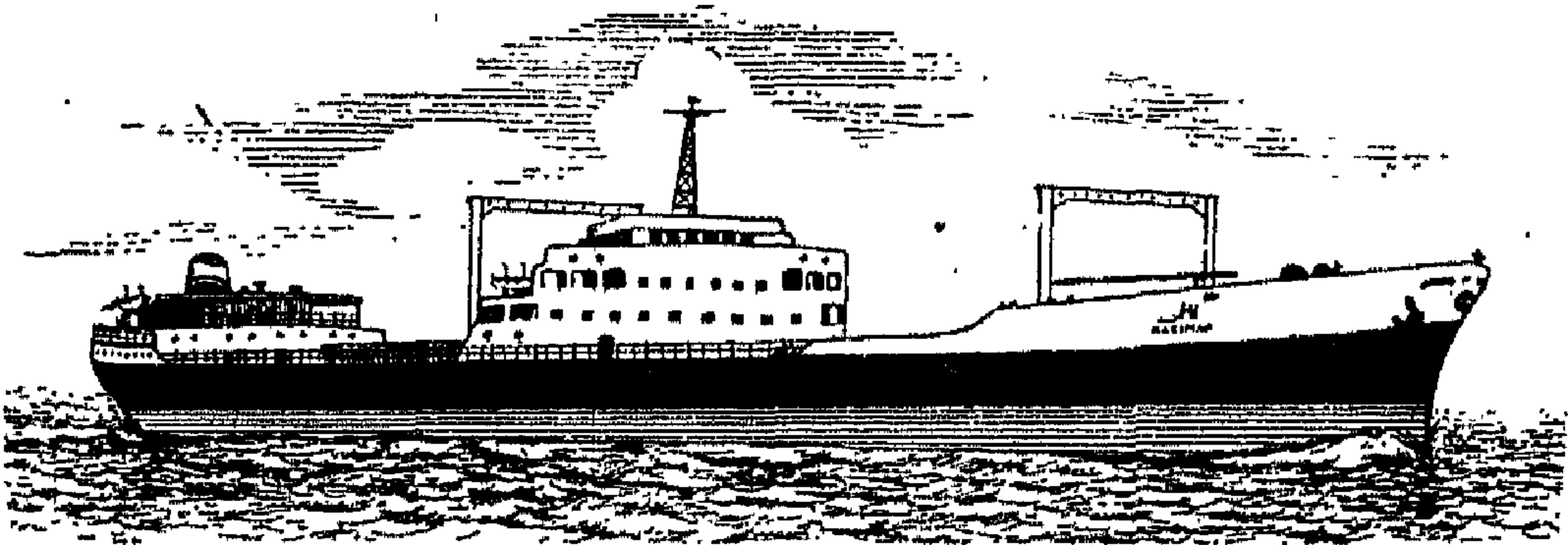
زوارق نهريّة - عام ١٨٦٠



ناقلّة نفط شراعية - عام ١٨٨٥

صناعة النفط تسائرُ التقدّم

من الزوارق النهريّة والسفن الشراعية
الح ناقلات النفط الضخمة، تطوّر
نقل النفط على الماء بخطى جبّارة.

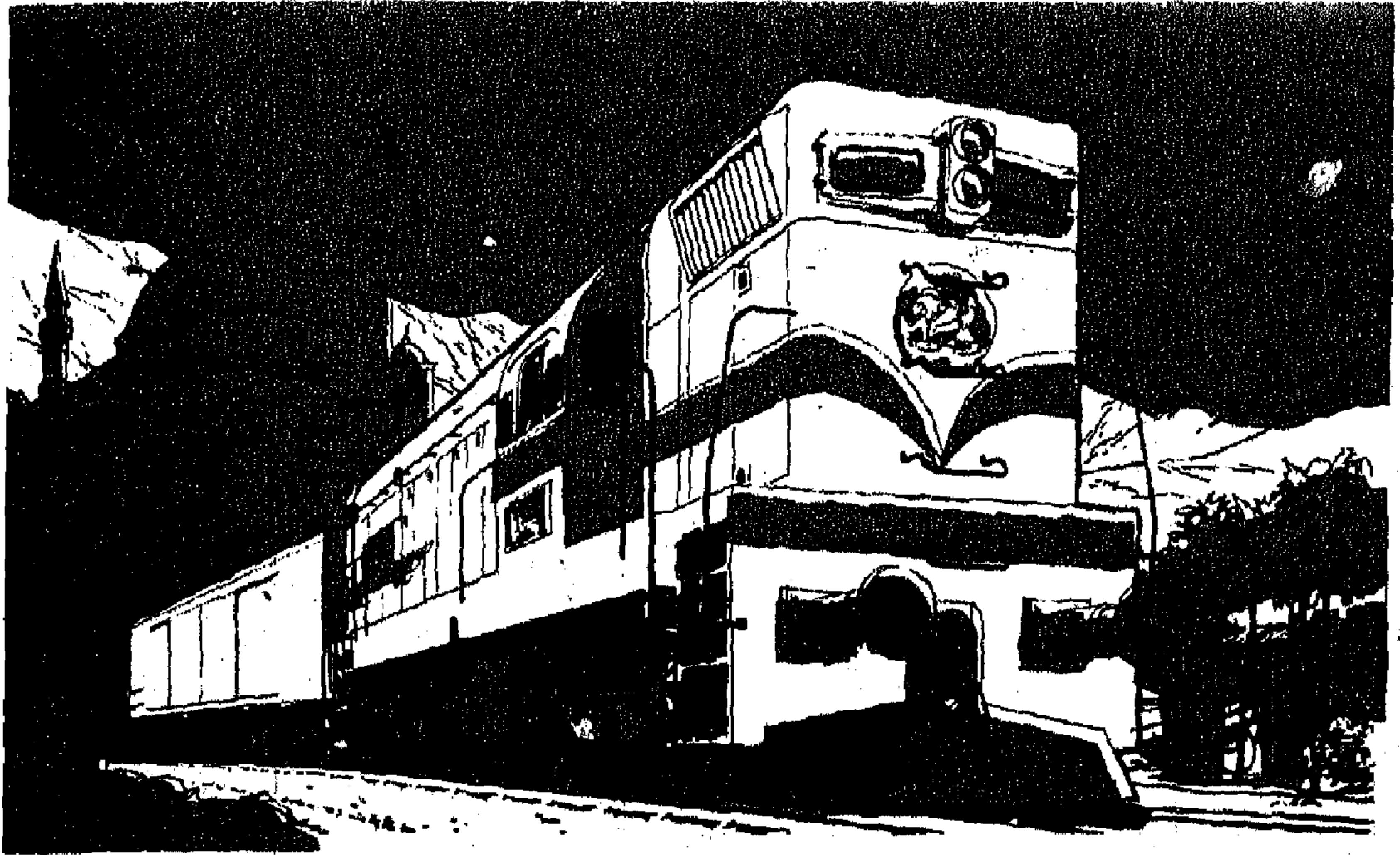


ناقلّة نفط حديثة - الناقلّة الكويتية «كازمة»

شركة نفط الكويت المحدودة



بمس قطارات جنرال موتورز الديزل - الكهربائية على ٢٨٠ خطا للسكك
الحديدية بسب دول - ١٢٠ وحدة بخدمة سكك حديد حكومة ايران



اكثر صانعي القطارات خبرة في العالم

اكثر من ٥٠٪ من

قطارات الديزل في العالم

تحمل لوحة اسم جنرال موتورز

سواء اكانت الحاجة الى قطار واحد او مائة فان في استطاعة السكك
الحديدية تعتمد على التعاون الكامل الذي يقدمه اكثر صانعي اقوى محركات
الديزل خبرة في العالم في كل مرحلة من التخطيط الاولى للاحتياجات الى
خدمات « بعد البيع » التي ليس لها منديل في الصناعة .

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

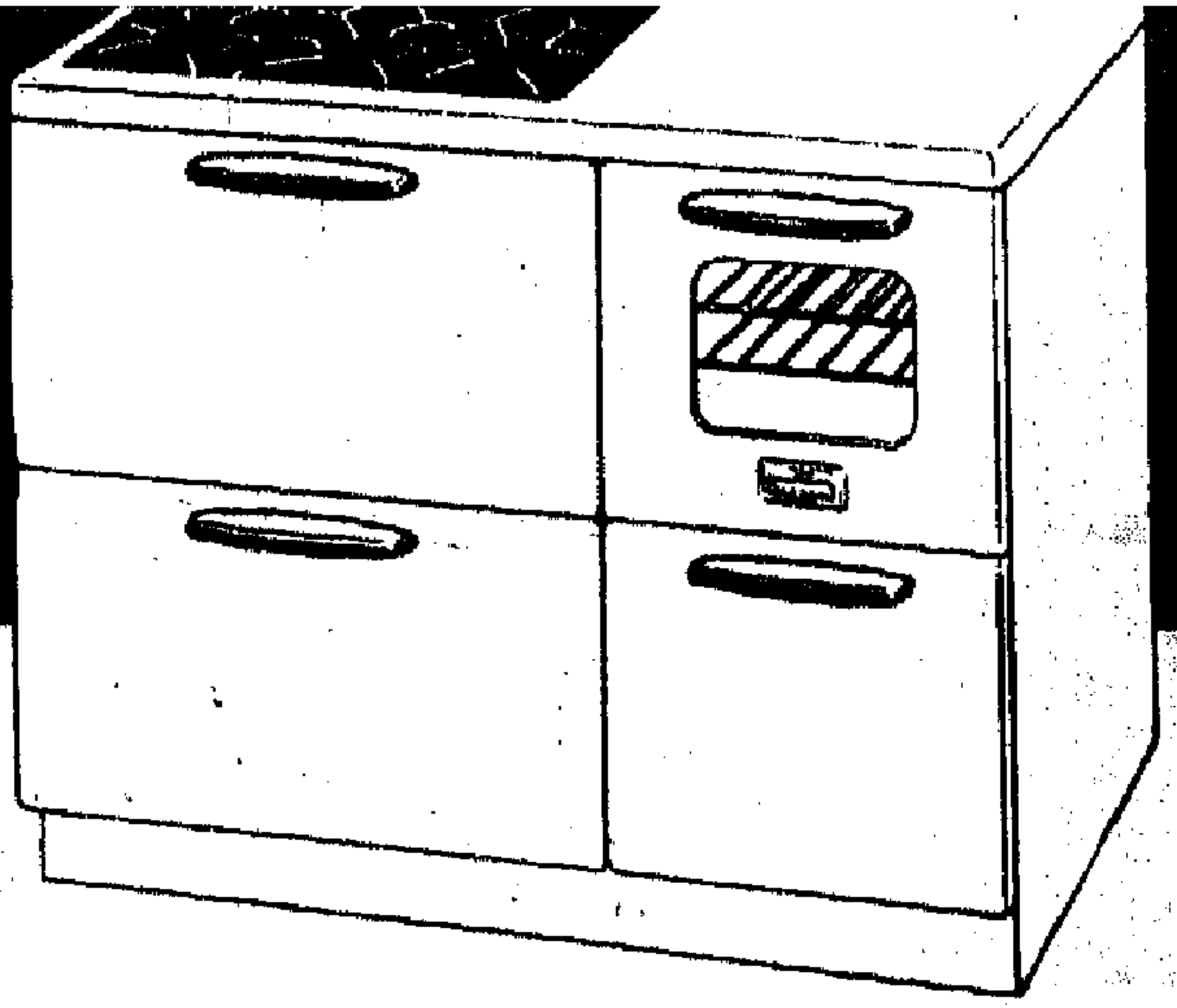
Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autoexport

مصانع القطارات بالولايات المتحدة
وكندا شركاء في البناء باستراليا وبلجيكا
والمانيا وجنوب افريقية واسبانيا والسويد
.. شركات فرعية جنرال موتورز . لها
فروع او ممثلون في جميع انحاء العالم.



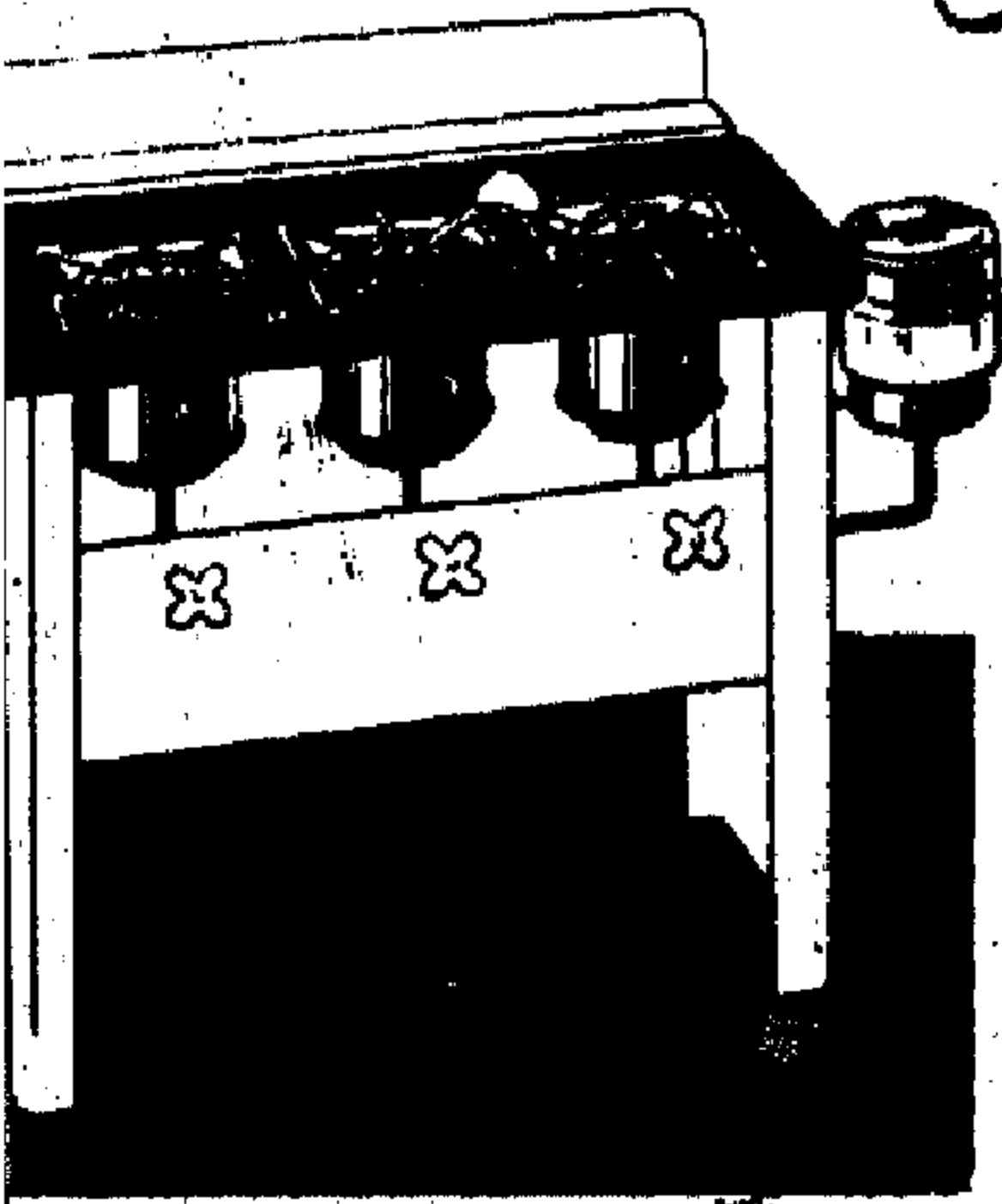
الجديد!

BOSS



بورسوليت ملون مواشر

باللون الوردي الجميل أو الأصفر الكناري

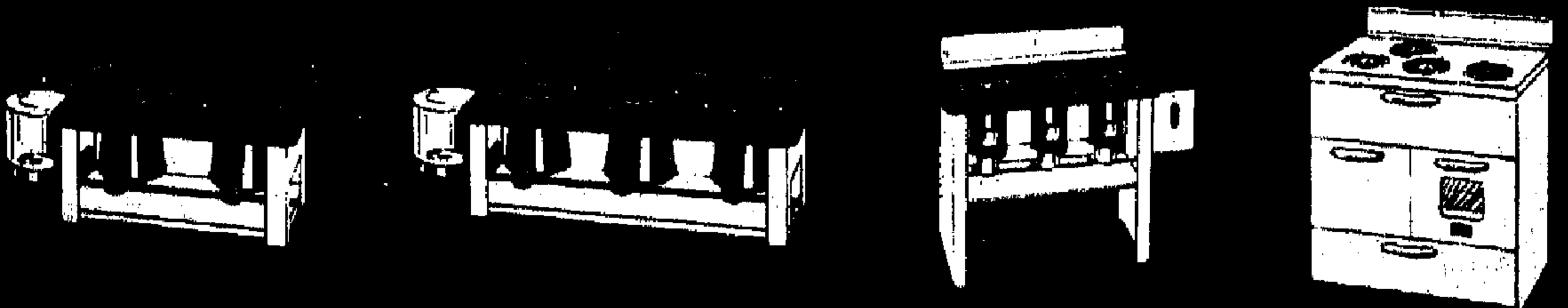


الآن .. يمكنك ان تحصل على موقد الغاز جميل الطراز بوس BOSS في ألوان عصرية جذابة هي اللون الوردي أو الاصفر الكناري ملاوة على النماذج البيضاء.

انها كلفة بزيادة مطبخك تالفا .. كما انك ستستعين طرازها الجميل - واقتصادها - وسهولة الطهي والخبز بها . وبساطة وضعها في اى مكان تريدون لانها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالوقود.

شاهدنى موقد طهي بوس BOSS عند الوكيل ، واطلبى منه ان يعرض عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التي تعمل بالكيروسين والمشهورة في العالم كله ، فان لديه نماذج تلائم جميع احتياجاتك وميزانيتك .

THE HUENEFELD CO. Cincinnati 25, Ohio, U. S. A.



ہاذا نفعل ہو کر سید یا ہنا؟

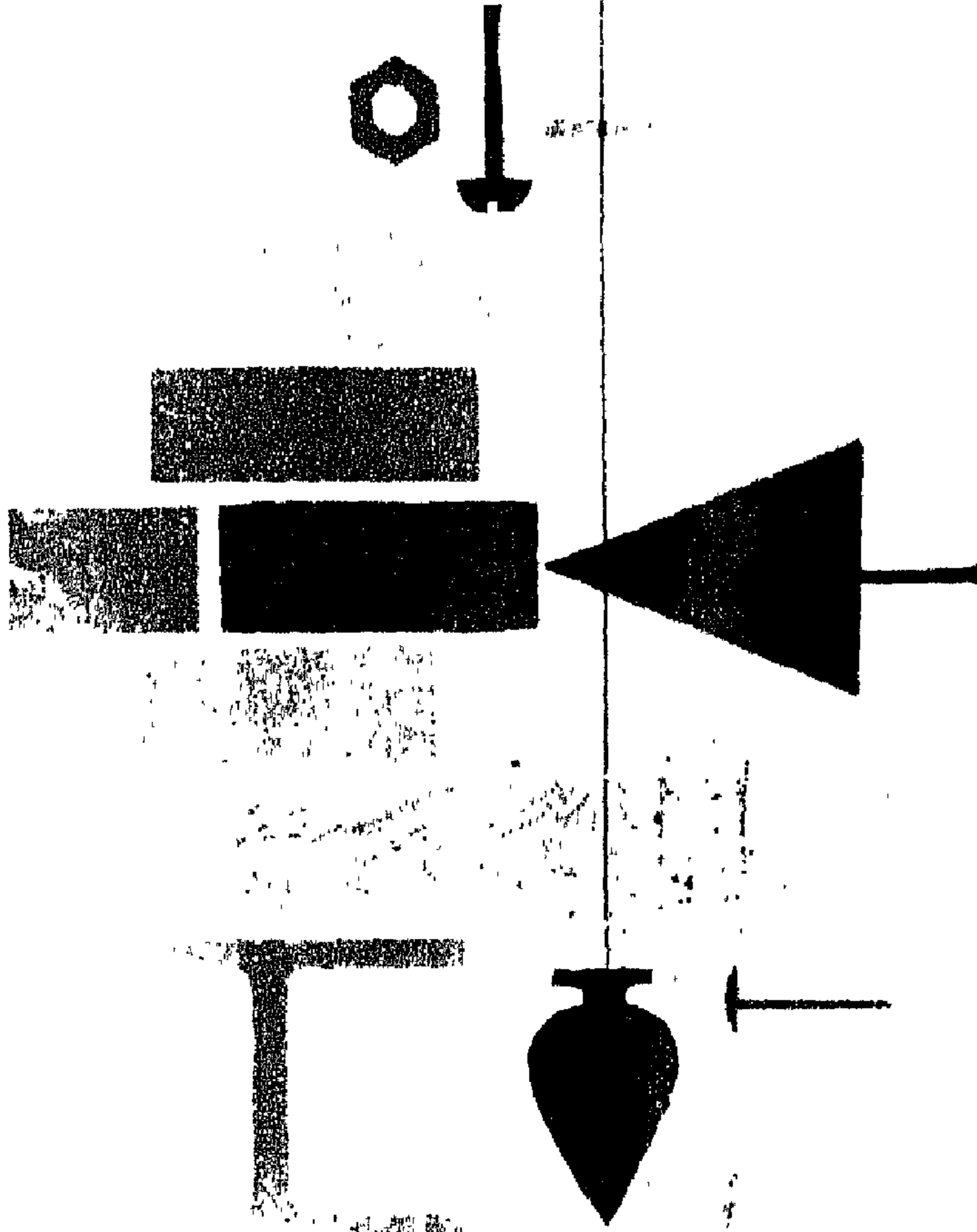
HAWKER SIDDELEY GROUP

Duke's Court, St. James's, London S W 1 المبيعات الدولية

HAWKER SIDDELEY INDUSTRIES

BRUSH ELECTRICAL FULLER ELECTRIC HAWKER SIDDELEY BRUSH TURBINES HAWKER SIDDELEY
NUCLEAR POWER MIRRLEES ENGINES NATIONAL ENGINE & PETERS HAWKER SIDDELEY HAMBLE
HIGH DUTY ALLOYS McLARIN FABRICATIONS KELVIN CONSTRUCTION MORSEL & TEMPLE
WOOD HAWKSLEY



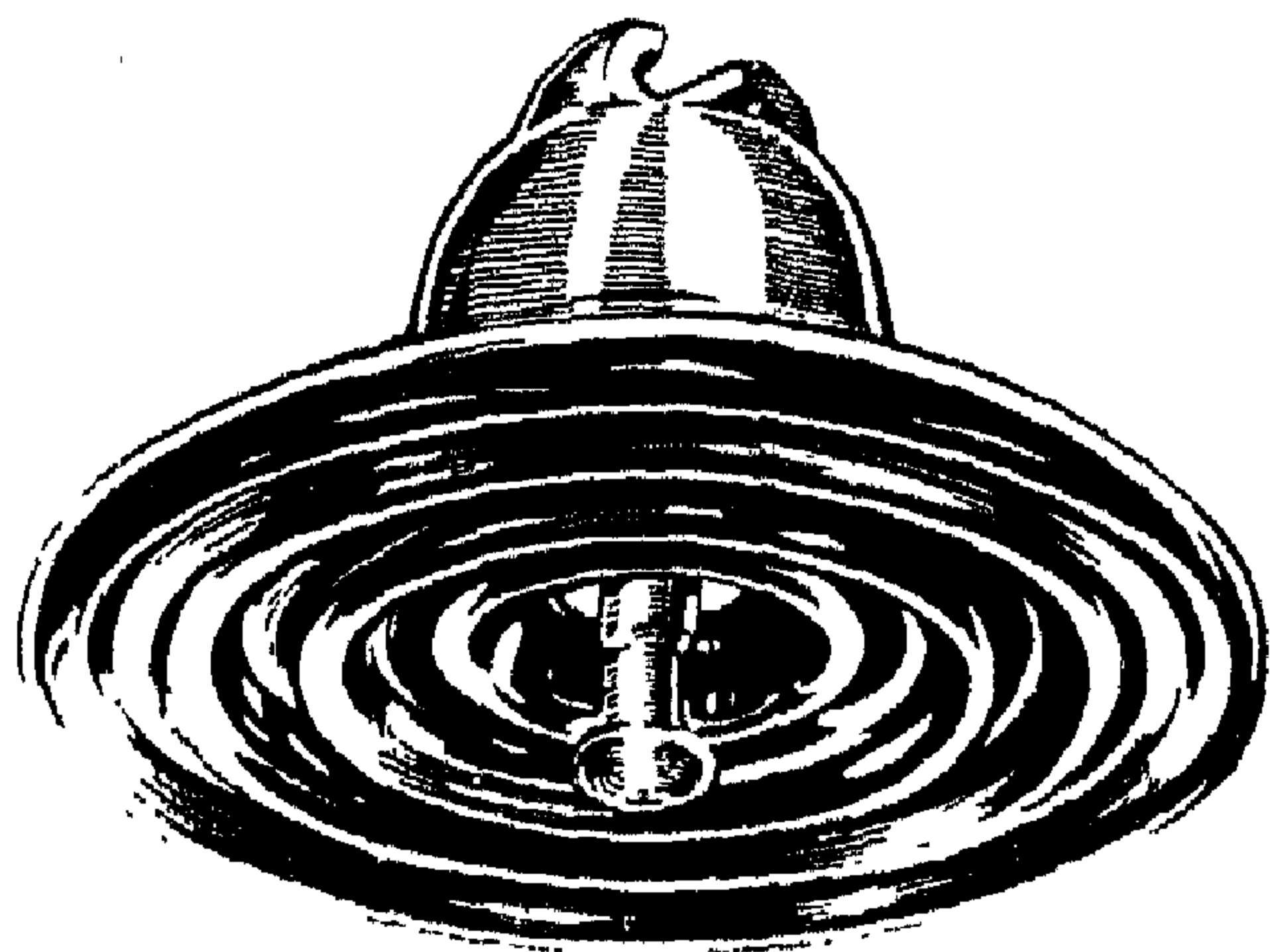


كاريير هو الاختيار الأول لمباني الحكومة

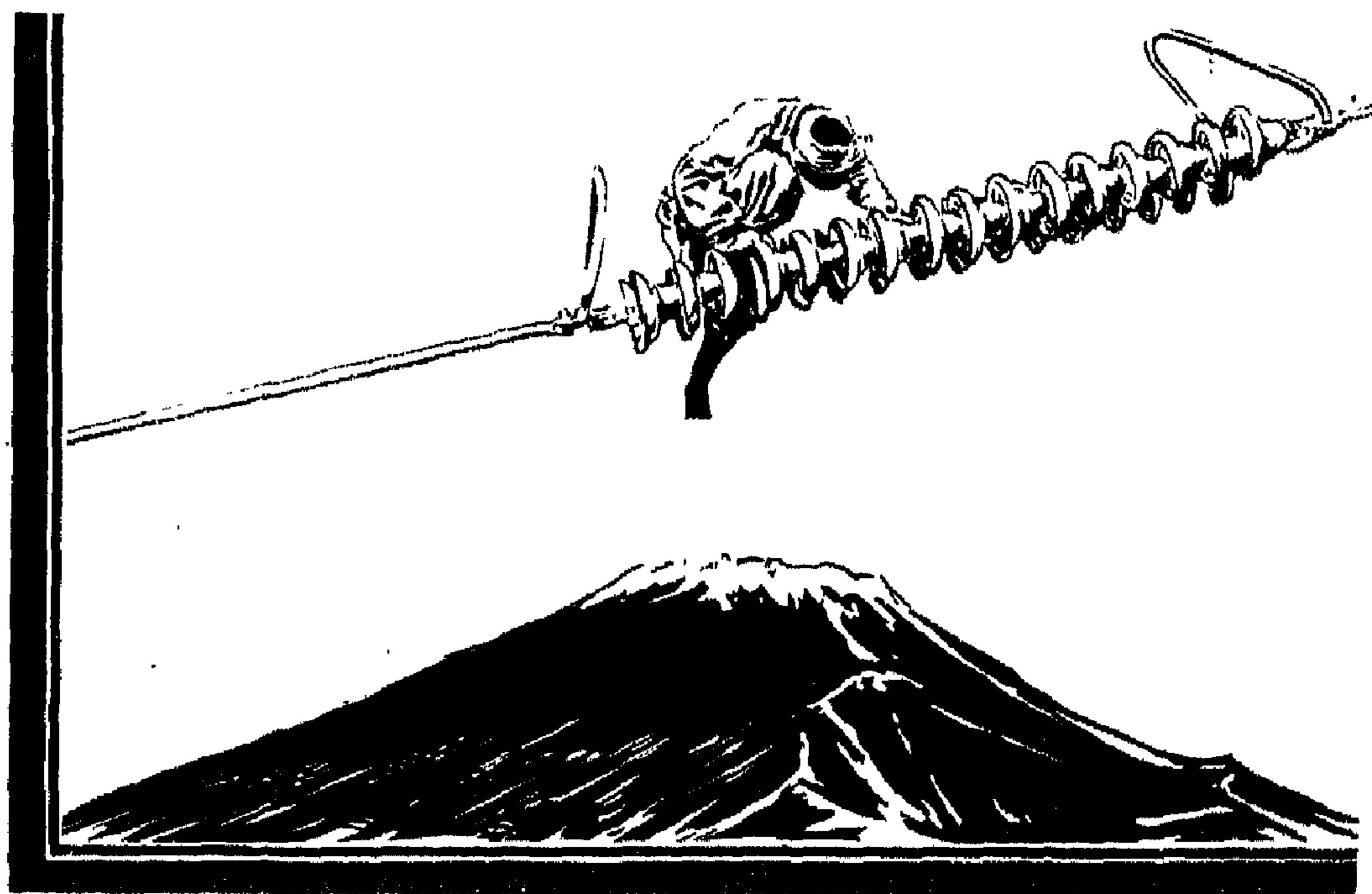
السبب ؟ ان امتياز كاريير يحقق
أحسن وسيلة لاستثمار النقود ،
ولا شك في ان وجود اخصائين في
تكييف الهواء والتتليج يمثلون
كاريير في كل مكان بالشرق الاوسط
يعنى ان التفوق في التركيب والخدمة
الاخصائية يحميان هذا الاستثمار.

من أحسن الادلة على زعامة
كاريير في تكييف الهواء معرفة الاماكن
التي تجدها فيها ، فاجهزة تكييف
الهواء ماركة كاريير هي مثالا لاختيار
الاول لجميع انواع المباني الحكومية
في الشرق الاوسط ، فما هو





*NGK Insulators



نپپون گایشی کایشا لیمٹد
 نپپون گایشی کایشا لیمٹد
 MIZUHO, NAGOYA, JAPAN LTD



للحياة العصرية الممتازة TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

٧٢ ٪ ، كما أن طاقتها على الجر تصل
إلى ١٤٠٠ كج ، وهي بذلك أحسن
السيارات الصغيرة ذات العجلات
الأربع المندفعة ، كما أن عزم الازدواج
العالي مع انخفاض عدد دوراتها المحرك
في الدقيقة يجعل صيانتها قليلة
التكاليف .

عندما يحين موعد المحصول لزراعة
القمب في منطقة كوبا الشرقية
الريفية تلور سيارات صغيرة ذات
عجلات أربع مندفعة حول الحقول
وتنقل المحصول إلى معصرة القصب .
إن سيارة لاندكرويسر بمحركها
قوة ١٢٠ حصان مركبة على هيكل
شيكل جسر تبلغ زيادة نسبة قوته



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD. Hatchobori, Tokyo, Japan
Cables: JIDOSHA TOKYO

ADEN Omer Ahmed Omer Bazara
BAHRAIN Housain Ali Kazen Bushiri
& Sons
ALEPPO Abdul Kerim N. Maassarani
JEDDAH Abdul-Latif Jameel
KUWAIT Mohamed Naser Saver &
Sons

DUBAI (Trucil State) Hamed &
Mohamed Al-Futtaim
TEHERAN Sherkat Sahami Motocar
ISTANBUL Kale Import Export Co.
Ltd.
AMMAN Ismail Bilheisi & Co., Ltd.



NIHON CEMENT CO., LTD.

Otemachi Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"

Yours

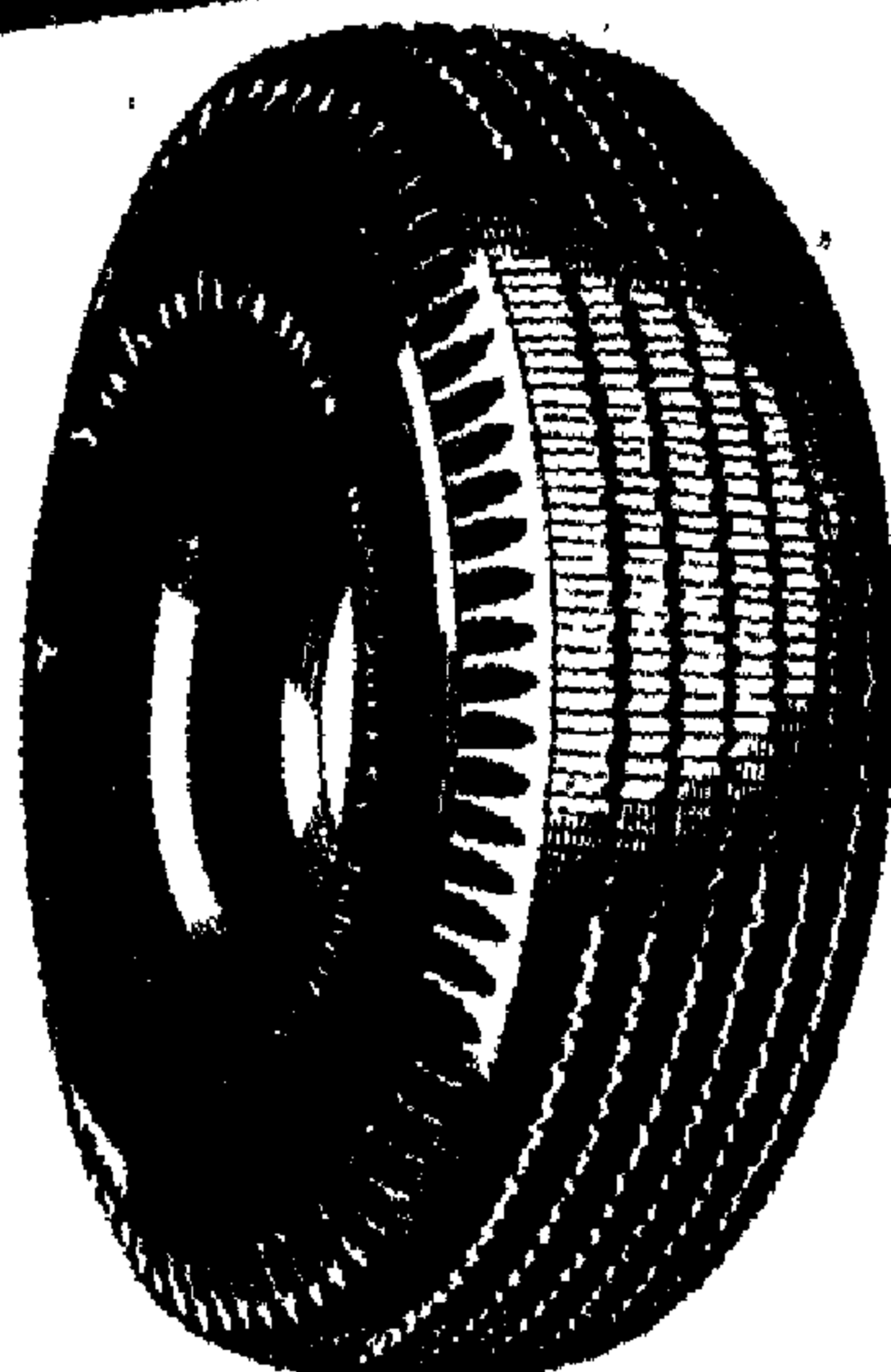
for better riding

ايتمها للسب
لاو ستمناع بالركوب



YOKOHAMA

يوكوهاما



THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

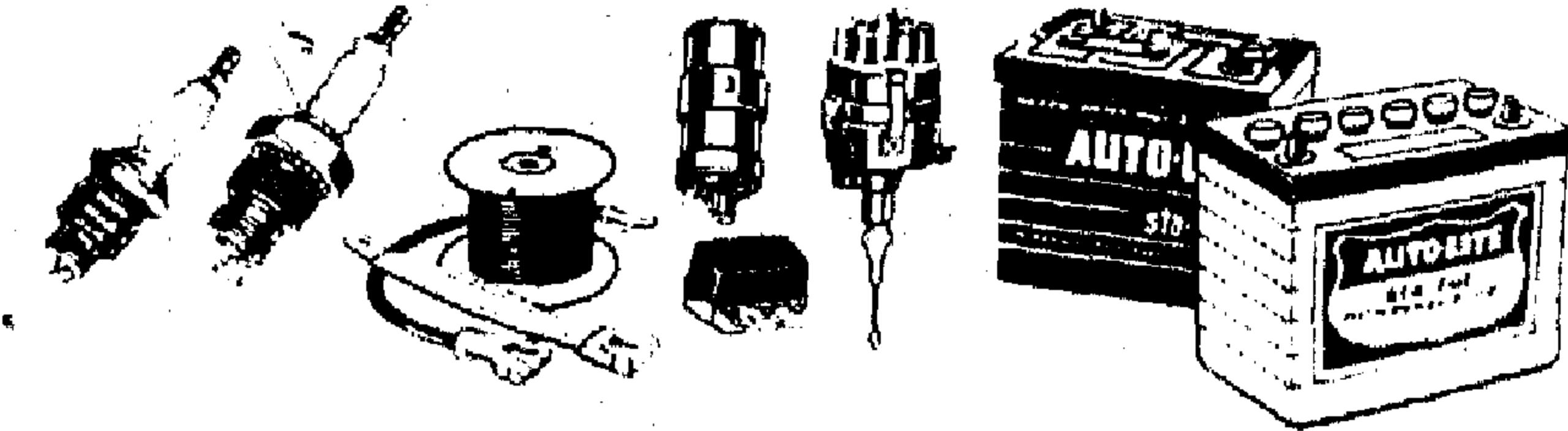
CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO



لن يصبح عمر سيارتك مشكلة حينما تصمم على **AUTOLITE**

ان كل انتاج **AUTOLITE** مصمم طبقاً لهندسة الاشتعال والمستويات الدقيقة كما تدعمه سنوات من الابحاث العملية الصارمة واختبارات الطريق حافظ على استثمار عمل سيارتك كالسيارة الجديدة . . بصرف النظر عن عمرها . . صمم على اختيار الاجسـن . .

تستطيع ان تحافظ على استثمار عمل سيارتك كالسيارة الجديدة حينما تصمم على **AUTOLITE** ذلك لان شموع احتراق وبطاريات واجزاء خدمة **AUTOLITE** الاصلية تحافظ على قلب سيارتك واجهزتها الكهربائية في حالة اداء متميزة بصرف النظر عن عمر السيارة .

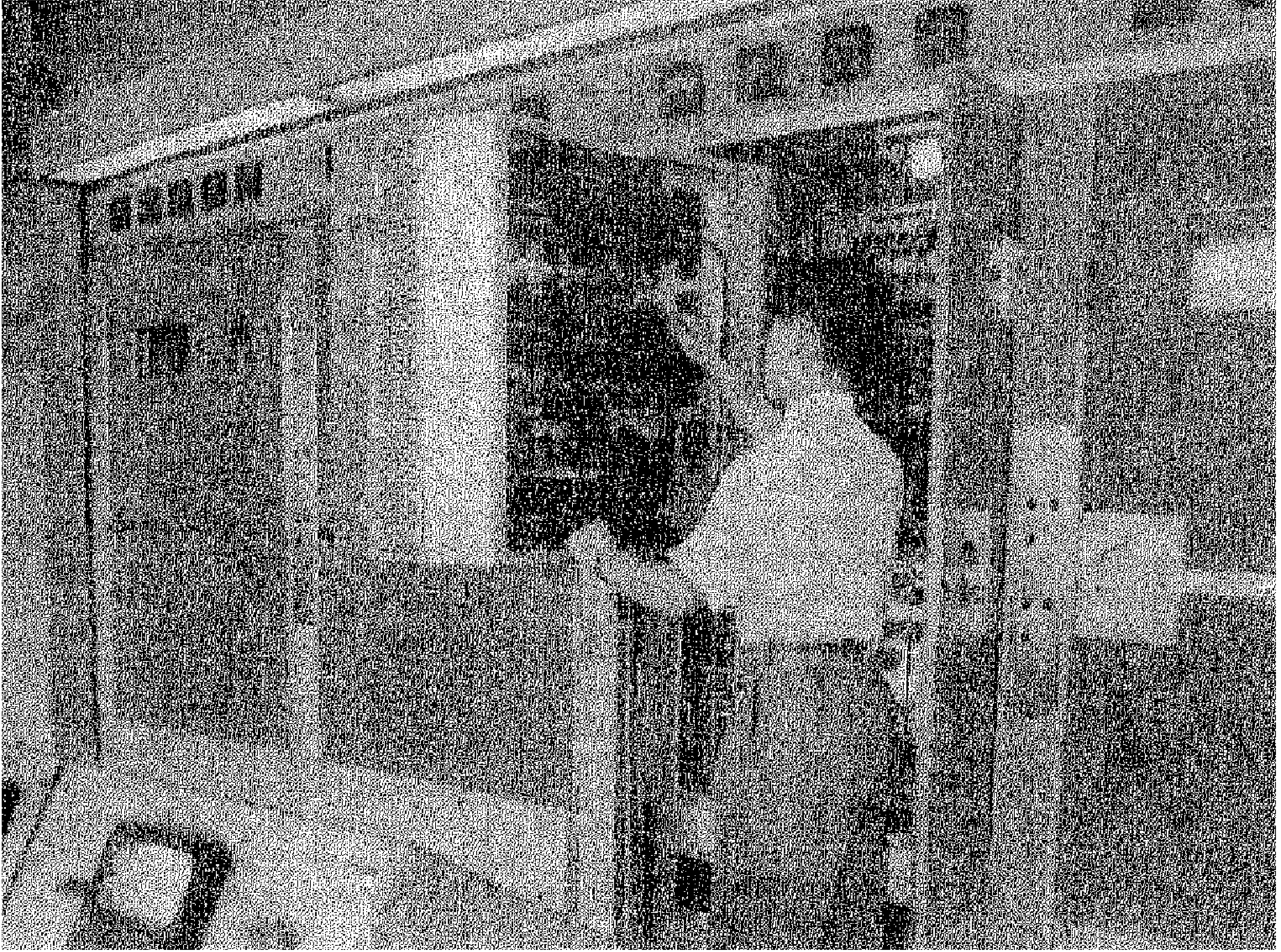


AUTO-LITE EXPORT COMPANY, INC.

Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.

Resident Sales Supervisors — DaMiano and Graham, P. O. Box 1860, Beirut, Lebanon

اجهزة الكترونية موثوق بها من اليابان



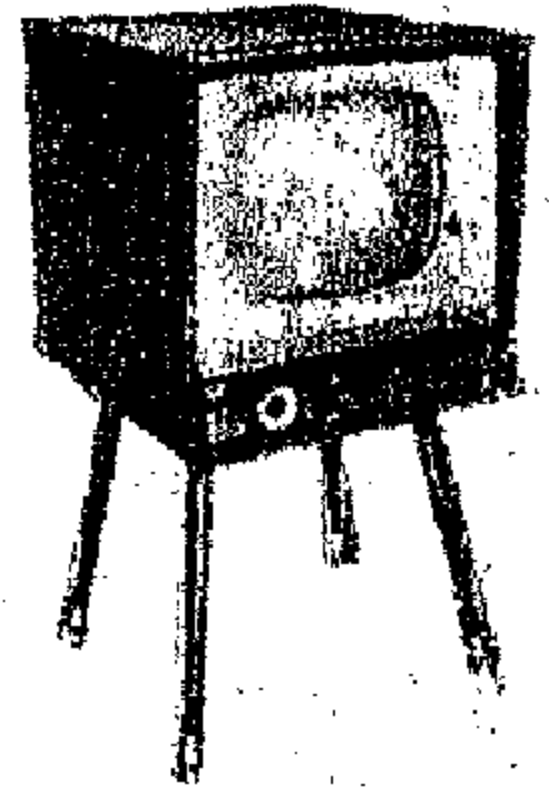
NEC تملك جميع الاشياء المتعلقة بتركيبات اذاعة التلفزيون في جميع انحاء البلاد . .
محطات ارسال . تسهيلات استديو . منظم لتوصيل الميكروويف في الاذاعة ، مهمات ربط
الاستديو بمحطات الارسال . اجهزة لنقل الاذاعة الى مكبرات الصوت البعيدة .
ان اكثر من ٦٠ جهازا يتراوح بين كيلوواط واحد و ٥ كيلوواط تثبت دقة توصيل
الصور من محطات التلفزيون للاجهزة بواسطة اجهزة NEO للتلفزيون والاذاعة .
يمكن استعمال نظام NEO لتوصيل الصور الصادرة من محطات التلفزيون الى جميع
انحاء البلاد بواسطة الميكروويف ولاشك في ان عقدا واحدا يستطيع ان يوفر للبلاد الوقت
والمال بشيئة نظام اذاعة تلفزيون كامل في جميع انحاء البلاد ، نرجو ان ترسلوا في طلب
المعلومات

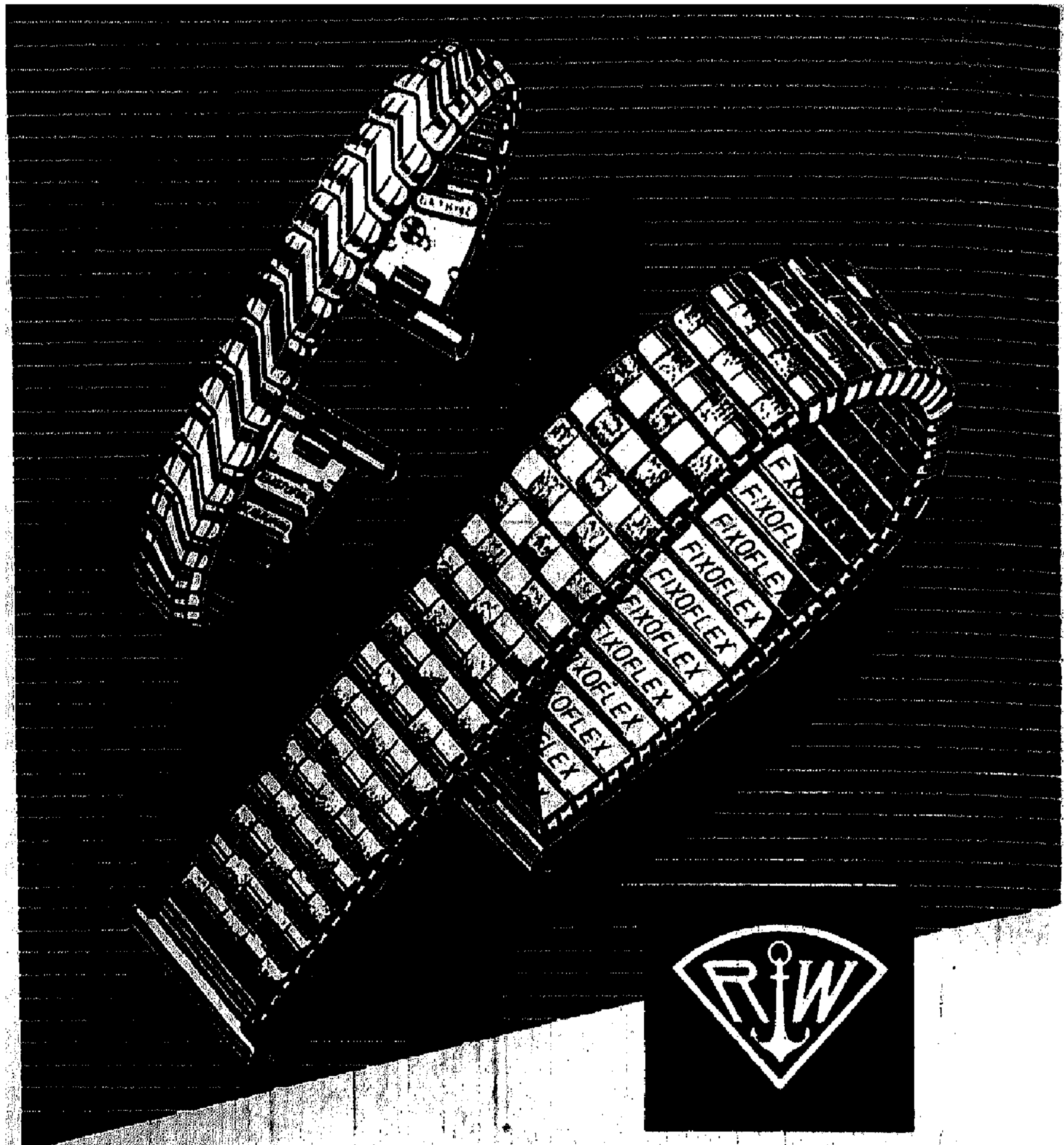


Nippon Electric Company Ltd.

Tokyo, Japan

اجهزة كهربائية واجهزة اتصال

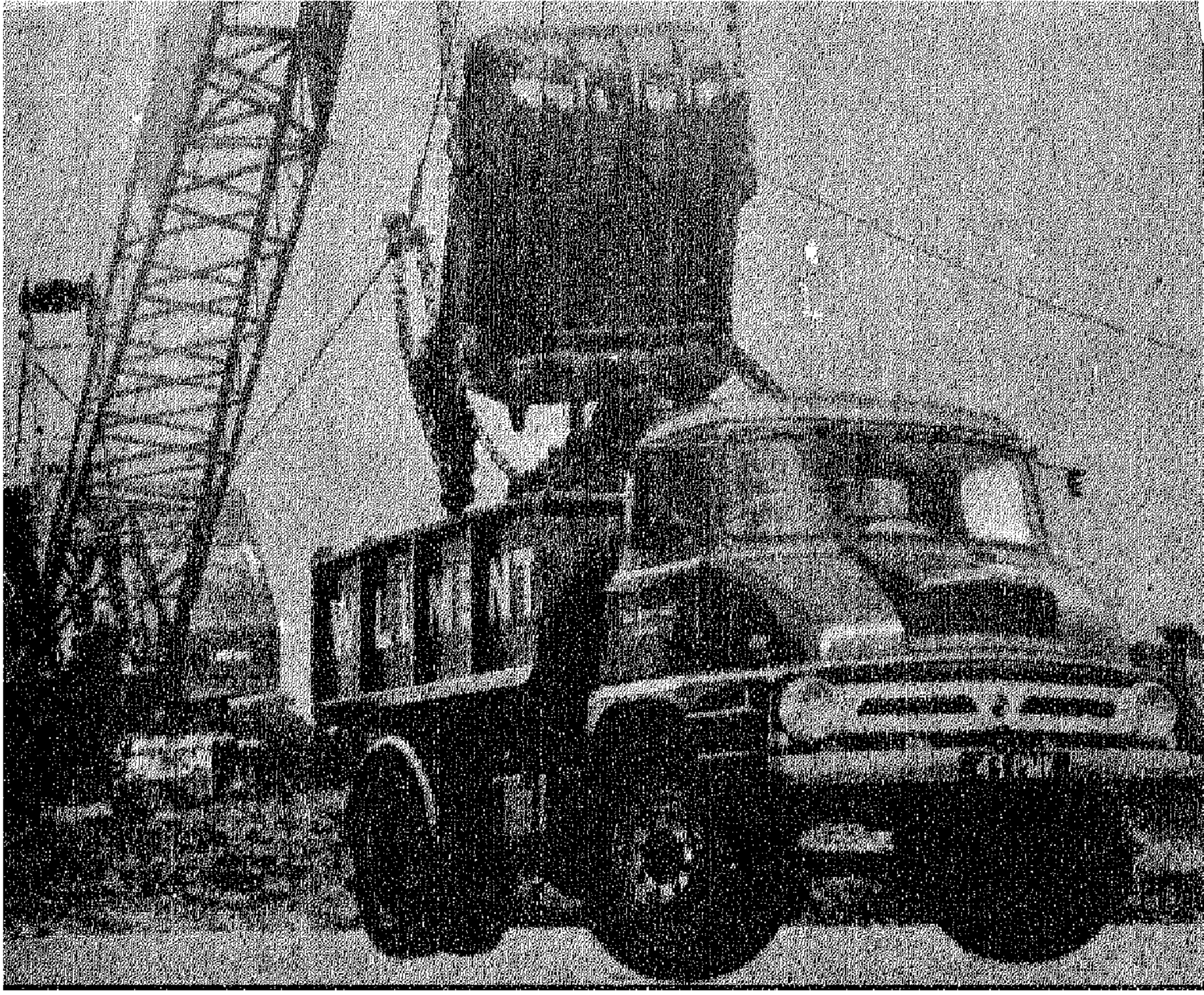




Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد
بدون مشبك في الوسط

مجموعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات



TRADERS! تحرك الأعمال الشاقة

تريدز لكل مهمة نقل ذات قواعد قصيرة، أو طويلة للعجل كي تناسب جميع مشاكل الوزن أو السعة، ابتداء من نقل البترول إلى نقل اللحوم أو قلابات الرمل أو حاملات الأخشاب وجميع السيارات ذات الهياكل الخاصة. وسيارات تريدز سهلة القيادة والادارة وسهلة الخدمة ويعترف العالم أجمع بأنها تعيش أكثر من غيرها وتحقق لك أرباحاً سريعة / حدد بالذات اسم تريدز عندما تشتري سيارة نقل، وقابل اليوم وكيل فورده ليقدّم لك التعليمات الكاملة.

مجموعة كبيرة .. وقوى كبيرة للاختيار

تريدز ١٥، ٢٠، ٣٠، ٤٠ - محرك ٤ سلندر بالبترول أو الديزل

تريدز ٤٠، ٥٠، ٧٠ - محرك ٦ سلندر
البترول أو الديزل

FORD

MOTOR COMPANY LTD · ENGLAND

محط
الانتظار



لعبات ممتازة بـ
GRIFFIN



للأحذية
من جميع الألوان

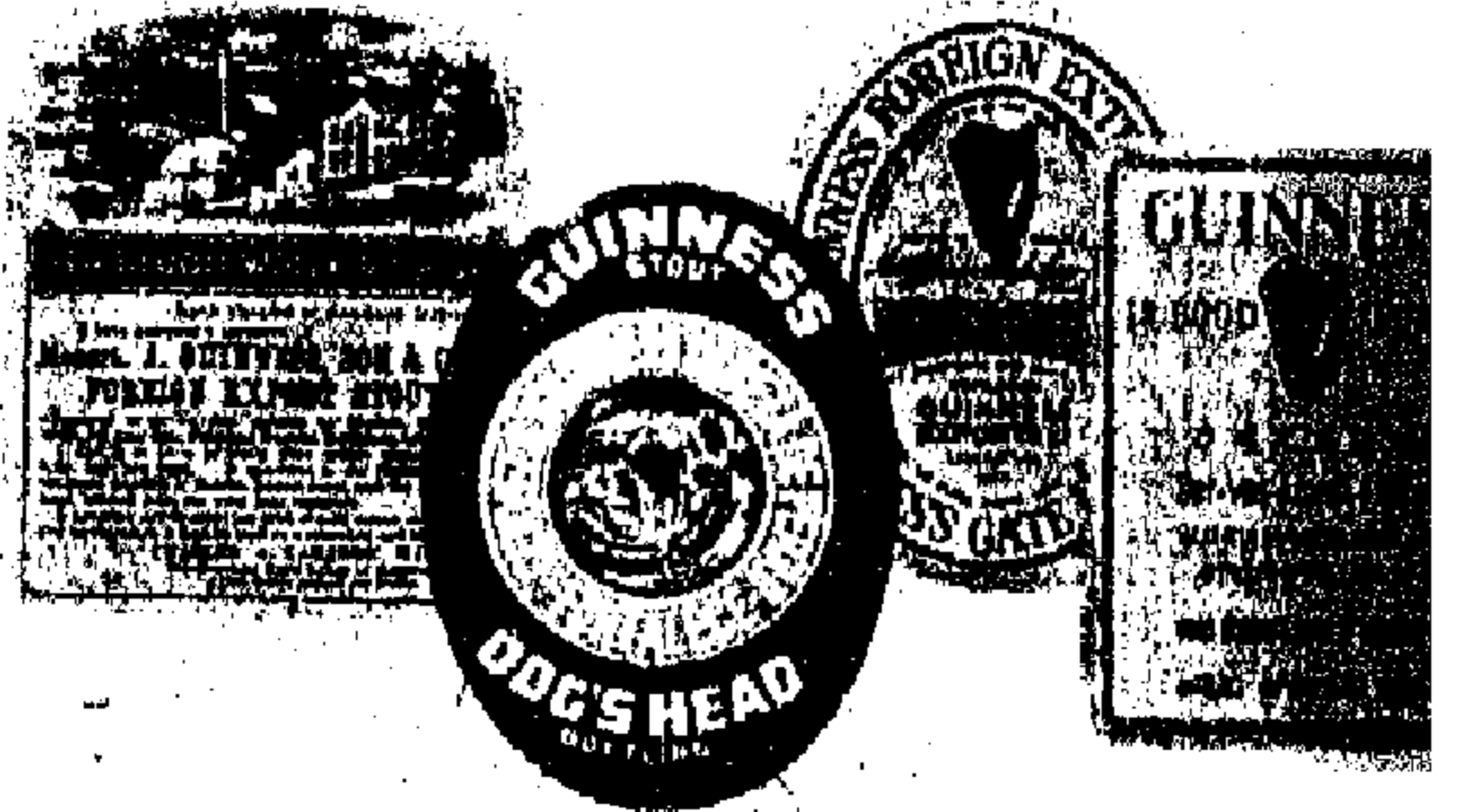
أحسن شراب في العالم



GUINNESS

مير طيب
فيموت
منعش

أشهر لاهوية في العالم



LABOLOGY

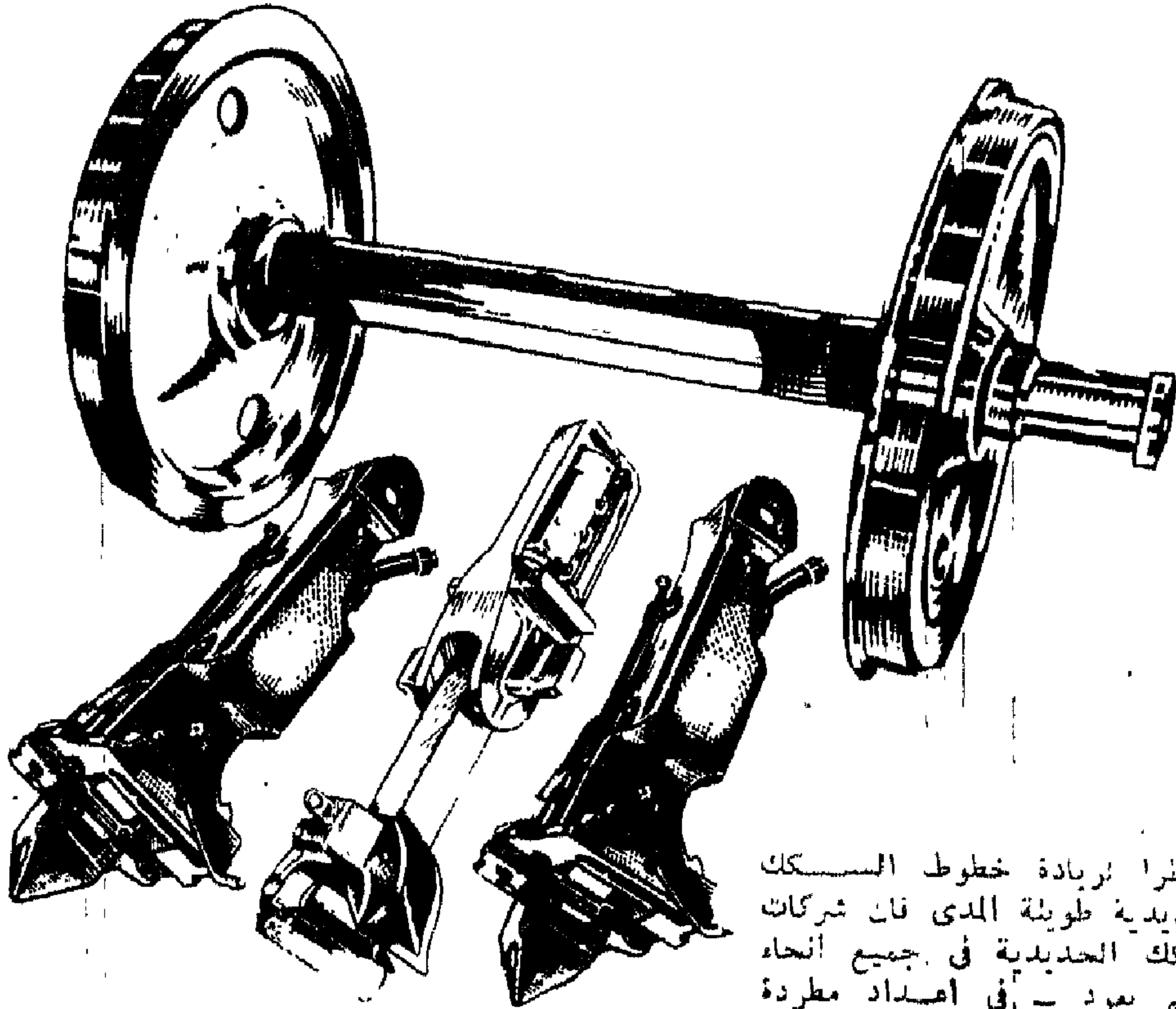
ومعناها جمع بطاقات الزجاجات .
اشترى GUINNESS الآن ، وأبدأ
عملية LABOLOGY بهذه
الطريقة السهلة .

The Managing Director
GUINNESS EXPORT LTD, 2-8,
Atlas Str., Liverpool 3, ENGLAND

أنتي مهتم بـ
فارجو أن ترسلوا لي مجانا مجموعة
GUINNESS من بطاقات

الاسم ☐
العنوان ☐

هيمًا لوحد السكك الحديدية تحقق ساميتومو احتياجاتكم



نظرا لزيادة خطوط السكك
الحديدية طويلة المدى فان شركات
السكك الحديدية في جميع أنحاء
العالم تعود - في أعداد مطردة
الزيادة - الى استعمال العجلات
متينة اللف في عرباتها

واسجابة لهذا الطلب المتزايد
، أنشأت شركة ساميتومو مصغها
جديدا قادرا على سد أكثر من
٣٠ / من احتياجات المسالم
سنويا ، وادا قورنت هـــــــــ
العجلات بالطراز الذي كان
يستخدم من قبل ، بين بجلاء
تفوق العجلات متينة اللف

اما منتجاتنا الرئيسية من أجزاء عربات
السكك الحديدية فهي
العجلات متينة اللف
الاطارات الصلب
محاور العجلات (الصرر)
المحاور

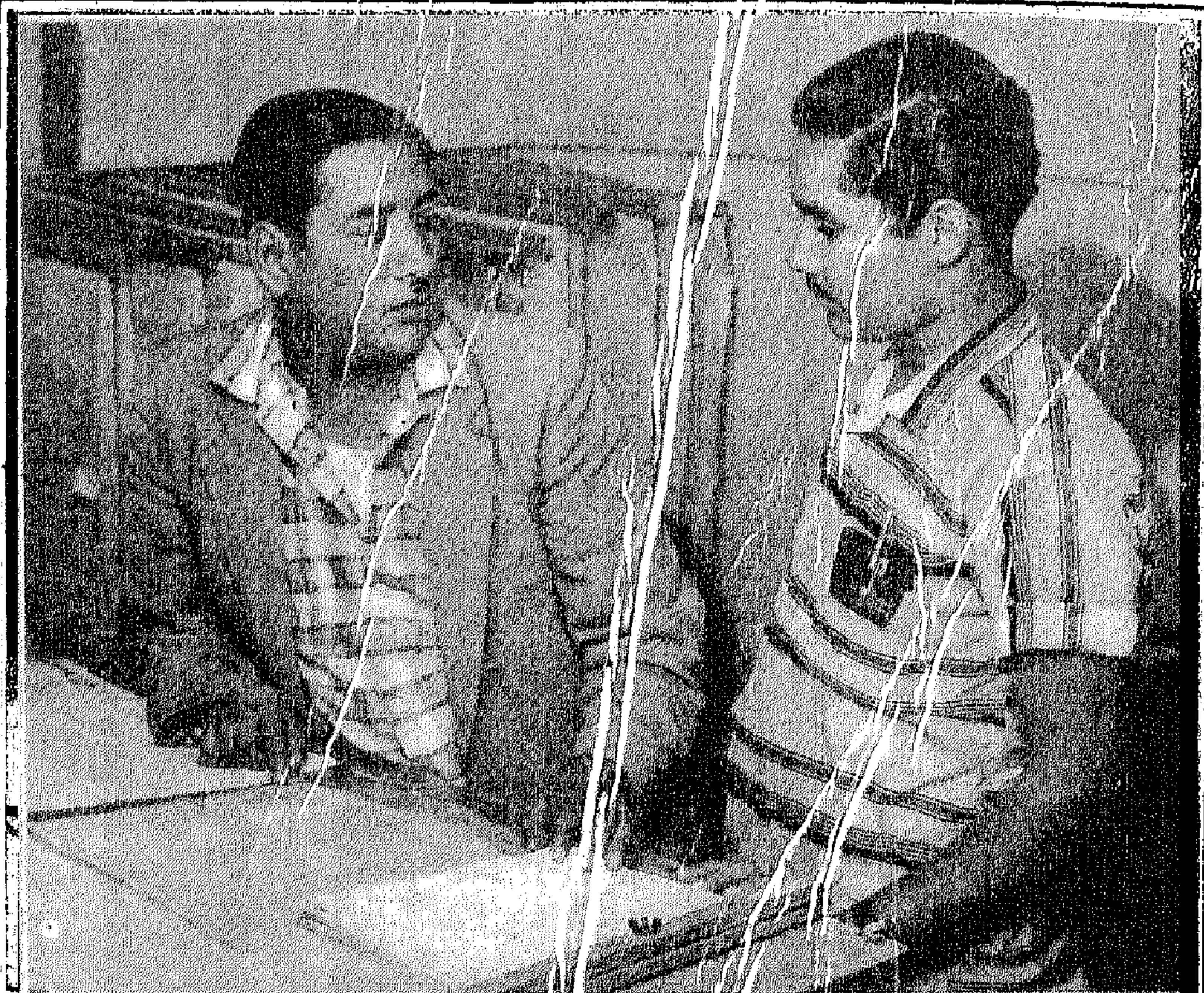
المزدوجات الأوتوماتيكية
المزدوجات ذات الأقفال
يايات لعربات السكة الحديد
فرامل للعجلات وتروس

شركة ساميتومو للمعادن الصناعية ليمنتد

SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.

OSAKA, JAPAN

تلفرافيا «SUMITOMOMETAL OSAKA»



آباء وأبناء

السيد سراج صادق يشرح معافاة ما في مكتبه من خرائط لابنه زهير. والسيد سراج، ويعمل كاتباً في إدارة الإنشاء في شركة أرامكو، يستعين بهذه الخرائط في تسجيل التكاليف اليومية للمشروعات العمرانية. أما ابنه فيعمل كاتباً ورثه من والده، النمرين في إدارة التموين والمواد.

وقد تعلم كل من الأب والابن في مراكز التدريب التابعة للشركة، فكان السيد سراج يتلقى دروساً أثناء ساعات العمل، بينما يعمل ابنه على تنمية ثقافته بدراسة اللغة العربية والحساب واللغة الانجليزية والكتابة على الآلة الكاتبة في أوقات فراغه. أما النمرين في وقت فراغه الخاص بعد الانتهاء من عمله.

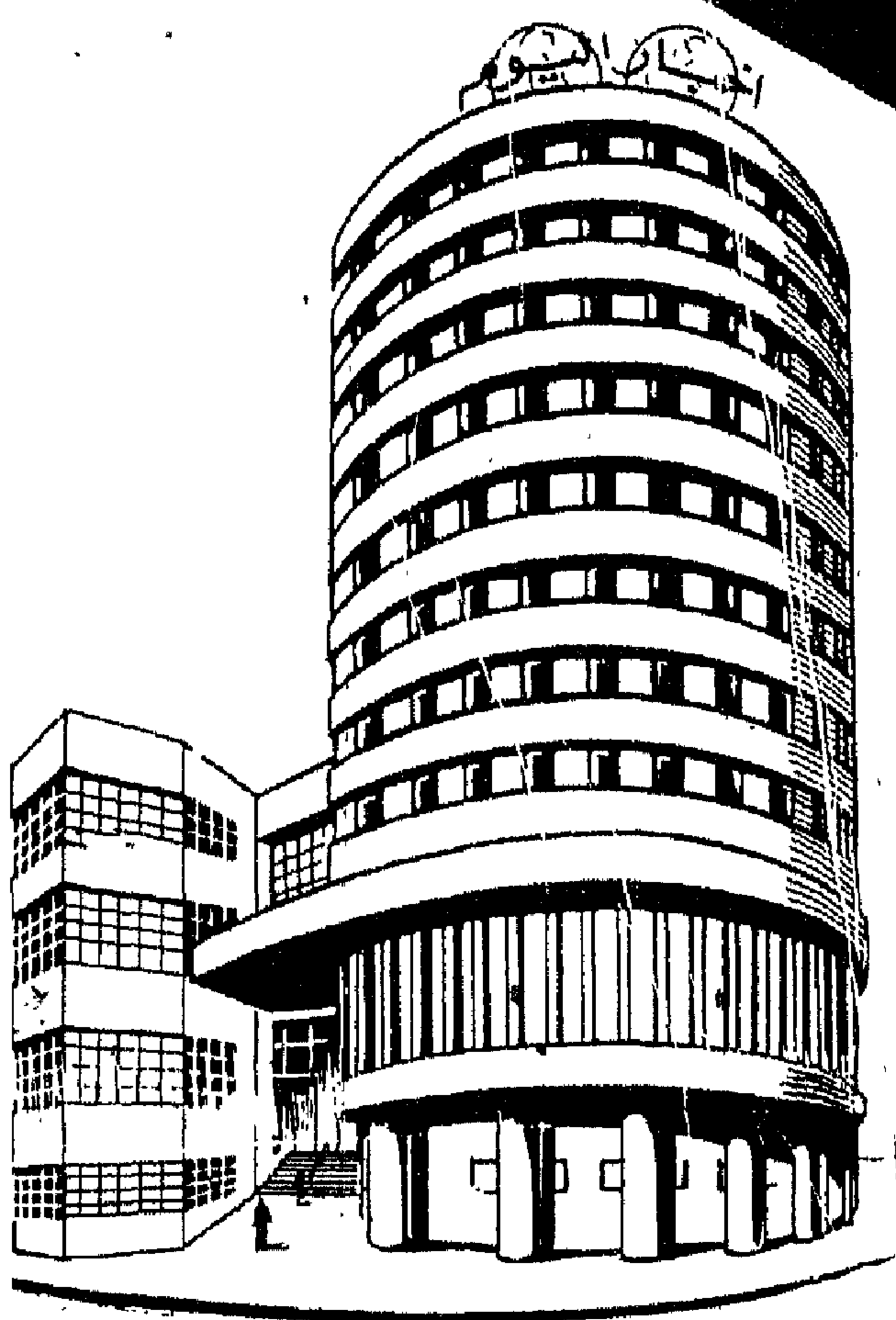
أرامكو شركة الزيت العربية الأمريكية

الظهراني - المملكة العربية السعودية

(PRI 60-38)

الدار التي تصدر

المختار



هي صاحبة

أخبار اليوم

الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آف ساعة

كبرى المجلات المصورة

الجيل

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧ / ٧٧٨٦٠

اضحك خير دواء

حاول المدرس عبثا ان يفهم تلميذه
نظرية الاوزان ، واخيرا راح يحاول
اقتناعه بان رطلا من الريش يساوي
في الوزن رطلا من الحديد تماما ...

ولم يقتنع التلميذ بذلك ، واداد ان
يثبت خطأ هذه النظرية فقال للمدرس :
- حسنا ... قلب في فناء المدرسة
وسالني عليك اولا رطلا من الريش ..
وبعدئذ القى عليك رطلا من الحديد ،
فاذا ظلمت بعد ذلك تؤكد ان وثنهما
متساو فسوف اصدقك !

قالت عاملة الآلة الكاتبة تشكو
لزميلتها :

- سألني المدير الوسيم عما اذا كان
عندي موعد الليلة فلما قلت له كلا ..
اجسر هذه الآلة من العمل ووضعها
على مكتبي .

قالت الفتاة التي ضايقها برود
صديقها :

- هيا نذهب الى مكان ما ، يستطيع
كل منا فيه ان يكون وحيدا !

قال الزوج لزوجته :

- كيف تريدني متى ان اتذكر عيد
ميلادك ، في حين انك لا تدين قط
أكبر سنا ؟

وضعت الطالبة على باب غرفتها
الخاصة هذه اللافتة :

« اذا كنت اذكر دروسي عندما
ندخل ، فارحوا ايقاظي ! »

سئل المعمر الذي تجاوز المائة عن
سر بقاءه حتى هذه السن . فقال ان
السر في ذلك انه ظل عزوبا ثم اضاف
قائلا :

- ان الزواج للنساء فقط ، ويجب
الا يكون للرجل شأن به !

اعتذر احد الحلفين عن حضور
القضية لانه مضطر للعودة الى المصنع
لادارة احدي الآلات بنفسه ، فقال له
القاضي :

- الا يوجد في المصنع شخص آخر
يستطيع ان يدير هذه الآلة ؟
فاجاب الحلف :

- هناك طبعاً .. ولكني لا اريد ان
يعرف المدير ذلك !

كانت هناك لافتة وضعت في الطريق
لتحذير سائقي السيارات كتب فيها
« منطقة مدارس - لا تقتل طفلا »
ولاحظ البوليس ان طفلا مجهولا
اضاف اليها هذه الكلمة « انتظر مدرسا »

الخمس

من

ريدرز دايجست في كل مقالة ثلثة دائمة

صفحة

١٩	أوفعوا هذا العيضان
٢٦	صديق العملاق
٢١	افكار للناس
٢٢	ثم أكثر
٢٨	كل هذا لحماية رجل واحد
٤٢	اللمسة الساحرة
٤٧	صانع الزيجات السعيدة
٥١	اقرأ هذه الزجاجية
٥٦	ثم سقطت السماء
٦٠	بيج بين
٦٥	كلمات تشابة
٦٦	٢ أرواح ذهب هبساء
٧٢	بشر فني ان أكون امرأة
٧٧	وسادة من الهواء
٩١	هذا بقايا انسان
٩٧	قلبك تشجع عضو فيك
١٠١	علمت ابني منذ ولادته
١٠٦	عالم اسمه سان فرانسيسكو
١١١	وانطلق المارد
١١٦	الاسود والابيض في بطن الارض
١٢٢	بحبي الارض بعد مواتها
١٢٩	لغات شخصية
١٣١	علاق في الجليد
١٣٨	تعبيرات راقصة